

شرح المفصل

- ✦ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✦
- ✦ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✦
- ✦ على صاحبها افضل صلاة واكل نحيّة ✦

الجزء الثامن

✦ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✦

✦ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ✦

ادارة الطباعة المنيرية

✦ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده اغا الدمشقي ✦

(صححه وعلق عليه جماعة من العلماء بعد مر اجعته على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر المعمور)

حقوق الطبع على هذا الشكل: التعليق والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الكحكيين رقم ١

شرح المفصلة

- ✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✽
- ✽ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽
- ✽ على صاحبها افضل صلاة واكل نحيمة ✽

الجزء الثامن

✽ قرر المجلس الاعلى نلازهر تدريس هذا الكتاب ✽

✽ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ✽

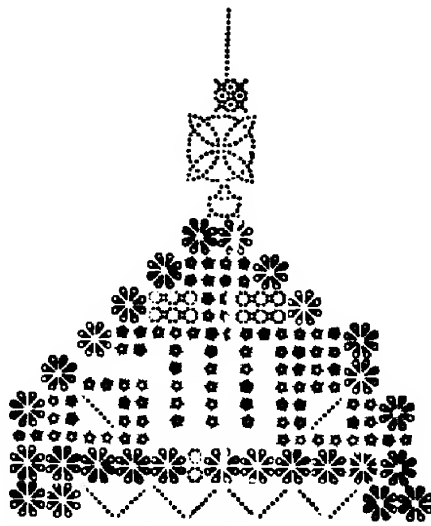
ادارة الطباعة المنيرية

✽ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده اخا الدمشقي ✽

(مصححه وعلق عليه جماعة من العلماء بعدمراجعتة على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر المعمور)

حقوق الطبع على هذا الشكل: التعليق والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الكحكيين رقم ١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ القسم الثالث في الحروف ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الحرف مادل على معنى في غيره ومن ثم لم ينفك من اسم أو فعل يصحبه ﴾

قال الشارح : لما فرغ من الكلام على قسمي الاسم والفعل انتقل الى الكلام على الحرف والحرف كلمة دلت على معنى في غيرها فتولنا كلمة جنس عام يشمل الاسم والفعل والحرف وقولنا دلت على معنى في غيرها فصل ميزه من الاسم والفعل اذ معنى الاسم والفعل في أنفسهما ومعنى الحرف في غيره ألا تراك اذا قلت الفـلام فهم منه المعرفة ولو قلت آل مفردة لم يفهم منه معنى فاذا قرن بما بعده من الاسم أفاد التعريف في الاسم فهذا معنى دلالة في غيره وقولهم مادل على معنى في غيره أمثل من قول من يقول ما جاء لمعنى في غيره لان في قولهم ما جاء لمعنى في غيره اشارة الى العلة والمراد من الحد الدلالة على الذات لأهل العلة التي وضع لاجلها اذ علة الشيء غيره وقولنا كلمة أسد من قوله مادل لان الكلمة أقرب من الحرف فهي أدل على الحقيقة وقد زعم بعضهم أن هذا الحد يفسد أين وكيف ونحوهما من أسماء الاستفهام ومن وما ونحوهما من أسماء الجزاء فان هذه الأسماء تفيد الاستفهام فيما بعدها وتفيد الجزاء فتعلق وجود الفعل بعدها على وجود غيره وهذا معنى الحروف والجواب عن هذا الاشكال أن هذه

الاسماء دلت على معنى في نفسها بحكم الاسمية فأبى دلت على الممكن وكيف دلت على الحال وكذلك أسماء الجزاء فن دلت على من يعقل ومادات على مالا يعقل وأما دلالتهم على الاسم فتفهام والجزاء فعلى تقدير حرفهما فهما شيان دلا على شيئين فالاسم دل على سماء والحرف أفاد في غيره معناه ويؤيد ذلك بناؤها لتضمنها معنى الحرف وانما يلزم أن لو كانت هذه الاسماء باقية على بابها من الاسمية والتمكن وقد دلت على هاتين الدالتين ليكون كامرا للحد وربما احترز بعضهم من ذلك فقال مادل على معنى في غيره فقط فيفصل بقوله فقط بين هذه الاسماء والحروف اذ هذه الاسماء قد دلت دالتين دلالة الاسماء ودلالة الحروف ومنهم من يضيف الى هذا الحد ولم يكن أحد جزئى الجملة كأنه يفصل بذلك بين هذه الاسماء والحروف فان هذه الاسماء وان دلت على معنى في غيرها من الجهة المذكورة فقد تكون أحد جزئى الجملة ألا ترى أن أين وكيف يكون كل واحد منهما جزء الجملة من نحو أين زيد وكيف عمرو فزيد مبتدأ وأين الخبر وكذلك عمرو مبتدأ وكيف الخبر وتقول من عندك فيكون من مبتدأ وعندك الخبر فهذه الاشياء قد تكون أحد جزئى الجملة اى مبتدأ أو خبر مبتدأ وليس كذلك الحروف فانه لا يخبر بها ولا عنها لا تقول الى قائم على أن يكون الى مبتدأ وقائم الخبر كما تقول زيد قائم ولا عن ذاهب كما تقول زيد ذاهب وقد صرح ابن السراج بهذا المعنى في تحديد الحرف فقال هو الذي لا يجوز أن يخبر عنه ولا يكون خبرا قال أبو على الفارسي من زعم ان الحرف مادل على معنى في غيره فانه ينبغي أن تكون أسماء الاحداث كلها حروفا لانها تدل على معان في غيرها فان قال فان القيام بنوم منفردا من القائم قيل له فان الالصاق والتعريف الذى يدل عليه ما به الجر ولام المعرفة قد يتوهمان منفردين عن الاسمين ولو كان هذا كما قال لوجب أن يكون هو الذى للفصل حرفا لانه يدل على معنى في غيره ألا ترى انها تجيء لتدل على أن الخبر معرفة أو قريب من المعرفة أو لتؤذن ان الاسم الذى بعدها ليس بوصف لما قبلها ويلزم أن تكون أسماء الذئد حروفا لانها تدل على تشديد الموكد وتبيينه ألا ترى أن منها مالا يتقدم على ما قبله مثل أكتعين أبعمين وينبئ أن تكون للصفات كذلك أيضا لانها تدل على معان في غيرها وينبئ أن تكون كم في الخبر في نحو كم رجل حرفا لانها تدل على تكثير في غيرها وهو تكثير الرجال وينبئ أن تكون مثل حرفا لانها تدل على تشبيه في غيرها وينبئ أن لا تكون ما حرفا في قولهم انك ما وخيرا لانها لا تدل على معنى في غيرها وكذلك ما حاجبيه وأن لا تكون ما في قوله إملا حرفا لانها لا تدل على معنى في غيرها وانما تدل على الفعل المحذوف وكذلك أمأنت منطلق انطلقت وكذلك قول من قال إنه الذي لا يجوز ان يكون خبرا ولا يخبر عنه فاسد لان الاسماء المضمره الجرورة والاسماء المضمره المنصوبة المتصلة والمنفصلة لا تكون اخبارا ولا تخبرا عنها وكذلك الفصل نحو هو لا يكون خبرا ولا يخبر عنه انتهى كلام أبي على قال الشارح كأن أباعلى أورد هذه التشكيكات للبحث واذا أنعم النظر كانت غير لازمة أما أسماء الاحداث فكما أسماء يخبر عنها كما يخبر عن الاعيان نحو قولك اللهم حسن والجهل قبيح لان العلم والجهل ونحوهما ميات على مسميات معقولة متوهمة منفصلة عن محالها وان كانت لا تنفصل بالوجود من حيث كانت أعراضا والعرض لا يقوم بنفسه وأما قوله ان الباء تدل على الالصاق واللام تدل على التعريف والالصاق والتعريف يتوهمان منفردين فاقول في ذلك ان

الاصاق والتعريف اسمان يتوهمان منفردين لافرق بينهما وبين غيرهما من الاحداث ولا كلام فيهما
 انما الكلام في الباء نفسها فانها لا تدل على الاصاق حتى تضاف الى الاسم الذي بعدها لانه يتحصل منها
 منفردة وكذلك القول في لام التعريف ونحوها من حروف المعاني وأما الاسماء المضمره التي تكون فصلا
 من نحو كنت أنا القائم وكنا نحن القائمين وقوله تعالى (كنت أنت المرقيب عليهم) فهي أسماء قد سلبت
 دلالتها على الاسمية وسلب بها مذنب الحروف بأن ألغيت ومعنى الغاء الكلمة أن تأتي لاموضع لها من
 الاعراب وأنها متى أسقطت من الكلام لم يخل الكلام ولم يتغير معناه وتصبح كالحروف الملتصقة من نحو
 ما في قوله تعالى (مثلا ما بعوضة) والمراد مثلا بعوضة وقوله تعالى (فما رحمة من الله لنت لهم) فلولا الغاء ما لم
 يتخط الخافض وعمل فيها بعدها فتجرى هذه الأسماء مجرى الحروف وكونها قد صارت في مذهبها لم يخبر
 عنها كالمخبر عن سائر الحروف فاعرفه وأما أسماء التأكيد فانها أسماء دالة على معان في أنفسها ألا ترى أنك
 إذا قلت جاءني زيد نفسه فالنفس دلت على ما دل عليه زيد فصار ذلك كتنكرار اللفظ نحو قولك زيد
 زيد فزيد الثاني لم يدل على أكثر مما دل عليه الاول ولذا أكد والتشديد معني حصل من مجموع
 الاسمين لامن أحدهما وأما الصفات من نحو جاء زيد العاقل فان الصفة التي هي العاقل لم تدل على معنى
 في الموصوف وانما دلت على معنى في نفسها نحو العاقل فانه دل على ذات باعتبار العقل فاذا جمعت بين الصفة
 والموصوف نحو قولك زيد العاقل حصل البيان والتعريف من مجموع الصفة والموصوف لامن أحدهما فبان
 لك أن الصفة لم تدل على معنى في غيرها وانما دلت على معنى تحتها وأما مثل فأمرها كامر الصفة لانها بمعنى مشابهة
 ومماثل وذلك معنى مذكور في نفس الاسم وأما كونها تقتضي مما لا فلا فليس ذلك بذات لها ولا من مقوماتها وانما
 ذلك من لوازمها وأما كم في الحرف فهي اسم بمعنى العدد والكثير وأما كونها تدل على كثرة الرجال مثلا اذا قلت
 كم رجل فان الكثرة لم تفدها كم في الرجال وانما كم لعدد مبهم يقع على القليل منه والكثير فاذا اضيفت الى
 ما بعدها بين ان المراد الكثير فخرى مجرى الالفاظ الجملة المزددة بين أشياء وبينها غيرها من قرينة
 حال أولفظ ولا يخرجها ذلك عن أن تكون دالة على ذلك الشيء وأما الحروف الزائدة فانها وان لم تفد معنى
 زائدا فانها تفيد فضلا تأكيدا وبيان بسبب تكرير اللفظ بها وقوة اللفظ مؤذنة بقوة المعنى وهذا معنى
 لا يتحصل الامع كلام واما افسادهم قول من عرف الحرف بأنه الذي لا يجوز أن يكون خبرا ولا مخبرا عنه
 بالاسماء المضمره المجرورة بالاسماء المضمره المنصوبة المتصلة والمنفصلة فالقول أن امتناع الاخبار عن هذه
 الاسماء وبها لم يكن لامر راجع الى معنى الاسم وانما ذلك لانها صيغ موصوعة بأزاء اسم مخفوض أو منصوب
 فلما أخبر عنها وجب أن يفصل الضمير المجرور ويصير عوضه ضمير مرفوع المرفوع نحو أنت وشبهه وكذلك
 الضمير المنصوب لو أخبر به أو عند التثنية اعرابه ووجب تبيين صيغة الاعراب فامتناع الاخبار عن هذه الاشياء
 لم يكن الامن جهة الاغراب قال الزحشرى لو كان الحرف يدل على معنى في نفسه لم يفصل بين ضرب زيد
 وما ضرب زيد لانه كان يبقى معنى النفي في نفسه وقوله ومن ثم لا ينفك من اسم أو فعل يصحبه يريد ولكونه
 لا يدل على معنى الا في غيره افتقر الى ما يكون معه ليفيد معناه فيه وجملة الامر انه دخل الكلام على ثلاثة
 اضرب لافادة معنى فليدخل عليه ولتعلق لفظ بلفظ آخر وربط به وزيادة ضرب من التأكيد فالاول ثلاثة

مواضع (أحدها) أن يدخل على الاسم نحو الرجل واللام فالألف واللام أفادت معنى التعريف فهما لأنهما كانا زكرتين (الثاني) أنه يدخل الفعل نحو قد وسيقوم وسوف نحو قد قام وسيقوم وسوف يقوم فهذه الحروف أحدثت بدخولها على الفعل معنى لم يكن قبله قبل فقد قربته من الحاضر والسين وسوف مختممة بالاسم تقبال وخلصته له بعد أن كان شائعا في الحال والاستقبال فهذه الحروف في الأفعال نظيرة الألف واللام في الأسماء (الثالث) أن يدخل على الكلام التام والجملة المفيدة نحو قولك أريد عندك وما قام خاك فلما دخلت الممزة أحدثت فيه معنى الاستفهام وقد كان خبرا وكذلك ما أحدثت معنى النفي وقد كان سويا... وأما الضرب الثاني من القسمة الأولى فهو أربعة مواضع (أحدها) أن يدخل لربط اسم باسم وهو معنى العطف نحو قولك جاء زيد وعمر (الثاني) أن يدخل لربط فعل بفعل نحو قام زيد وقعد (الثالث) أن يدخل لربط فعل باسم باسم نحو قولك نظرت إلى زيد وانصرفت عن جعفر وهو معنى التعمدية (الرابع) أن يدخل لربط جملة بجملة نحو قولك إن أعطى أشكرك وكان الأصل تعطيني أشكرك وإيسر بين الفعلين اتصال ولا تعاقب فلما دخلت إن علفت إحدى الجملتين بالأخرى وجعلت الأولى شرطا والثانية جزاء... وأما الضرب الثالث وهو أن يدخل زائدا لضرب من التأكيدي نحو قوله تعالى (فيا رحمة من الله) ونحو قوله (فبما اتفقتهم) ألا ترى أن ما لو كان لما موضع من الأعراب لما تخطأها الإباء وعمل فيما بعدهم وكذلك لا من قولهم ما قام زيد ولا عمرو والواو هي الإضافة ولا لغو كأنهم شبهوها بما فزادوها ومن ذلك أن الخفيفة المكسورة في نحو قوله ﴿فما إن طبناجين﴾ (١) والمراد فاطبنا وكذلك المفتوحة في نحو قوله تعالى ﴿فما أن جاء البشير﴾ فهذه الحروف ونحوها لا موضع لها من الأعراب ولا معنى لها سوى التأكيدي

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿الافى واضع مخمصة حذف فيها الفعل واقتصر على الحرف فجرى مجرى النائب نحو قولك أم وبلى وإي وإيه وبازيد وقد في قوله ﴿وكن قد﴾ (٢) ﴿

(١) هذه قطعة من بيت وهو بتمامه .

فما إن طبناجين ولكن منايانا ودولة آخرينا

وقد سبق شرحه فارجع إليه

(٢) هذه قطعة من بيت للناطقة الذيباني وهو بتمامه .

أفد الترحل غيران ركابنا لما تزل برحالتنا وكان قد

وهذا البيت هو الثاني من قصيدته التي مطلعها .

أمن آلمية رائح أومفتدى عجلان ذازاد وغير مزود

وبعد البيت المستشهد به .

زعم البوارح ان رحلتنا غدا وبذلك تعاب الغراب الاسود

لامرجا بقدر ولا اعلا به ان كان تفريق الاحبة في غد

وقوله «أمن آلمية الخ» قال الأصمعي : يقول انت رائح أومفتدى أى أروح اليوم أم تفتدى غدا والرواح العشى

يقال رحنا وتروحنا اذا سمرنا عشيا ، والرواح من لدن زوال الشمس الى الليل يقول أتمضي في حال عجلتك زودت أم لم

تزود واراد بالزاد ما كان من نظرة ينظرها الى مية محبوبته وقيل الزاد ما كان من تسليم ورد تحية . وقوله «أفد الترحل

قال الشارح : لما اشترط في الحرف أن يكون مصحوبا بنيره إذلا معني له في نفسه استثنى منه حروفا قد حذف الفعل منها وبقي الحرف وحده مفيدا معنى فربما ظن ظان أن تلك الفائدة من الحرف نفسه والفائدة انما حصلت بتقدير المحذوف وتلك الحروف التي يجاب بها وهي نعم ويلي وإي وإنه بمعنى نعم من قوله

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبْرِ ح يَلْمُنَنِي وَالْوَمُنَنَةُ (١)
وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَكَ وَقَدْ كَبُرَتْ وَقُلْتُ إِنَّهُ

أى نعم قد علاني الشيب فلهذا الاشياء قد يكتفى بها في الجواب فيقال أقام زيد فيقال في جوابه نعم أى نعم قد قام فنعم قد أفادت ايجاب الجملة بعدها الا أنها قد حذفت لدلالة الجملة المستفهم عنها قبلها واللفظ اذا حذف وكان عليه دليل وهو مراد كان في حكم الملفوظ وكذلك سائر ما لا ترى انه قد سافت الامالة

الخ ، أفدى دنا وقرب والركاب الابل والركب القوم الذين على الابل ولا يقال راكب الابل كالبعير خاصة يقول قرب الترحل الا ان الركاب لم يزل وكأن قد زالت لقرب وقت الارتحال . وقوله « زعم البوارح » البوارح جمع بارح وهي الطيور التي تجيء عن يمينك فتوليك مياسر ها والعرب تنطير بها لانها لا تملك ان ترميها حتى تنجره ، وقوله « لا مرحبا بهذا الخ » نصب مرحبا على المصدر ولهذا لم تعمل فيه لافحذف تنوينه واصل الكلام ان كان تفريق الاحبة في غد فلا قربه الله منا وابعد عنا . واستعمال هذا الدعاء انما يقال لمن قدم من بلد او حل بمكان

(١) هذا الشاهد من ابيات اوردها صاحب الاغانى ونسبها لعبيد الله بن قيس الرقيات وهي هذه

بكر العواذل في الصبا ح يلمنني والومنه
ويقن شيب قد علا لك وقد كبرت فقلت انه
لا بد من شيب فداء - ن ولا تطلن ملا مكته
ولقد عصيت الناهيا ت النائمات جيو بهنه
حتى ارعويت الى الرشا دوما ارعويت لنهيته

وبكر اصل معناه جاء بكرة ثم استعمل في كل وقت والعواذل جمع عاذلة ، ويلعنني أى يلعنني على الله والفرز والومنه على لومني لي ويقن قد شبت وكبرت فقلت نعم يريدانه انما يأتني ما أتني على علم منه . بأمرة نفسه . والجيوب جمع جيب وهو طوق القميص . والارعواء النزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه . والهاء في هذه القوافي للسكت والاستشهاد في البيت لقوله « فقلت إنه » فقد قال سيويه عن ان انها حرف تصديق للخبر بمنزلة اجل وقال ابو على بعد ان ذكر عبارة سيويه بنصها . « وكان ابو بكر أجاز فيه مرة ان تكون ان هذه المحذوفة الخبر كانه قال ان الشيب قد علا في فاضمه فحرق بذلك ذكره وحذف خبره للدلالة عليه وحذف الخبر في هذا احسن لان عنايته بأثبات الشيب نفسه كانه يحذف معها الخبر لما كان غرضه ووكدته كاثبات المحل في قوله .

إن محلا وان مرتحلا وإن في الركب اذ مضوا مهلا

وهذا احد ما تشبه فيه ان لا النافية الماملة النصب ، اه ، اما ابو عبيدة فكأن يزعم انه لا يوجب كلام العرب أن بمعنى نعم وان هذه التي في هذا البيت ليست الا المؤكدة وهذه الهاء اسمها الهاء السكت كازعم غيره . وخبرها محذوف أى انه قد كان كما يقن . قال الجوهري : « قال ابو عبيدة . وهذا اختصار من كلام العرب يكتفى منه بالضمير لانه قد علم مناه واما قول الاخفش انه بمعنى نعم فيرد تأويله ليس انه موضوع في اصل الالة لذلك انتهى ، اه »

في بلى ولا لوقوع للكناية بهما في الجواب بنيتهما عن الجمل المندوقة فكذلك يا في النداء من نحو يا زيد
 فيا قد نابت هنا مناب أدعو وأنادى وقد ذهب بمضمم الى انها قد دخلت لمعنى التنبيه والفعل مراد بمبداها
 والعمل في الاسم بمبداها انما هو لذلك الفعل لالها وقال آخرون انما الامل لها بالنياية ولذلك ساغت فيها
 الامالة والذي يدل أن العمل لها دون الفعل المندوق ان ما حذف فيه الفعل اذا ظهر الفعل لم يتغير المعنى
 وأنت لو اظهرت أدعو وأنادى لتغير المعنى وصار خبرا والنداء ليس بخبر الامر: الثاني أن العرب قد
 أوصلت حروف النداء الى المنادى تارة بانفسها وأخرى بحرف الجر وذلك نحو يا زيد ويا لزيد ويا بكر
 ويا لبكر فجرى ذلك مجرى جمث زيدا وجمث اليه وسميت زيدا وسميت بزيدي ويؤكد ذلك جواز
 الامالة فيه كاجاز في بلى ولا وهو في بلى أسهل لتمام اللفظ ومجئها على عدة الاسماء وضعف يا ولا لنقص
 لفظها فان قيل ولم يجيء بالحروف وما كانت الحاجة اليها فالجواب أن حروف المعاني جمع جيء بها نياية عن
 الجمل ومفيدة معناها من اليجاز والاختصار فحروف المعطف جيء بها عوضا عن أعطف وحروف
 الاستفهام جيء بها عوضا عن أستفهم وحروف النفي انما جاءت عوضا عن أنفي وحروف الاستثناء جاءت
 عوضا عن أستثنى أو لا أعني وكذلك لام التعريف نابت عن أعرف والتنوين نابت عن خف وحروف
 الجر جاءت نائبة عن الافعال التي هي بمعناها قلباء نابت عن ألصق والكاف نابت عن أشبه وكذلك
 سائر الحروف ولذلك من المعنى لا يحسن حذف حروف المعاني كحروف الجر ونحوها لان الغرض منها
 الاختصار واختصار المختصر إجحاف فان قيل فاذا كانت هذه الحروف نائبة عن الافعال على ما زعمتم
 والافعال معناها في نفسها ولم كانت الحروف معناها في غيرها واختلف لا يخالف الاصل في حق الحكيم
 فالجواب ان كل فعل متعد بنفسه وبواسطة قانما هو عبارة ولفظ دال على فعل واصل الى المفعول فاذا قلت
 أدعو غلام زيد فأدعو ليس واصلا بنفسه الى غلام زيد وانما هو دال على النداء الواصل الى الغلام
 فحروف أدعو عبارة عن حروف النداء وليس كذلك قولك يا غلام زيد فان اضافة يا الى ما بعدها فهم
 منها معنى النداء الدال عليه أدعو فانت اذا قلت يا غلام زيد فهو نفس النداء واذا قلت أدعو كان إخبارا
 عن وقوع النداء وكذلك اذا قلت أستفهم كان عبارة عن طالب الفهم واذا قلت أقام زيد كان نفس
 الطالب فلما اتفرق معناهما اتفرق حكمهما فافهمه ففهمه لطف ،

× ومن أصناف الحرف حروف الاضافة ﴿

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ سميت بذلك لان وضعها على أن تغنى بمعاني الافعال الى
 الاسماء وهي فوضي في ذلك وإن اختلفت بها وجوه الافضاء ، ﴿

قال الشارح : اعلم ان هذه الحروف تسمى حروف الاضافة لانها تضيف معاني الافعال قبلها الى
 الاسماء بعدها وتسمى حروف الجر لانها تجر ما بعدها من الاسماء أي تخفضها وقد يسميها الكوفيون
 حروف الصفات لانها تقع صفات لما قبلها من التكرات وهي متساوية في إيصال الافعال الى ما بعدها وعمل
 الخفض وإن اختلفت معانيها في أنفسهم ولذلك قال هي فوضي في ذلك أي متساوية يقال قوم فوضي أي
 متساوون لارئيس لهم قال الشاعر

لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَأَسْرَاةِ أَهْمٍ وَلَا سَرَاةِ إِذَا جُمُّهُمْ سَادُوا (١)

فلما كانت هذه الحروف عاملة للجبر من قبل ان الافعال التي قبلها ضعفت عن وصولها وإفضائها الى الاسماء التي بعدها كما يفرض غيرها من الافعال القوية الواصلة الى المفعولين بلا واسطة حرف الاضافة ألا تراك تقول ضربت عمرا فيفرض للفعل بعد الفاعل الى المفعول فينصب لان في الفعل قوة أفضت الى مباشرة الاسم ومن الافعال أفعال ضعفت عن تجاوز الفاعل الى المفعول فاحتاجت الى أشياء تستعين بها على تناوله والوصول اليه وذلك نحو هجبت ودررت وذهبت لو قلت عجبت زيدا أو مررت جمفرا أو ذهبت محمد الم يجوز ذلك لضعف هذه الافعال في العرف والاسمهال عن إفضائها الى هذه الاسماء على ان ابن الاعرابي قد حكى عنهم مررت زيدا كأنه عمله بحسب اقتضائه ولم ينظر الى الضعف وهو قليل شاذ وأنشدوا تَمْرُونَ الْبَيَارَ وَلَمْ تَمُوجُوا كَلَامُكُمْ هَلَّى إِذَا حَرَامُ (٢)

فلما ضعفت هذه الافعال عن الوصول الى الاسماء رفدت بحروف الاضافة فجعلت موصلة لما اليها قالوا هجبت من زيد ونظرت الى عمرو وخص كل قبيل من هذه الافعال بقبيل من هذه الحروف وقد تداخلت فيشارك بعضها بعضا في هذه الحروف الموصلة وجعلت تلك الحروف جارة ولم تفيض الى الاسماء النصب من الافعال قبلها لانهم أرادوا الفصل بين الفعل الواصل بنفسه وبين الفعل الواصل بغيره ليمتاز السبب الاقوى من السبب الاضعف وجعلت هذه الحروف جارة ليخالف لفظ ما بعدها لفظ ما بعد الفعل

(١) البيت للأفوه الأزدي ، وقبلة ،

والبيت لا يبتنى إلا له عمد ولا عمد إذا لم ترس أوتاد
فان تجمم أوتاد وأعمدة وساكن بلفوا الأمر الذي كادوا
لا تصلح الناس فوضى ... (البيت) وبعده
تبقى الامور باهل الراى ماصلحت فان تولت قبالا شرار تقساد

(٢) البيت لجريز من قصيدته التي مطلعها ،

مق كان الحيام بذى طلوح سقيت الغيث أبتها الحيام

وقبل البيت المستشهد به .

أقول لصحبتي وقد ارنحلتنا ودمع العين منهمل سجام
تمرون البيار (البيت) وبعده

أقيموا انما يوم كيوم ولكن الرفيق له ضمام
بنفسى من تجنبه عزيز على ومن زيارته سام
ومن أمسى وأصبح لأرأه ويطرقنى اذا هجم النيام

قال ابن هشام : وهكذا انشده الكوفيون وانشده بعضهم * أتمضون الرسوم ولا تحيا * وفيه ايضا حذف الجار والتقدير أتمضون عن الرسوم * اه وقال النحاس : سمعت على بن سليمان الاخفش يقول حدثني محمد بن زيد المبره قال حدثني حمارة بن بلال بن جرير قال : انما قال جدي * مررتم بالديار ولم تموجوا * ، وعلى هذا فلا شاهد في البيت

القوي ولما امتنع النصب لما ذكرناه لم يبق الا الجر لان الرفع قد استبعد به الفاعل واستولي عليه فلذلك عدلوا الى الجر لان الجر أقرب الى النصب من الرفع لان الجر من مخرج الباء والنصب من مخرج الالف والالف أقرب اليها من الواو فان قيل فاذا قلتم ان هذه الحروف انما آتى بها لايصال معاني الافعال الى الاسماء فما بالهم يقولون زيد في الدار والمال خالد فجئ بهذه الحروف ولا فعل قبلها فالجواب انه ليس في الكلام حرف جر الا وهو متعلق بفعل أو ما هو بمعنى الفعل في اللفظ أو التقدير أما اللفظ فقولك انصرفت عن زيد وذهبت الى بكر فالحرف الذي هو الى متعلق بالفعل الذي قبله وأما تعلقه بالفعل في المعنى فتحو قولك المال لزيد تقديره المال حاصل لزيد وكذلك زيد في الدار تقديره زيد مستقر في الدار أو يستقر في الدار فتثبت بما ذكرناه ان هذه الحروف انما جئ بهامة قوية وموصلة لما قبلها من الافعال أو ما هو في معنى الفعل الى ما بعده من الاسماء «فان قيل» فالهم لا يخفون بالواو في المفعول معه نحو استوى الماء واخشبة وجاء البرد والطياصة وبالا في الاستثناء نحو قام القوم الا زيدا وكل واحد منهما انما دخل مقويا للفعل قبله وموصلا له الى ما بعده كما كانت حروف الجر كذلك وفي عدم اعتبار ذلك دليل على فساد العلة فالجواب ان حروف الجر انما عملت لشبهها بالافعال واختصاصها بالاسماء واختصت بعمل الجر دون غيرها لما ذكرناه من العلة فأما واو المفعول معه والا في الاستثناء فلم يستحقا أصل العمل لعدم اختصاصهما فلم يعملوا جرا ولا غيره وأما الواو فلان أصلها العطف وحرف العطف لا عمل له لعدم اختصاصه بالاسماء دون الافعال والذي يدل على ذلك انها لا تستعمل بمعنى مع الا في الموضع الذي يجوز أن تكون فيه عاطفة نحو قولك قمت وزيدا أي مع زيد لانه يجوز أن تقول قمت وزيد وترفع زيدا بالعطف على موضع الزاء وكذلك لو تركت الناقاة وفصيلها بمعنى مع فصيلها فانه قد كان يجوز أن تقول وفصيلها بالرفع بالعطف على الناقاة ولو قلت مات زيد والشمس أي مع الشمس لم يصح لانه لا يصح عطف الشمس على زيد المسند اليه الموت اذ لا يصح فيها الموت وكذلك لو قلت لا تنظرك وطلوع الشمس لم يصح لانه لو رفعت بالعطف على الفاعل لم يجوز لان الشمس لا يصح منها الانتظار هذا مع أن أبا الحسن الاخفش كان يذهب الى أن انتصاب المفعول معه انتصاب الظرف والظرف يعمل فيه روائع الافعال فلا يحتاج الى مقول للفعل وأما الا في الاستثناء فكذلك لا اختصاص لها بالاسماء ولا يصح اعمالها فيها بعدها الا تراك تقول ما جاء زيد قط الا يضحك وما مررت به الا بصلي ولا رأيت قط الا في المسجد فلما كانت تدخل على الافعال والحروف على حد دخولها على الاسماء لم يكن لها عمل لاجر ولا غيره كيف وأبو العباس المبرد كان يذهب الى أن الناصب المستثنى فعل دل عليه مجري الكلام تقديره استثنى ولا أعنى ونحوه فلا تكون الا مقوية فاقترق حال هذين الحرفين أعنى الواو والواو حال حروف الجر (واعلم) ان حرف الجر اذا دخل على الاسم المجرور فيكون موضع الحرف الجار والاسم المجرور نصبا بالفعل المتقدم يدل على ذلك أمران (أحدهما) ان عبرة الفعل المتعدي بحرف الجر عبرة ما يتعدي بنفسه اذا كان في معناه ألا ترى ان قولك مررت بزيد معناه كعنى جزت زيدا وانصرفت عن خالد كقولك جاوزت خالدا فكما أن ما بعد الافعال المتعدية بانفسها منصوب فكذلك ما كان في معناها مما يتعدي بحرف الجر لان الاقتضاء واحد الان هذه الافعال ضعفت

في الاستعمال فافتقرت الى مقو (والامر الآخر) من جهة اللفظ فانك قد تنصب ما عطفته على الجار والمجرور نحو قولك مرتت بزيد وعمرا وان شئت وعمرو بالخفض على اللفظ والنصب على الموضع وكذلك الصفة نحو مرتت بزيد الظريف بالنصب والظريف بالخفض فهذا يؤذن بان الجار والمجرور في موضع نصب ولذلك قال سيديوه انك اذا قلت مرتت بزيد فكانك قلت مرتت زيدا يريد انه لو كان مما يجوز أن يستعمل بنسب حرف جر لكان منصوبا وجملة الار ان حرف الجر ينزل منزلة جزء من الاسم من حيث كان وما بعده في موضع نصب وينزلة جزء من الفعل من حيث تعدي به فصار حرف الجر بمنزلة الهزمة والتضعيف من نحو اذهبت زيدا وفرحته فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وهي على ثلاثة اضرب : ضرب لازم للحرفية ، وضرب كائن اسما وحرفا ، وضرب كائن حرفا وفلا فلاول تسعة أحرف من وإلى وحتى وفي والباء واللام ورب وواو القسم وتاؤه والثاني خمسة أحرف على وعن والكاف ومذ ومنذ والثالث ثلاثة أحرف حاشا وعدا وخلا ، ﴾ قال الشارح : قد قسم حروف الجر الى هذه ثلاثة الاقسام قسم استعملته العرب حروفا فقط ولم تشركه في لفظ الاسم والفعل ولم يجروه في موضع من المواضع مجرى الاسماء ولا مجرى الافعال وقسم آخر يكون اسما وحرفا وقسم ثالث وهو ما يستعمل حروفا وفلا والمراد بذلك أن يكون اللفظ مشتركا لأن الحرف بنفسه يكون اسما أو فلا هذا محال فأما القسم الاول وهو الحروف التي استعملت حروفا فقط وهي تسعة من وإلى وحتى وفي والباء واللام ورب وواو القسم وتاؤه فهذه لا تكون الا حروفا لانها تقع في الصلات وقوعا مطردا من غير قبح نحو قولك جاءني الذي من الكرام ورأيت الذي في الدار وكذلك سائرهما ولو كانت أسماء لم يجوز وقوعها هنا في الصلات لان الصلة لا تكون باللفرد ولانها لا تقع موقع الاسماء فاعلة ومفعولة ولا يدخل على شيء منها حرف الجر ولا تكون أفعالا لانها تقع مضافة الى ما بعدها والافعال لاتضاف وسيأتي الكلام على كل حرف منها مفصلا وأما القسم الثاني وهو ما يستعمل حروفا واسما وهي خمسة على وعن والكاف ومذ ومنذ فهذه تكون حروفا وقد تشاركها في امطها الاسماء على ما سيأتي بيانه مشروحا وكذلك القسم الثالث يكون حروفا وأفعالا وهي ثلاثة حاشا وعدا وخلا وسيأتي الكلام عليها ان شاء الله ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فن معناها ابتداء للغاية كقولك مرتت من البصرة وكونها مبعضة في نحو أخذت من الدراهم ومبينة في نحو (فاجتنبوا الرجس من الاوثان) ومزيدة في نحو ما جاءني من أحد راجع الى هذا ولا تزداد عند سيديوه الا في النفي والاختفاء يجوز الزيادة في الواجب ويستشهد بقوله تعالى (يقفر لكم من ذنوبكم) ، ﴾

قال الشارح : قد صدر صاحب الكتاب كلامه وابتدأه بمن وهي حرية بالتقديم لكثرة دورها في الكلام وسعة تصرفها ومعانيها وان تعددت فتلاحة فن ذلك كونها لا ابتداء للغاية مناظرة لالي في دلالتها على انتهاء للغاية لان كل فاعل أخذ في فعل فافعله ابتداء منه يأخذ وانتهاء اليه ينقطع فليبتدأ بتأثيره من والانتهاؤ بتأثيره الي والغالب على استعمال من في هذا المعنى ولا نكون من عند سيديوه الا في المكان وأبو العباس المبرد يجعلها ابتداء كل غاية واليه يذهب ابن درستويه وغيره من البصريين فتقول خرجت من

الكوفة وعجبت من فلان وفي الكتاب من فلان الى فلان قال الله تعالى (واذ غدوت من اهلك) أى من دار اهلك وقال تعالى (وناديناه من جانب الطور الايمن) وقال (نودي من شاطئ الواد الايمن في البقعة المباركة من الشجرة) فن في الشجرة والشاطئ لابتداء غاية النداء وقد أجاز الكوفيون استعمالها في الزمان وهو رأى أبي العباس المبرد وابن درستويه من أصحابنا كذا ومنذ واحتجوا بقوله تعالى (لمسجد أسس على التقوى من أول يوم) ويقول الشاعر

لَمَنِ الدِّيارُ بِقُنَّةِ الحِجرِ أَقْرَبُ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ (١)

ومن لا يرى استعمالها في الزمان يتأول الآية بأن ثم ضافا محذوفا تقديره من تأسيس أول يوم ومن مرجحج ومر دهر فهذا فيه دلالة على استعمالها في غير المكان لان التأسيس والمر مصدران وليسا بزمانين

(١) هذا البيت - فيما زعم حماد الراوية - مطلع قصيدة لزهير بن أبي سلمى المزدني مدح بها هرم بن سنان

المري . وبعده .

لعب الرياح بها وغيرها بعدى - وافي المور والقطر
قفر بمن دفع النجاش من ضفوى اولات الضال والسدر
دع ذا وعد القول في هرم خير الكهول وسيد الحضر

وذ كر المفضل الضبي ان مطلع كلة زهير هو قوله «دع ذا وعد الخ» وان الابيات التي قبل ذلك من صنعة حماد . والقنة - بضم القاف وتشديد النون - اعلى الجبل ومثله القلة - باللام في موضع النون - والحجر - بكسر الحاء المهملة بعدها جيم ساكنة - منازل ثمود بنساحية الشام عند وادي القرى . والباء في قوله «بقنة الحجر» ظرفية متعلقة بمحذوف على انه حال من الضمير المستتر في الجار والمجرور والعامل فيه الاستقرار المحذوف وتقدير الكلام لمن الديار كائلة بقنة الحجر وقوله «اقوين» معناه اقفرن يقال اقوت الدار اذا خلعت من سكانها واقفرت والنون ضمير الديار وجملة اقوين حال من ذلك الضمير ايضا والحجج - بكسر ففتح - جمع حجة وهي السنة والدهر الابد الممدود ويروى بدله «ومن شهر» والسوا في جمع ساف وهو اسم فاعل من سفت الريح التراب تسفيه سفيا اذا ذرته والمور - بالضم - الفسار بالريح والقطر المطر وقوله «اقفر بمن دفع الخ» فان قفر امر فوع على انه خبر مبتدأ محذوف وكأنه قال تلك الديار قفر أو محو ذلك والمن دفع بفتح الفاء والنجاش بفتح النون هي آبار ومن دفعها متدفع مياها والاضفوان - بالاضاد المعجمة بعدها فاء موحدة - الجانبان واحدهما ضفا بزنة قفا . واولات الضال والسدر مواضع بكسر فيها السدر والضال وقوله «دع ذا الخ» اي اصرفه اليه والحضر جمع واحد حاضر كصاحب وصاحب والحاضر الحى العظيم والحاضر ايضا خلاف البادى . وقد استشهد بالبيت على ان الكوفيين وجماعة منهم المبرد وابن درستويه قد أجازوا استعماله من الابتدائية في الزمان ايضا . وقال العلامة الرضى في رد هذا الدليل . «ان الاقواء لم يبتدىء من الحجج بل المعنى من اجل مرور حجج وشهر فمن في هذا البيت ليست زمانية وانما هي التي للتعليل» واعلم انه لا خلاف بين اهل مصر بين في ان من ترد لا ابتداء انما هي في المكان والاحداث والاشخاص وانما الخلاف بينهم في انها هل ترد لا ابتداء انما هي في الزمان فزعم الكوفيون انها ترد لذلك وزعموا ان هذا البيت دليل على صحة ورودها لهذا المعنى . ونفى ذلك البصريون ومنعوا ان يكون في هذا البيت دليل لهم . ومن حجج الكوفيين قوله تعالى «اذ نودي للصلاة من يوم الجمعة» . مسجد اسس على التقوى من اول يوم» واجاب البصريون عن الآية الاولى بان من ليست للابتداء وانما هي

وان كانت المصادر تضارع الازمنة من حيث هي منقضية مثلها وأما كونها للتبعض فنحو قولك أخذت درهما من المال فدللت من على أن الذي أخذت بعض المال وفيه معنى الابتداء أيضا لان مبدأ أخذك المال قال الله تعالى (خذ من أموالهم صدقة) أي بعضها ومنه (كلوا من ثمره اذا اثمر) قال أبو العباس المبرد وليس هو كما قال سيديويه عندي لان قوله أخذت من ماله انما جعل ماله ابتداء غاية ما أخذ فدل على التبعض من حيث صار ما بقى انهاء له والاصل واحد وكونها لتبيين الجنس كقولك ثوب من صوف وخاتم من حديد وربما أوم هذا الضرب التبعض ولهذا قلنا ان مرجعها الى شيء واحد ومنه قوله تعالى (فاجتنبوا الرجس من الاوثان) وذلك أن سائر الارجاس يجب أن تجتنب وبين المقصود بالاجتناب من أي الارجاس واعتباره أن يكون صفة لما قبله وأن يقع موقعه الذي ألا ترى أن معناه فاجتنبوا الرجس الذي هو وثن وقد حمل بعضهم الآية على القلب أي الاوثان من للرجس وفيه تعسف من جهة اللفظ والمعنى واحد وقد قيل في قول سيديويه هذا باب علم مالمالك من العربية إنه من هذا الباب لان الكلام قد تكون عربية وغير عربية فبين جنس الكلام بأنها عربية وتكون من زائدة كقوله * وما بالربع من أحد * (١) وانما تزداد في النفي مخلص للجنس مؤكدة معني العموم وقد اشترط سيديويه لزيادتها ثلاثة شرائط (أحدها)

ظرفية . وعن الآية الثانية بما ذكره الشارح من أن الكلام على تقدير مضاف محذوف وكان اصله من تأسيس اول يوم فتكون من لا ابتداء الحدث اذ التأسيس مصدر والمصدر حدث ورد العلامة الرضى بقوله . «وليس التأسيس حدثا ممتدا ولا اصلا للمعنى الممتد وانما هو حدث واقع فيما بعد من فتكون ظرفية كما في قوله تعالى (اذا نودى للصلاة من يوم الجمعة) اهـ واجيب عما في البيت باجوبة احدها ما ذكرناه عن الرضى والثاني بأن فيه مصدرا محذوفا اي من مر حجج ومن مرده فيكون محذورا حدثا لازما والثالث بان من فيه زائدة على نحو ما ذهب اليه الاخفش وكان اصل الكلام اقوين حججا ودهرا والرابع انكار هذه الرواية وادعاء ان المروى * اقوين مذحج ومزدهر * (١) هذه قطعة من بيت للناطقة الديباني . وهو بتمامه .

وقفت فيها اصيلا كي أسألها عيت جوابا وما بالربع من أحد

وهذا البيت هو الثاني من قصيدته التي مطلعها .

يادار مية بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الابد

والعلياء مكان مرتفع من الارض قال ابن السكيت . قال بالعلياء فجاء بالياء لانه بناها على عليت . والسند سند الوادي في الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه اي يصعد . واقوت خلت من أهلها . والسالف الماضي ، والابد الدهر . قال الاصمعي يريد يا اهل دارمية . وقال الفراء نادى الديار لا أهلها اسفعا عليها وتشوقا اليها . وقال ياقوت ، لم يقل اقويت لان من شأن العرب ان يخاطبوا المعنى ثم يتركوه . ويكنوا عنه . وقوله «وقفت فيها اصيلا» يروى في مكانه . وقفت فيها طويلا كي أسألها . ويروى «اصيلا» و«اصيلا» فمن روى اصيلا اراد عشيا ومن روى طويلا جاز ان يكون معناه وقوف طويلا ويجوز ان يكون معناه وقتا طويلا ومن روى اصيلا فافيه قولان احدهما انه تصغير اصلان واصلان جمع اصيل كما يقال رغيف ورغفان فهو تصغير نادى لانه انما يصغر من الجمع ما كان على ابدية العدد والقول الآخر انه بمنزلة قولهم على الله التكلان وقولهم غفران . وقوله «عيت جوابا» يروى في مكانه . عيت بالامر اذا لم تعرف وجهه وجوابا منصوب على المصدر اي عيت ان تحيب وما بها احد ومن زائدة وهي مح الاستشهاد من البيت فتظن والله يدعك

أن تكون مع النكرة (والثاني) أن تكون عامة (والثالث) أن تكون في غير الموجب وذلك نحو ما جاءني من أحد
الأتري انه لا فرق بين قولك ما جاءني من أحد وبين قولك ما جاءني أحد لان أحد ما يكون لأموم فأما
قولك ما جاءني من رجل فقال الاكثر لا تكون زائدة على حد زيادتها مع أحد لانها قد أفادت استغراق
الجنس اذ قد يقال ما جاءني رجل ويراد به نفى رجل واحد من هذا النوع واذا قل من رجل استغرق الجميع
وعندي يجوز أن يقال ما جاءني من رجل على زيادة من كما يكون كذلك في ما جاءني من أحد وذلك انه كما
يجوز أن يقال ما جاءني رجل ويراد به نفى واحد من النوع كذلك يجوز أن يقال ما جاءني رجل ويراد به نفى الجنس كما تنفيه
بقولك ما جاءني أحد فاذا أدخل من فاعلم دخلها وكيد الان المعنى واحد وانما يزداد من لان فيه تناول البعض كما أنه ينفي
كل بعض للجنس الذي نفاه مفردا كما أنه قال ما جاءني زيد ولا بكر ولا غيرهما من ابعاض هذا الجنس فالنفي عن مفصلا
وبغير من مجمله فاذا قلت ما جاءني رجل وأردت الاستغراق ثم قلت ما جاءني من رجل كانت من زائدة فأما اذا قلت ما
جاءني من أحد فن زائدة لاحتمال كيد لان من لم تنفد الاستغراق لان ذلك كان حاصلا من قولك
ما جاءني أحد ولذلك لا يرى سبويه زيادة من في الواجب لا تقول جاءني من رجل كما لا تقول جاءني من
أحد لان استغراق الجنس في الواجب محال اذ لا يتصور مجيء جميع الناس ويتصور ذلك في طرف النفي
وقد أجاز الاخفش زيادتها في الواجب فيقول جاءني من رجل واحتج بقوله تعالى (فكلوا مما أمسكن
عليكم) والمراد ما أمسكناه عليكم بقوله تعالى (ويكفر عنكم من سيئاتكم) والمعنى سيئاتكم يدل على ذلك قوله تعالى (ان
تجنبوا كبار ما تنهون عنه تكفر عنكم سيئاتكم) والجواب عما تعلق به أما قوله تعالى (فكلوا مما أمسكن عليكم)
فن هنا غير زائدة بل هي للتبويض أي كلوا منه اللحم دون الفرث والدم فانه هرم عليكم وأما قوله تعالى
(ويكفر عنكم من سيئاتكم) فان من للتبويض أيضا لان الله عز وجل وعده على عمل ليس فيه التوبة ولا اجتناب
الكبائر تنفي بعض السيئات وعلى عمل فيه توبة واجتناب الكبائر تمحيص جميع السيئات يدل على
ذلك قوله تعالى في الآية الأخرى (ان تبدوا الصدقات فنعما هي وان تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير
لكم ويكفر عنكم من سيئاتكم) فجاء عن ههنا وفي قوله (وان تجنبوا كبار ما تنهون عنه) لم يأت بمن
لانه سبحانه وعده باجتناب الكبائر تكفير جميع السيئات ووهذا باخراج الصدقة على ما حد فيها تكفير بعض
السيئات فاعرفه وقول صاحب الكتاب «وكونها مبعضة وزائدة راجع الى هذا المعنى» الى ابتداء الناية فان
ابتداء الناية لا يفارقها في جميع ضروبها فاذا قلت أخذت من الدراهم درهما فانك ابتداءت بالدراهم ولم
تنته الى آخر الدراهم فالدرهم ابتداء الاخذ الى أن لا يبقى منه شيء ففي كل تبويض معنى الابتداء فالبعض
الذي انتهؤه الكل وأما التي للتبيين فهي تخصيص الجملة التي قبلها كما أنها في التبويض تخصيص الجملة التي
بمدها فكان فيها ابتداء غاية تخصيص كما كان في التبويض وأما زيادتها لاستغراق الجنس في قولك
ما جاءني من رجل فاعلم جعلت الرجل ابتداء غاية نفى المجيء الى آخر الرجال ومن ههنا دخلها معنى استغراق
الجنس وقد أضاف بعضهم الى أقسامها قسما آخر وهو أن تكون لانتهاء الناية وذلك بأن تقع مع المفعول
نحو نظرت من داري الهلال من خلال السحاب وشمت من داري الريحان من الطريق فمن الاوای
لا ابتداء الناية والثانية لانتهاء الناية قال ابن المراج وهذا خلط معنى من بمعنى الى والجيد أن تكون من

الثانية لابتداء الغاية في الظهور وبدلاً من الأولى فإن قلت فقله تعالى (وينزل من السماء من جبال فيها من برد) فقد تكررت من في ثلاثة مواضع فما معناها في كل موضع منها قيل إن الأولى لابتداء الغاية والثانية يجوز فيها وجهان أحدهما التبيين على أن الجبال برد تكثيراً له فينزل بعضها والآخرة على أن المعنى من أمثال الجبال من القيم فيكون هذا المعنى لابتداء الغاية كقولك خرجت من بغداد من دارى إلى الكوفة وأما الثانية فتكون على وجهين التبيين والتبيين أما التبيين فعلى معنى ينزل من السماء بعض البرد وأما التبيين فلي أن الجبال من برد وهذا على رأي سيديويه ومن لا يرى زيادة من في الواجب وأما على رأي أبي الحسن ومن يرى رأييه فيحتمل ثلاثة أوجه أحدها أن تكون من الأولى لابتداء الغاية وموضعها نصب على أنه ظرف والثانية زائدة على أنه مفعول به فتكون الجبال على هذا تعظيماً لما ينزل من السماء من البرد والمطر وفيها من صفة الجبال وفيه ضمير من الموصوف ومن الثالثة لبيان الجنس كأنه بين من أى شيء هو المكثّر كما تقول عندي جبال من مال فتكثّر ماله عندك ثم تبين المكثّر بقولك من المال ويجوز أن تكون من الثالثة زائدة وموضعها رفع بالظرف الذي هو فيها ولا يكون فيه ضمير على هذا لأنه قد رفع ظاهراً وذلك في قول سيديويه والاختش جميعاً لأن سيديويه لا يعمل الظرف حتى يعتمد على كلام قبله وهنا قد اعتمد على الموصوف والاختش يعمل يعتمد وغير معتمد ويكون التقدير وينزل من السماء جبلاً أي أمثال الجبال فيها برد ويجوز أن يكون برد مبتدأ وفيها الخبر والجملة في موضع الصفة وأما الوجه الثاني فإن يكون موضع من الثانية نصباً على الظرف وتكون الثالثة زائدة في موضع نصب على المفعول به أى وينزل من السماء من جبال فيها برد والوجه الثالث أن تكون من الأولى لابتداء الغاية والثانية نصباً على الظرف والثالثة لبيان الجنس وفي ذلك دلالة على أن في السماء جبال برد وكأنه على هذا التويل ذكر المكان الذي ينزل منه ولم يذكر المنزل للدلالة عليه ووضح الأمر فيه فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب **﴿** وإلى معارضة لمن دالة على انتهاء الغاية كقواك سرت من البصرة إلى بغداد وكونها بمعنى المصاحبة في نحو قوله تعالى (ولأن كلوا أموالهم إلى أموالكم) راجع إلى معنى الانتهاء ، **﴿**

قال الشارح : اعلم أن إلى تدل على انتهاء الغاية كدلت من علي ابتداءً فهي تقيضها لأنها طرف بلقاء طرف من ولذلك قال أنها معارضة من أي مجانبة ومضادة لها ولا تختص بالمكان كما اختصت من به كقواك خرجت من الكوفة إلى البصرة فإلى دلت أن منتهى خروجك البصرة وكذلك إذا قلت رغبت إلى الله دلت به على أن منتهى رغبتك الله عز وجل وإذا كتبت هلت من فلان إلى فلان فهو النهاية فن لابتداء وإلى للانتهاء وجائز أن تقول سرت إلى الكوفة وقد دخلت الكوفة وجائز أن تكون قد بلغت ولم تدخلها لأن إلى نهاية فجائز أن تقع على أول الحد وجائز أن تتوغل في المكال ولكن تمنع من مجاوزته لأن النهاية غاية وما كان بعده شيء لم يسم غاية وتحقق ذلك أنها لانتهاء غاية العمل كما أن من لابتداء غاية العمل إلا أنه قد يلبس الابتداء موضعاً من المواضع فيكون من أجل تلك الملابس ابتداء لغاية وقد يلبس الانتهاء الغاية موضعاً من المواضع فيكون من أجل تلك الملابس انتهاء لغاية وذلك نحو

خرجت من بغداد الى الكوفة فلي هذا تكون المرافق داخله في النسل من قول الله عز وجل (اذا قم الى الصلاة فاعسلوا وجوهكم وأيديكم الى المرافق) ولا يعدل عن هذا الاصل الا بدليل واذا قلت كتابي الى فلان فمعناه انه غاية الكتابة اذ لا مطلوب بعده وليس هناك عمل يتصل الى فلان كما يتصل عمل السير والخروج وما شابهه من النزول وغيره ومنه قوله تعالى (انظروا الى ثمره اذا اثمر) وقوله (فلارجعوا الى أبيهم) وقوله (ألا الى الله تصير الامور... واليه يصعد الكلم الطيب) فالمرغاية للظفر والاب غاية للرجوع والله تعالى غاية لصعود الكلم ينتهي عنده وليس في ذلك عمل يتصل بالغاية فاما قول من جعلها بمعنى مع وبمعنى غيرها من الحروف فيحتج بقوله تعالى (من أنصاري الى الله) وقوله تعالى (ولانأكلوا أموالهم الى أموالكم) ويحمل عليه قوله تعالى (فاعسلوا وجوهكم وأيديكم الى المرافق) قالوا لانه لا يقال نصرت الى فلان بمعنى نصرته ولا أكلت الى مال فلان بمعنى أكلته وانما المعنى يعود الى ان يكون بمعنى مع ولذلك دخلت المرافق في النسل والتحقيق في ذلك ان الفعل اذا كان بمعنى فعل آخر وكان أحدهما يصل الى معموله بحرف والاخر يصل بالآخر فان العرب قد تنقسم فتوقع احد الحرفين موقع صاحبه ايذانا بان هذا الفعل في معنى ذلك الاخر وذلك كقوله تعالى (احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم) وانت لا تقول رفثت الى المرأة انما يقال رفثت بها لكنه لما كان الرفث هنا في معنى الافشاء وكنت تعدي افشيت بالي جئت بالي ايذانا بانه في معناه وكذلك قوله تعالى (من أنصاري الى الله) لما كان معناه من يضاف في نصري الى الله جاز لذلك ان تأتي بالي ههنا وكذلك قوله عز اسمه (لانأكلوا أموالهم الى أموالكم) لما كان معنى الاكل ههنا الضم والجمع لاحقيقة المضغ والبلع عداه بالي اذ المعنى لانهم عوا أموالهم الى أموالكم فاما قوله تعالى (الى المرافق) فقد ذكرنا الوجه في دخول المرافق في النسل وفيه وجه ثان ان الى هنا غاية في الاسقاط وذلك انه لما قال اغسلوا وجوهكم وأيديكم تناول جميع اليدين تناول جميع الوجه واليد اسم للجراحة من رأس الانامل الى الابط فلما قال الى المرافق فصارت اسقاطا الى المرافق فالمرافق غاية في الاسقاط فلم تدخل في الاسقاط وبقيت واجبة النسل ولو كانت الى بمعنى مع لساغ استعمالها في كل موضع بمعنى مع وأنت لو قلت سرت الى زيد تريد مع زيد لم يجوز اذ لم يكن معروف في الاستعمال ولذلك قال صاحب الكتاب وكونها بمعنى المصاحبة راجع الى معنى الانتهاء فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحتى في معناها الا أنها تفارقها في أن مجرورها يجب أن يكون آخر جزء من الشيء أو ما يلاقي آخر جزء منه لان الفعل المسمى بها الفرض فيه أن يقتضى ما تعلق به شيئا فشيئا حتى يأتي عليه وذلك قولك أكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح ولا تقول حتى نصفها أو ثلثها كما تقول الى نصفها والى ثلثها ومن حقها أن يدخل ما بعدها فيها قبلها ففي مسئلتى السمكة والبارحة قد أكل الرأس ونيم الصباح ولا تدخل على مضمرة فنقول حناه كما تقول اليه وتكون عاطفة ومبتدأ ما بعدها في نحو قول امرئ القيس • وحتى الجياد ما يقدن بأرسان • ويجوز في مسألة السمكة الوجه الثلاثة ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان حتى من عوامل الاسماء الخافضة وهى حروف كاللام لا تكون الا حرفا ومعناها

منتهى ابتداء الغاية بنزلة الى ولذلك ذكرها بعدها الا أن حتى تدخل الثاني فيما دخل فيه الاول من
المعنى ويكون ما بعدها جزءا مما قبلها ينتهى الامر به فهى اذا خففت كمنها اذا نسق بها حتى يخالف الى من
هذه الجهة وذلك قولك ضربت القوم حتى زيد ودخلت البلاد حتى الكوفة وأكالت السمكة حتى رأسها
فزيد مضروب كالقوم والكوفة مدخولة كالبلاد والسمكة مأكولة جميعا أى لم أبق منها شيئا وهذا معنى
قوله وأكالت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح قد أكالت الرأس ونمت الصباح وإنما وجب أن
يكون ما بعدها جزءا مما قبلها من قبل أن معناها أن تستعمل لاختصاص ما تقع عليه إما لرفعته أو دنائه
كقوله ضربت القوم فالقوم عند من تخاطبه معروفون وفيهم رفيع ودنى فإذا قلت ضربت القوم حتى
زيد فلا بد من أن يكون زيد إما أرفعهم أو أدناهم لتدل بذلك أن الضرب قد انتهى الى الرفاء أو الوضعا
فإن لم يكن زيد هذه صفته لم يكن ذكره فائدة إذ كان قولك ضربت القوم يشتمل على زيد وغيره فلما كان
ذكر زيد يفيد ما ذكرناه وجب أن يكون داخل في حكم ما قبله وأن يكون بعضا مما قبله فيستدل بذلك
أن الفعل قد عم الجميع ولذلك لا تقول ضربت الرجال حتى النساء لأن النساء ليست من جنس الرجال
فلا يتوهم دخولهن مع الرجال وإنما يذكر بعد حتى ما يشتمل عليه لفظ الاول ويجوز أن لا يقع فيه الفعل
لرفعته أو دنائه فينبه بحتى أنه قد انتهى الامر اليه وربما استعملت غاية ينتهى الامر عندها كما تكون الى
كذلك وذلك نحو قولك ان فلانا يصوم الايام حتى يوم الفطر والمراد أنه يصوم الايام الى يوم الفطر ولا
يجوز فيه على هذا الا الجواز لان معنى المطف قد زال لاستعمالها استعمال الى والى لا تكون عاطفة فلا
يجوز أن ينتصب يوم الفطر لانه لم يصمه فلا يعمل الفعل فيما لم يفعله وكذلك اذا خالف الاسم الذى بعدها
ما قبلها نحو قولك قام القوم حتى الليل والذويل قام للقوم اليوم حتى الليل فلى هذا اذا قلت نمت البارحة
حتى الصباح لم يلزمه نوم الصباح لانه ليس من جنسه ولا جزء منه قال ولا تدخل على مضمر ولا تقول حتاه
ولا حتاك قال سيبويه استغنوا عن الاضمار حتى يقولم دعه حتى ذلك وبلاضمار فيالى كقولهم دعه اليه
لان المعنى واحد يريد الى ذلك فذلك اسم مبهم وإنما يذكر مثل ذلك اذا ظن المتكلم ان المخاطب قد
خوف من معنى كما يكون المضمر كذلك ولذلك لا يرى سيبويه الاضمار مع كاف التشبيه ولا مع مذ ولا يميز
كه ولا كي قال استغنوا عن ذلك بمثله ومثلى وعن مذهبه ذلك هذا رأى سيبويه وكان أبو العباس المبرد
يرى اضافة ما منع سيبويه اضافته الى المضمر في هذا الباب ولا يمنع منها ويقول اذا كان ما بعد حتى
منصوبا اليه واذا كان مرفوعا حتى هو واذا كان مجرورا حتاه وحتاك ويقول فرمذ ذلك اذا كان ما بعدها
مرفوعا مذ هو واذا كان مجرورا مذه ومذك والصحيح ما ذهب اليه سيبويه لموافقته كلام العرب ووربما جاء
في الشعر بعض ذلك مضمر نحو قوله • وأم أوعال كها أو أقربا • (١) أنشده سيبويه للعجاج وهو

(١) هذا البيت من أرجوزة للعجاج مطلقا .

ما حاج دعما سا كما مستكبا من ان رايت صاحبيك أ كبا
وفيها يقول . نحي الثنابات شمالا كبا
وأم أوعال كها أو أقربا ذات العيين غير ما إن ينكبا

ضرورة واعلم انهم قد اختلفوا في الخائض لما بعد حتى في الناية فذهب الخليل وسيبويه الى ان الخفض
بمجيء وهي عندهما حرف من حروف الجر بمنزلة اللزوم وذهب الكسائي الى أن خفض ما بعدها باظهار الي
لانها نفسها نص على ذلك في قوله له لي (حتى مطلع الفجر) فقال ان الخفض باي المضمرة وقال الفراء
حتى من عوامل الافعال مجراها مجرى كي وأن وليس عملها لازما في الافعال الا تراك تقول سرت حتى
أدخلها ووقعت حتى وصلت اني كذا فلا تعدل ههنا شيئا ثم لما نابت عن الى خفضت الائمةا لنيابتها وقيامها
مقام الى ودو قول وامفيه بعد لانه يؤدي الى ابطال معني حتى وذلك اذ باب حتى في الائمةا أن يكون الاسم
القي بعدها من جملة ما قبلها وداخلها في حكمه مما يستبعد وجوده في العادة كقولنا قتل السباع حتى
الاسود فقتله الاسد أبعده من قتاله انسيه وكذلك اجتراء على الناس حتى الصبيان لان اجتراء الصبيان
أبعده في النفوس من اجتراء غيرهم ولو جعلنا مكان حتى الى لما أدى هذا المعنى فان قيل ولم قلتم ان حتى
هي الخافضة بنفسها قيل لظهور الخفض بعدها في نحو (حتى مطلع الفجر) ولم تقم الدلالة على تقدير
عامل غير ما فكانت هي العاملة وما يؤيد ذلك قولهم حتام وأما كونها عاطفة فنحو قولك قم القوم حتى
زيد أي وزيد ورأيت القوم حتى زيدا ومررت بالقوم حتى زيد أجروها في ذلك مجرى الواو فان قيل ولم
قلتم ان أصلها الناية وانها في المطف محمولة على الواو فالجواب انما قلنا ان أصلها الجر لانها لما كانت عاطفة
لم تخرج عن معنى الناية ألا ترى انك اذا قلت جاءني القوم حتى زيد بالخفض فزيد بعض القوم ولو جعلت
حتى عاطفة لم يجوز ان يكون الذي بعدها الابعضا الذي قبلها وهذا الحكم تقتضيه حتى من حيث كانت
غاية علي ما تقدم بيانه ولو كان أصلها المطف لجاز أن يكون الذي بعدها من غير نوع ما قبلها كما تكون الواو

وقوله وأ كآبا معناه دخل في الكتابة وهي الحزن: وقوله « نحي الذنابات » فانه يقال نحا نحا تنحية اذا ابعده وجعله
في ناحية وفاعل نحي ضمير يعود الى حمار وحش ذكره قبل هذه الايات يعني انه مضى في عدوه ناحية فجعل الذنابات
في ناحية شماله وام او عال في ناحية يمينه . والذنابات جمع ذنابة وهي آخر الوادي ينتهي اليه السيل وكذلك آخر النهر
ويروى « الذنابات » بباءين وهي الجبال الصغارة والكشيب بالكاف فتاء مشددة - القرب ، وام او عال مضية في ديار
بنى تميم ويقال لها ذات ارجل ايضا . والاشتهاد في البيت في قوله « كها » حيث دخلت الكاف على الضمير المجرور وهذا
عند سيبويه قبيح والعله له ان الاظهار بدل الشيء الى اماله فالكاف في موضع مثل فاذا اضمرت ما بعدها وجب أن تأتي
بمثل . اما ابو العباس المبرد فقد حكى على بن سليمان انه كان يميز الاظهار في هذا على القياس لان المضمرة عقيب المظهر وقد
نطقت به العرب وقال ابن عصفور « ومن الضرورة ان يستعمل الحرف استمالاتا لا يجوز مثله في الكلام نحو قول المجاج

• وام او عال كها او اقربا • جاز بالكاف الضمير المتصل وحكمها في سعة ال كلام الا تجر الا الظاهر والضمير
المتصل لجريانه مجرى الظاهر فيقال ما انا كأت ولا أنت كانا. حكى الكسائي عن بعض العرب انه قيل له . من
تعدون الصلوك فيكم . فقال . هو الغداة كأتا. لكنه لما اضطر ابدلها من حكمها حكم ما في معنا وهو مثل جعلها
تجر الضمير المتصل كما تجر الضمير المتصل كما يجره مثل . ومن ذلك قول الشاعر .

واذا الحرب شمرت لم تكن كي حين تدعو السكا فيها نزال

انشد الفراء وقال انشدني بعض اصحابنا ولم اسمعه انا من العرب قال الفراء . وحكى عن الحسن البصري انا كأت وات

كي . واستعمال هذا في السعة شذوذا لا يلتفت اليه . اهـ

كذلك ألا توي أنه يجوز أن تقول جاءني زيد وعمر ولا يجوز أن تقول جاءني زيد حتى عمرو كما لا يجوز ذلك في الخفض فدل ما ذكرناه على أن أصلها النافية فإن قيل فن ابن أشبهت حتى الواو حتى حملت عليها قيل لأن أصل حتى إذا كانت غاية أن يكون ما بعدها داخلًا في حكم ما قبلها كما قولك ضربت القوم حتى زيد فزيد مضروب مع القوم كما يكون ذلك في قولك ضربت القوم وزيدا فلما أتت كما فيها ذكرنا حملت على الواو.... وأما القسم الثالث فإن تكون حرفًا من حروف الابتداء ليستأنف بعدها الكلام ويقطع عما قبله كما يستأنف بعد أما وإذا التي المفاجأة وإنما وكأنما ونحوها من حروف الابتداء فيقع بعدها المبتدأ والخبر والفعل والفاعل من نحو قولك سرحت القوم حتى زيد مسرح وأجلست القوم حتى زيد جالس قال جرير

فازالتي القتلى تَمَجُّ وماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل (١)

قوله ماء رفع بالابتداء وأشكل الخبر وقيل الفرزدق

فيا عجبًا حتى كليب تَسْبِيحِي كأن أباه تَهْلُ أو مُجاشِع (٢)

(١) هذا البيت لجرير من قصيدة هجاءها الأخطل وذكر فيها ما أوقعه الجحاف بن حكيم السلمي يبنى قلبه.

يقول فيها .

بكي دويل لأبرقى الله دمه

جزعت ابن ذات القلس لما تداركت

من الحرب أنياب عليك وكأكل

وقبل البيت المستشهد به .

حصصت عن القوم الذين تركتهم

عقاب المنايا تستدير عليهم

بدجلة إذكروا وقبس وراهم

فما زالت القتلى . . . (البيت) وبعده .

فإن لا تعلق من قريش بذمة

لنا أفضل في الدنيا وانفك راغم

وقد شققت يوم الحروب - يوفنا

عوانق لم يثبت عليهن محل

وقوله « بكي دويل » لقب الأخطل كان يلقب به صغيرا والقلس - بفتح القاف وبعدها لام ما كتبه -

حبل من لبق أو خوص وأراد زناو النصارى والدينيات الرماح والتهل الشرب الأول والعلل الشرب الثاني وعقاب

المنايا الراية وشبهها بالعقاب والجمع جمع لجام وتصلصل تصوت وأراد بشعث النواصي الخيل وأوحلوا - بالبناء للفاعل

أي وقموا في الوحل وقوله « فإن لا تعلق الخ » هو استهزاء في معرض النصيحة أي إن لم تعلق بذمة قريش فلا طاعة

لكم يسوف قيس وقوله « لنا الفضل في الدنيا الخ » فإن اللام فيه بمعنى من وهو أحد شواهد المعنى على ذلك والمعنى

نحن أفضل منكم وشققت قطعت وعوانق جمع طائق وهو ما بين المنكب والعنق والمحمل - بكسر الميم الأولى -

سيور السيف والشاهد في البيت على أن حتى للابتداء وفائدة الابتداء هنا التظيم والمبالغة وهو تغييره دجلة من

كثرة دماء القتلى حتى صار أشكل والشكلة كالخمرة وزناو معنى لكن يخالفها بياض مأخوفا من أشكل الأمر إذا التبس

(٢) البيت للفرزدق من قصيدة هجاءها جريرا وقوله « فيا عجبًا » يروي في مكانه « فوا عجبًا » وهو من قبيل

والمواد يسبني الناس حتى كليب تسبني فوقه بعدها المبتدأ والخبر وأما البيت الذي أنشده وهو
سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى يَسْكِلَ مَطِيئُهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقْدِنَ بِأَرْسَانِ (١)

البيت لا مرئ القيس والشاهد فيه قوله وحتى الجياد ما يقدن بأرسان فحتى حرف ابتداء ألا ترى أنها ليست حرف خفض لوقوع المرفوع بعدها وليست حرف عطف لدخول حرف العطف عليها وهو الواو فكانت تسبا ثالثا ولذلك وقع بعدها المبتدأ والخبر ولم تعمل فيما بعدها والمعنى انه يسري بأصحابه حتى بكل المطى ويتقطع الخيل وتجهد فلا تحتاج الى أرسان فحتى هذه يقع بعدها الجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل فاما المبتدأ والخبر فقد ذكر وأما الفعل فقد يكون مرفوعا ومنصوبا فاذا نصبت كانت حرف جر بمنزلة إلى وانتصاب الفعل بعدها باضمار أن فاذا قلت سرت حتى أدخلها فالتقدير حتى أن أدخلها فأدخلها منصوب بتقدير أن المضمره وأن والفعل في تأويل المصدر والمعنى حتى دخولها حتى وما بعدها في موضع نصب بالفعل المتقدم واذا ارتفع ما بعدها كانت حرف ابتداء تنقطع ما بعدها عما قبلها على ما تقدم وقد أنشدوا بيتا جمعوا فيه الباب أجمع وهو

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا (٢)

التدبة للتو جمع كانه يقول انا انو جمع اعدم حضورك يا عجباً فاحضر لهذا الامر الذي لا يقضى منه العجب وكليب جديرهط جريرونهشل ومجاشع اخوان وهما ابنا دارم بن مالك بن حنظلة ومجاشع قبيلة الفرزدق وهي اشرف من كليب واما نهشل فاعمم الفرزدق لا آباءؤه . يقول يا عجبى لسب الناس اياى حتى كليب على ضعفها وهما بين القبائل و بعدها عن الفضل والمكارم كان لها ابا كرما وحسبا صميما ومجدا عريفا كما نهشل ومجاشع وكان هنا هي التي للنشبية وتضمنت معنى الظن والتوهم اى انها توهمت اباهما نهشلا او مجاشعا والاستشهاد في البيت على ان حتى للابتداء وفائدة الابتداء هنا التحقير ولو خفض هنا كليب لجاز ويكون « تسبني » اما حال من كليب أو مستأنف وحتى كليب متعقب به

(١) هذا البيت لا مرئ القيس الكندي من قصيدته التي مطلعها

قفا نيك من ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت آياته منذ ازمان

وقد استشهد به الشارح فيما مضى مرارا وشرحناه شرحا وافيا فانظروا (ج ٧ ص ٣٩) و (ج ٥ ص ٧٩) والشاهد فيه هنا مجىء حتى ابتدائية ورفع الاسم الذي بعدها على الابتداء وفائدة ذلك المباعدة وتفخيم امره وبيان عظم حاله (٢) هذا البيت لابن مروان النحوي وبعده .

ومضى يظن بريد عمر وخلفه خوفا وفارق ارضه وقلاها

وهما في قصة المنلس حين فر من عمرو بن هند ملك الحيرة حتى ذلك الاخفش عن عيسى بن عمرو كان المنلس قد هجا عمرو بن هند كما هجاه طرفة بن العبد فكتب لها الى طامله بالبحرين كتابين او هما انه امر لهما فيها بجوائز ولم يكن قد ضمنهما الا الامر بقتلها فلما وصلا دفع المنلس كتابه الى غلام ليقراء فاذا فيه « اما بعد فاذا اتاك المنلس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيا » فرمى المنلس كتابه في نهر الحيرة وهرب الى الشام فصارت صحيفة المنلس مثلا يضرب لما ظاهره خير وباطنه شر والصحيفة الكتاب وروى « التي الحقية » وهي خرج يحمل فيه الرجل مناعه وروى ايضا « التي الحشية » وهي الفراش المحشى بالقطن والرحل هنا بمعنى الاثاث والمتاع والتقدير اني انا مناعه حتى التي نطلمع جملة انا وانا قدرناه كذلك ليصح كون ما بعد حتى في هذا الموضع جزءا مما قبلها وقال

يروى برفع النعل ونصبها وجرها فن جرها جعلها غاية وكان ألقاها ت كيدا لان ما بعد حتى يكون داخلا فيما قبلها فيصير ألقاها حينئذ ت كيدا لانه مستغنى عنه وأما من رفع النعل قبل الابتداء وألقاها الخبر فهو معتمد الفائدة وأما من نصب النعل فعلى وجهين (أحدهما) أن تكون حتى حرف عطف بمعنى الواو عطف النعل على الزاد وكان ألقاها أيضا توكيدا مستغنى عنه (والآخر) أن تكون حتى أيضا حرف ابتداء تقطع الكلام عما قبله وتنصب الفعل باضمار فعل دل عليه ألقاها كانه قال حتى ألقى نعله ألقاها على حد زيدا ضربته ومثله مسئلة السمكة اذا قلت أكلت السمكة حتى رأسها جاز في الرأس ثلاثة الأوجه الجزر على للغاية والنصب على المعطف والرفع على الابتداء وفي الأوجه الثلاثة الرأس ما كولا أما في الجزر فلان ما بعد حتى في الناية يكون داخلا في حكم الاول وأما النصب فلانه معطوف على السمكة وهي ما كولة فكان ما كولا مثلها وأما الرفع فعلى الابتداء والخبر محذوف والتقدير رأسها ما كولا وساغ حذفه لدلالة أكلت عليه ،

(فصل) قال صاحب الكتاب (وفي معناها الظرفية كقولك زيد في أرضه والركض في الميدان ومنه نظر في الكتاب وسعى في الحاجة وقولهم في قول الله تعالى (ولأصلبكم في جذوع النخل) انها بمعنى على عمل على الظاهر والحقيقة انها على أصلها التمكن المصلوب في الجذوع تمكن الكائن في الظرف فيه ، قال الشارح : أما في معناها الظرفية والوعاء نحو قولك الماء في الكأس وفلان في البيت أما المراد ان البيت قد حواه وكذلك الكأس وكذلك زيد في أرضه والركض في الميدان هذا هو الأصل فيها وقد ينسج فيها فيقال في فلان عيب وفي يدى دار جعلت الرجل مكانا للعيب محتويه مجازا أو تشبيها ألا ترى أن الرجل ليس مكانا للعيب في الحقيقة ولا اليد مكانا للدار وتقول أتيته في عنفوان شبابه وفي أمره ونهيه فهو تشبيه وتمثيل أى هذه الامور قد أحاطت به وكذلك نظر في الكتاب وسعى في الحاجة جعل الكتاب مكانا انظره والحاجة مكانا لسميه اذ كان مختصا بها ومن ذلك قولهم في هذا الامر شك جعل الامر كالمكان لاشتماله على الشك ومنه قوله تعالى (أق الله شك) راجع إلى ما ذكرنا أي شك مختص به وأما

الاعلم كان الواجب في الظاهر ان يقول ألقى الزاد كي يخفف رحله والنعل حتى الصحيفة فيبدأ بالانفل ثم يتبعه الاخف فلم يمكنه الشعر او يكون قدم الصحيفة لان الزاد والنعل احق عنده بالبقاء لان الزاد يبلغه الوجه الذى يريد به والنعل يقوم له مقام الراحة ان عطبت واحتاج الى المشى فقد قالوا كاد المثل ان يكون راكبا والبريد الرسول وقالت العرب (الحى يريد الموت) أى رسوله ويستشهدون بهذا البيت على ان حتى وان كانت بحيث يستأنف بعدها الكلام غير انها ليست متمحضة للاستئناف فلم يكن الرفع بعدها أولى ففى كسائر حروف المعطف ومعنى ذلك انه يجوز في نعله النصب من وجهين (أحدهما) باضمار فعل يفسره ألقاها كانه قال حتى ألقى نعله ألقاها كما يقال في الواو وغيرها من حروف المعطف (الثاني) ان يكون نصبه بالمعطف على الصحيفة وحتى حينئذ بمعنى الواو كانه قال حتى ألقى الصحيفة ونعله كما تقول أكلت السمكة حتى رأسها تريد ورأسها وقد علمت مما فسرنا لك البيت به أن شرط المعطف بحتى من كون المعطوف اما بمضا من جمع او جزا من كل او كجزء متحقق في هذا الكلام . . . ويجوز في نعله الرفع على الابتداء وجملة ألقاها هو الخبر . . . وسيبويه قد انشد هذا البيت على ان حتى فيه حرف جر وان مجرورها غاية لما قبله كانه قال حتى الصحيفة (واو ادومامه من المتاع حتى انتهى اللقاء الى النعل . . . فلهخص من هذا كله ان لك في نعله ثلاثة اوجه وانه بها يروى فتنبه والله يرشدك .

أخرج على طريق البلاغة هذا المخرج فكأنه قيل أنى صفاته شك ثم أنذرت الصفات للإيجاز وإنما قلنا هذا لأنه لا يجوز عليه سبحانه تشبيهه لاحقيقة ولا بلاغة ولهذا كان على تقدير أنى صفاته المبالغة عليه شك وأما قوله تعالى (ولا صابنكم في جذوع النخل) فليست في معنى على على ما يظنه من لا تحقيق عنده ولما كان الصلب بمعنى الاستقرار والنمك عدي بنى كإحدى الاستقرار فكما يقال يمكن في الشجرة كذلك ما هو في مضاه نحو قول الشاعر

بَطْلٌ كَانَ نِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ يُجَدِّي زَعَالَ السَّبْتِ إِيْسَ بَتَوْمٍ (١)

لأنه قد علم أن الشجرة لا تشق وتستودع الثياب وإنما المراد استقرارها في سرحة فهو من قبيل الفعلين أحدهما في معنى الآخر والسرح واحدة المرح وهو الشجر العظيم الطوال ومثله قول امرأة من العرب ونحن صلبنا الناس في جذع نخلة ولا عطيت شيبان إلا بأجذع (٢)

(١) هذا هو البيت الثامن والخمسون من معلقة عنتره بن شداد العبسي . وقبله .

عدي به مد النهار كأنما خضب البان ورأسه بالمغلم

وقوله « عدي به » فإنه يقال عهد الشيء عهدا إذا عرفه ويقال عدي به في مكان كذا وفي حال كذا وعهده يمكن كذا أي أقيته به وفي حديث أم زرع « ولا يسأل عما عهد أي عما كان يعرفه في البيت من طعام وشراب لسفاهه وسعة نفسه وقوله « مد النهار » أي أوله حين امتد النهار يقال أتيت مد النهار وشد النهار ووجه النهار وسبب النهار أي أوله ويروي « شد النهار » أي ارتفاعه . والعظام الرسمة والبنان الأصابع . وقوله « كأنما خضب البان » أراد كأنما خضبت بنانه ورأسه فقام الالف واللام في البان مقام الهاء كما قال تعالى (ونهى النفس عن الهوى) أي عن هواها وعدي في موضع رفع بالابتداء والخبر في الاستقرار وقوله شد النهار بدل من الاستقرار كما تقول القتال اليوم وكما تقول عدي به قريبا أي وقتا قريبا لأنه يجوز في هذان قول قريب على أن تجعل القريب العهد . وقوله « بطل كان نيا به الخ » فإن بطلا بالجر مردود على قوله « هناك غابت التحار ملوم » قبل هذا بأربعة أبيات . ويروي بالرفع أي هو بطل والبطل الشجاع قيل سمي بطلا لأنه يبطل العظام بسيفه فيهرجها وقيل سمي بطلا لأن الأشداء يبطلون عنده وقيل هو الذي يبطل عندهم الأقران فلا يدرك عنده تأر والفعل منه بطل بطلا بفتح الباء واجير بطل بين البطالة بكسر الباء وسرحة شجرة والسرح شجر كبير عظام طوال لانرعى وإنما يستظل فيه وينبت بنجوى السهل والقلظ ولا ينبت في رمل ولا جبل له ثمر أصفر وفي « هنا بمعنى على والمعنى كان نيا به على سرحة من طوله والعرب تمدح بالطول وتمد بالقصير ويحذى يلبس ونعال السبت المدبوعة بالقرظ وكانت الملوك تلبسها وقوله « ليس بتوم » أي لم يولد منه آخر فيكون ضيفا وقد انكر الملامة الشارح أن تكون في بمعنى على كما قررنا ومثل الشارح في هذا الحق الرضى قال « والاولى أن تكون على بابه لأن نيا به إذا كانت على السرح فقد صارت السرح موضعا لها » وأنت تعلم أن نيا به ليست في جوف السرح

(٢) لم أقف على أمم هذه الرأفة القسالة ولا على شيء من نسبتها والاستشهاد في البيت في قولها « في جذع نخلة » فإن في عند الشارح والحق الرضى باقية على معناها وعند غيرهما هي بمعنى على وقد قررنا ذلك هذا في البيت الذي قبل هذا وتريدان نذكر لك أن كلام الرضى والشارح وما ذهبوا إليه لا يخلو من تسف ومكابرة فانهم لم يسلوا الناس في بطن الجذع بحيث يكون الجذع ظرافهم بمنزلة عليهم احتواء الطرف على مطروقه كما يقتضيه أصل معنى في . ولكنه

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والباء معناها الالتصاق كقولك به داء أى التصق به وخامره
ومررت به وارد على الاتساع والمعنى التصق مروري بموضع يقرب منه ويدخلها معنى الاستعانة في نحو
كتبت بالقلم ونجرت بالقدم وبتوفيق الله جمعت و بفلان أصبت الفرض ومعنى المصاحبة في نحو خرج
بشيرته ودخل عليه بتياب السفر واشترى الفرس بسرجه وجامه ﴾

قال الشارح : اعلم ان الباء أيضا من حروف الجر نحو مررت بزيد وظفرت بخالد وهى مكسورة وكان
حقها الفتح لان كل حرف مفرد يقع في أول الكلمة حقه أن يكون مفتوحا إذ الفتحه أخف الحركات نحو
واو العطف وفائه الا أنهم كسروا باء الجر حملا لما على لام الجر لاجتماعهما في عمل الجر ولزوم كل واحد
منهما الحرفية بخلاف ما يكون حرفا واما وكونهما من حروف القلاقة ويسونها مرة حرف الصاق ومرة
حرف استعانة ومرة حرف اضافة فلما الالتصاق فنحو قولك أمسكت زيدا ويحتمل أن تكون باشرته
نفسه ويحتمل أن تكون منعه من التصرف من غير مباشرة له فاذا قلت أمسكت بزيد فقد أعلمت انك
باشرته بنفسك وأما الاستعانة فنحو قولك ضربته بالسيف وكتبت بالقلم ونجرت بالقدم وبتوفيق الله
جمعت استعنت بهذه الاشياء على هذه الافعال وأما الاضافة فنحو قولك مررت بزيد أضفت مرورك
الى زيد بالباء كما انك اذا قلت عجبك من بكر أضفت عجبك منه اليه بمن واللازم لمعناها الالتصاق وهو
تعلق الشئ بالشئ فاذا قلت مررت بزيد فقد عقلت المرور به فزيد متعلق المرور وذلك على ثلاثة أوجه
الخصائص التى يأتى بعمل الشئ بالشئ واتصال الشئ بالشئ فتعلق الذكر بالذكر والذات بالذات فتعلق
الخصائص وتعلق الفعل بالقسرة أو الالة فتعلق حمل وحمل اليه يفتك الشئ فتعلق هذا بحرفي أمر الباب
فمن ذلك قوله تعالى (ومن يرد فيه بطاذا بظلم) فالله من يرد أمرا من الأمور بطاذا أي يحل عنه ثم
قال بطاذا فين أن ذلك الإلحاد الذى قد يكون بطاذا وغير ظلم الذى وقع بهذا حكمه غايته الأولى على تقدير حمل
الشئ بالشئ والثانية على تقدير تخصيص الشئ بالشئ أو انما قلنا ان الأولى على تقدير حمل الشئ بالشئ
من أجل ان الإلحاد فيه هو الصل الذى دل على الذى عنه الالة أخرج فخرج مما أضيف اليه مما هو متغير
من أجل العمل بخلاف معناه وأما كونها بمعنى المصاحبة في قولهم خرج بشيرته ودخل عليه بتياب السفر
واشترى الفرس بسرجه وجامه والتقدير خرج وشيرته معه ففى جملة من حينئذ وخبر فى موضع الظل
والذى مصاحبا وشيرته فلما كان الذى يعود الى ذلك القبر اليه بالمصاحبة وكذلك حمل بتياب السفر
واشترى الفرس بسرجه وجامه أي وتياب السفر عليه والسرج والجام مع ومن ذلك قوله تعالى (تبت
بالعين) فى قول الحقين من أصحابنا وظلوا تبت طائفة والمعنى فيه نحو كقولك خرج فلان وشيرته
قوله الشاعر أكنه الأصمى

ظاهر على ان الذى لهم صلبوا التمس على ظاهر المنهج وكذلك الذى فى البيت الأولى ان خبر من خبره ان يشبه هذا
الظلم بالشجرة الطويلة العظيمة وقد ذكر ان تياب هذا الظلم كذا فهو شجرة طويلة غشيرة كيف يكون الذى بعد ذلك
الذى من غير القصور ولا القبر ان يتولى على معناه كذا كيف يقبل ان تكون تياب داخل السرجة على رقة فيها هذا
ما من الشاهد والله تعالى السواد ان يصلى ويرتدك

وَمُسْتَنَدَةٌ كَلِمَتَانِ الْخُرُوفُ فَرَقْدَ قَطَعَ الْحَبْلَ بِالْمِرْوَدِ

أى ومروده فيه والخروف المهر له ستة أشهر أو سبعة ،

قال صاحب الكتاب (وتكون مزيدة فى المنصوب كقوله تعالى (ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة) وقوله (بأيكم الفتون) وقوله • سود المحاجر لا يقرآن بالسور • وفى الرفوع كقوله تعالى (كفى بالله شهيدا) وبحسبك زيد وقول امرئ القيس

أَلَا هَلْ أَنَا هَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ بَانَ أَمْرًا الْقَيْسُ بْنُ تَمَلِّكَ بَيَقْرًا •

قال الشارح : قد تزايد الباء فى الكلام والمراد بقوله تزايد انها تجبى توكيدا ولم تحدث معنى من المعانى المذكورة كما أن ما فى قوله تعالى (فباقتضهم) وعاقليل ومماء خطاياهم) كذلك وتقدره فبقتضهم وعن قليل ومن خطاياهم وجلة الامر ان الباء قد زيدت فى مواضع مخصوصة وذلك مع المبتدأ والخبر ومع الفاعل والمفعول وفى خبر ليس وما الحجازية فما زيادتها مع المبتدأ فى موضع واحد وهو قولهم بحسبك أن تفعل الخير معناه حسبك فعمل الخير فالجار والمجرور فى موضع رفع بالابتداء قال الشاعر

بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَطْلُوا بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضِرٌّ (١)

فقولك بحسبك فى موضع رفع بالابتداء وأن يطلوا خبره كأنه قال حسبك علمهم ولا يعلم مبتدأ دخل عليه حرف جر فى الايجاب غير هذا الحرف فاما فى غير الايجاب فقد جاء غير الباء قالوا هل من رجل فى الدار وهل لك من حاجة قال الله تعالى (هل من خالق غير الله) فالجار والمجرور فى موضع رفع بالابتداء واما زيادتها مع الخبر فى موضع واحد أيضا فى قول أبى الحسن الاخفش وهو قوله تعالى (جزاء سيئة بمثلها) زعم أن المعنى جزاء سيئة مثلها ودل على ذلك قوله تعالى فى موضع آخر (وجزاء سيئة سيئة مثلها) ولا يبعد ذلك لان ما يدخل على المبتدأ قد يدخل على الخبر نحو لام الابتداء فى قول بعضهم ان زيدا وجهه لحسن وقد جاء فى الشعر قال • أم الحليس لمجوز شهر به • (٢) وزيادة الباء فى الخبر أقوى قياسا من زيادتها فى المبتدأ نفسه وذلك ان خبر المبتدأ يشبه الفاعل من حيث كان مستقلا بالمبتدأ كما كان الفاعل مستقلا بالمفعول والباء

(١) لم أجد من نسب هذا البيت وقد أنشد شاهد على زيادة الباء فى المبتدأ قال ابن هشام « وزيادتها فى المبتدأ فى قولهم بحسبك درهم ونحوه وخرجت فاذا بزيد وكيف بك اذا كان كذا ومنه عند سيبويه « بأيكم الفتون » وقال أبو الحسن بأيكم متعلق باستقرار محذوف مخبر به عن الفتون ثم اختلف فقبل الفتون مصدر بمعنى الفتنة وقيل الباء ظرفية أى فى أى طائفة منكم الفتون • هذا كلامه بحروفه وفيه ان زيادة الباء فى المبتدأ غير لفظ حسب ليست قياسية كما صرح بذلك الشارح هنا والمحقق الرضى فتأمل وزعم الكافى جى ان الباء الداخلة على حسب ليست زائدة فى المبتدأ أو انما هي زائدة فى الخبر فعند ان درهم ونحوه مبتدأ وساغ الابتداء به مع انه نكرة لتقدم الخبر وقوله حسب هو الخبر لانه محط الفائدة والمعنى درهم واحد كافيك قال السيوطى « وهذا اختيار جميل وهو من الحسن بمكان ولا أعلم فى اختياراته فى العربية احسن منه » اه وأقول لى فى هذا الاختبار وقفة فان المسوغ للابتداء بالنكرة ليس هو مجرد تقدم الخبر فتدبر والله يهديك الى سواء السبيل • •

(٢) قدمنى مرارا شرح هذا الشاهد فارجع اليه (ج ٦ ص ٥٧)

تراد مع الفاعل على ما سذكر وكذلك يجوز دخولها على الخبر وأما زيادتها مع الفاعل ففي موضعين (أحدهما) (كنى بالله شهيدا) (والآخر) أحسن به في التعجب قال الله تعالى (كنى بالله شهيدا) وقال الشاعر

• كنى الشيب والاسلام للمرء ناهيا (١) لما لم يأت بالبلاء رفع وقد زيدت في التعجب نحو قولك أحسن بزياد قوله تعالى (أسمع بهم وأبصر) وقد تقدمت الدلالة على زيادتها فيه في فصل التعجب وأما قول امرئ القيس • ألا هل أناها الخ • (٢) فالشاهد فيه زيادة البلاء مع الفاعل المرفوع المحل والمراد أن امرأ القيس يقول بيقر الرجل إذا أقام بالحضر وترك قومه وقيل إذا ذهب إلى الشام والمعنى ألا هل أناها ذهب امرئ القيس بن تميم ومنه قول الآخر

أَمْ يَا نَيْكَ وَالْأَنْبَاءَ تَنْمِي بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ (٣)

الباء زائدة والمراد ملاقت لبون بني زياد ويجوز أن يكون الفاعل في النية والمراد ألا هل أناها الانباء فعل في هذا تكون الباء مزيمة مع المفعول وأما زيادتها مع خبر ليس مؤكدة للنفي فنحو قولك ليس زيد بقاتم وفي التنزيل (ليسوا بها بكافرين) فالباء الأولى متعلقة باسم الفاعل والثانية التي تصحب ليس وأما زيادتها في خبر ما المجازية فنحو قولك ما عمرو بخارج قال الله تعالى (وما هم منها بمخرجين) وما هم عنها بنائبين) والمعنى مخرجين وغائبين وليست متعلقة بشئ وأما زيادتها مع المفعول وهو إلا كثر قوله تعالى

(٩) قد شرحنا هذا البيت شرحا وافيا فيما سبق فارجع إليه وانظر استشهاد الشارح به (ج ٧ ص ٨٤)

وتملقنا عليه في هذا الموضع ايضا

(٧) هذا البيت لامرئ القيس من قصيدة طويلة قالها بعد أن ذهب إلى الروم مستجدا بقيصر للاخذ بثأر

إبيه . ومطلعها .

سمالك شوق بعدما كان أقصرا وحلت سليمى بطن ظبي فمرعرا

وقد روينا منها أياتا كثيرة في (ج ٧ ص ٢٣) والشاهد في البيت في قوله «بأن امرأ القيس» حيث زيدت لبلاء مع أن الواقعة مع معموليها في تأويل مصدر مرفوع على أنه فاعل أناها وعن ابن السيرافي «فاعل أناها يجوز أن يكون مضمر ادل عليه معنى الكلام كأنه قال هل أناها الخبر ولكثرة استعمال الخبر اضمر ويكون قوله «بأن امرأ القيس» في موضع نصب» اه وقال ابن عصفور «وبالجملة لا تنقاس زيادة الباء في سعة الكلام إلا في خبر ما وخبر ليس وفاعل كنى ومفعول أقبل بمعنى ما أقبله وما عدا هذه لا تزد فيه الباء إلا في ضرورة شعر أو شاذ من الكلام يحفظ ولا يقاس عليه» اه وانظر معنى اللبيب تجد الموضوع هناك مستوفي

(٣) هذا البيت مطلع كفة لقيس بن زهير العبسي وهو شاعر جاهلي وكان قد شجر بينه وبين الربيع بن زياد العبسي أمر وذلك أن أحيحة بن الجلاح كان وهب لقيس بن زهير درعا يقال له ذات الحواشي فأخذها منه الربيع بن زياد وأبى أن يردها عليه فاغار قيس على أبل الربيع بن زياد وأخذله أربعمائة ناقة وقتل رعاها وفر إلى مكة فباعها من حرب أمية وهشام بن المغيرة بخيل وسلاح ويقال باعها من عبادة بن جدعان في ذلك يقول * ألم يأتيك . . . (البيت) • وبعده .

ومحبسها على القرشي نغمري بادراع واسياف حداد

كما لا قيت من حل بن بدر وأخوته على ذات الاساد

(ولا تلتقوا بأيديكم الى التهاكة) فالباء فيه زائدة والمعنى لا تلتقوا بأيديكم والذي يدل على زيادتها هنا قوله تعالى (وألقى في الارض رواسي أن تمتد بهم) وقل سبحانه (وألقينا فيها رواسي) ألا ترى ان الفعل قد تعدى بنفسه من غير وساطة الباء ومن ذلك (ألم يعلم بأن الله يرى) الباء زائدة قوله تعالى (ويعلمون أن الله هو الحق المبين) من غير باء ويجوز أن تكون الباء في قوله تعالى (تنبت بالدهن) زائدة والمعنى تنبت الدهن فيكون الدهن المفعول والباء على هذا زائدة ومن جعلها في موضع الحال فلا تكون زائدة لأنها أحدثت معنى فيكون المفعول محذوف والمعنى تنبت ما تنبت أو ثمرة ودهنها فيها فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واللام للاختصاص كقولك المال لزيد والسرير للدابة وجاءني أخ له وابن له وقد تقع زائدة قال الله تعالى (ردف لكم) ﴾

قال الشارح : اعلم أن اللام من الحروف الجارة لانكون الا كذلك وذلك نحو قولك المال لزيد والفلان لعمرو وموضعها في الكلام الاضافة ولها في الاضافة معنيان الملك والاستحقاق وانما قلنا الملك والاستحقاق لانها قد تدخل على ما لا يملك وما يملك وذلك نحو قولك الدار لزيد فالمراد ان يملك الدار وكذلك الفلام لعمرو لانها مما يملك وتقول السرير للدابة والاشخ لعمرو فالمراد بذلك الاستحقاق بطريق الملازمة والمعنى بالاستحقاق اختصاصه بذلك ألا ترى ان السرير يختص بالدابة وكذلك الاشخ يختص بعمرو اذ لا يصح ملكه وقيل أصل ذلك الاختصاص واستعمالها في الملك لما فيه من الاختصاص لان كل مالك يختص بالمال وقال بعضهم معنى اللام الملك خاصة في الاسماء وما ضارع الملك في الاسماء وغير الاسماء واللام

فهم فحروا على بغير خبر وردوا دون غايته جوادى
وكنيت اذا منيت بخصم سوء دلفت له بداهية نأد
وقد دلفوا إلى بفعل سوء فالقونى لهم صعب القياد
الحرف ما أطوف ثم آوى الى جار كجار ابى دواد

والانباء جمع نبأ وهو الخبر وتسمى — بفتح التاء المشاة — من نبت الحديث انبىه بالتخفيف اذا بلغته على وجه
الاصلاح وطلب الخير فاذا بلغته على وجه الافساد قلت نبتته انبىه بالتشديد حكى ذلك ابن قتيبة وابو عبيد . والقول
في رواية غير الشارح — بفتح القاف وضم اللام — الناقة الشابة ويقال لاتزال قلو صاحق تصير بازلا وتجمع على
قلاص وقلاص وقلاص واللبون — في رواية الشارح — هى — بفتح اللام — الناقة ذات اللبن ويسمى ابنها
ابن اللبون وبنتها بنت اللبون وهما اذا اتى عليهما سنتان ودخلا في الثالثة وبنو زبادهم الربيع واخوته وهم الذين اثار
فيس على ابلهم كما علمت ويمتشهد النحويون بهذا البيت على شيئين (الاول) ثبوت الباء في قوله « يأتيك » مع
الجازم وهولم وقد رواه ابن جنى في سر الصناعة * الم يأتك والانباء تسمى * فلا شاهد فيه حيث ذكركه حذف
السابع الساكن من مفاعيلن ورواه الاصمعي * وهل اتاك والانباء تسمى * فلا شاهد فيه حيث ذكركه حذف
فيه حذف الخامس الساكن من مفاعيلن (الثانى) زيادة الباء في الفاعل فان ما في قوله « بما لاقت الخ »
فاعل يأتي وقد دخلت الباء عليها زائدة والاصل الم يأتك ملاقة لبون بنى زياد والحال ان الانباء تسمى اى ترتفع
وتنقل وزيادة الباء في الفاعل في مثل هذا ضرورة لامعية وزعم ابن الضائع ان الباء متعلقة بتمنى وان فاعل يأتي
مضمر وهذا ظاهر ان شاء الله . .

أصل حروف الاضافة لان أخاص الاضافات وأصحبها اضافة الملك الى المالك وسائر الاضافات تضارع
 اضافة الملك فالملك نحو المال لزيد وماضارع الملك مثل قولك للجام لدابة والرأى لزيد والبياض للثلج
 وقولك في الفعل أكرمك لزيد فالمعنى انك ملكته الا كرام واعتقدت انه ملك ذلك منك فأما اللام
 الداخلة على الافعال الناصبة لها نحو جئت لا كرمك وقوله تعالى (انفتحنا لك ففتحامينا ليفرك الله...) .
 وما كان الله ليعذبهم) فاتما حرف الجر وليست من خصائص الافعال كلام الامر وغيرها مما هو مختص
 بالافعال وحقيقة نصب الفعل بعدها انما هو بأن مضرة والتقدير جئت لا أكرمك وأن والفعل مصدر
 وذلك المصدر في موضع خفض باللام والجار والمجرور في موضع نصب بالفعل ومعناها الاختصاص والمراد أن
 بحيث مختص بالآ كرام اذا كان سببه (واعلم) أن أصل هذه اللام أن تكون مفتوحة مع المظهر لانها حرف
 يضطر المتكلم الى تحريكه اذا لم يمكن الابتداء به ما كنا فحرك بالفتح لانه أخف الحركات وبه يحصل
 للفرض ولم يكن بحاجة الى تكلف ما هو أثقل منه وانما كسرت مع الظاهر للفرق بينها وبين لام الابتداء
 ألا تراك تقول ان هذا لزيد اذا أردت انه هو وان هذا لزيد اذا أردت انه يملكه فان قيل الاعراب
 يفصل بينهما اذ يخفض ما بعد لام الملك يعلم انه مملوك ويرفع ما بعد لام التأكيدي يعلم انه هو قيل الاعراب
 لا اعتداد بفصله فانه قد يزول في الوقف فيبقى الالباس الى حين الوصل فرادوا الفصل بينهما في جميع
 الاحوال مع أن في الاسماء ما هو غير معرب وفيها ما هو معرب غير انه يتعذر ظهور الاعراب في لامة
 لاحتلاله وذلك قولك ان زيدا لهذا فبني لاعراب فيه فلولا كسر اللام وفتحها لما عرف الفرض
 فلا تنبس فيما لا يظهر فيه الاعراب ولذلك تقول ان التلام ليعسى اذا أردت انه هو وان التلام ليعسى اذا
 أردت انه يملكه فهذه اللام مكسورة مع الظاهر أبدا لما ذكرناه من ارادة الفرق فأما مع المضمر فلا تكون
 الا مفتوحة نحو قولك المال لك وله جاء رايها على الاصل ومتضى القياس وذلك لامرين (أحدهما) زوال
 اللبس مع المضمر لان صيغة المضمر المرفوع غير صيغة المضمر المجرور ألا ترى انك اذا أردت الملك قلت هذا لك واذا
 أردت التأكيدي قلت ان هذا لك فلما كان لفظ المجرور غير لفظ المرفوع اكتفوا في الفصل بنفس الصيغة (الثاني) أن
 الاضمار مما يرد الاشياء الى أصولها في أكثر الاحوال فلما كان الاصل في هذه اللام أن تكون مفتوحة تركت
 هذه اللام الجارة مع المضمر مفتوحة وقد شبه بعضهم المظهر بالمضمر ففتح معه لام الجر فقال المال لزيد
 وقد قرأ صعيد بن جبير (وان كان مكرهم لتزول منه الجبال) بفتح اللام كان يردها الى أصلها وهو الفتح
 وحكي الكسائي عن أبي حزم الكلبي ما كنت لا تيك بفتح اللام وربما كسروها مع المضمر تشبيها للمضمر
 بالمظهر والاول أقيس لان فيه ردا الى الاصل وفي الثاني رد أصل الى فرع وربما شبهت الباء باللام قليل به
 وبك فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ورب للتقليل ومن خصائصها أن لا تدخل إلا على نكرة ظاهرة
 أو مضمرة فالظاهرة يلزمها أن تكون موصوفة بفرد أو جملة كقولك رب رجل جواد ورب رجل جاني
 ورب رجل أبوه كريم ، ﴾

قال للشارح : رب حرف من حروف الخفض ومعناه تقليل الشيء الذي يدخل عليه وهو قبض كم

في الخبر لان كم الخبرية للتكثير ورب للتقليل تقول رب رجل لقبته أى ذلك قليل وهى تقع في جواب
من قال أوتدورت انه قال ما لقبت رجلا فقلت في جوابه رب رجل لقبته قال أبو العباس المبرد رب تبيين
عما أوقعها عليه انه قد كان وليس بالكثير ولذلك لا تقع الا على نكرة الا ان الفرق بين رب وبين كم في
الخبر أن كم اسم ورب حرف والذي يدل على ذلك أمور (منها) ان كم يخبر عنها يقال كم رجل أفضل منك
فيكون أفضل خبرا عن كم كما يكون خبرا عن زيد اذا قلت زيد أفضل منك حكى ذلك يونس وأبو عمرو
عن العرب في رواية سيبويه عنهما ولا يجوز مثل ذلك في رب لا تقول رب رجل أفضل منك على ان تجعل
أفضل خبرا الرب كما يكون خبرا لكم الأتراك تقول كم غلام لك ذاهب وكم منهم شاهد فذاهب وشاهد
خبر ان لكم ولو نصبت ذاهبا وشاهدا فقلت كم غلام لك ذاهبا لم يتم الكلام وكنت تفنقر الى خبر ولا
يجوز في رب ذلك لا تقول رب غلام لك ذاهب ولا رب رجل قائم ورب حرف والذي يدل على ذلك
ان رب معناه في غيره كما ان معنى من في غيرها فكما انك اذا قلت خرجت من بغداد فقد دلت من على
ان بغداد ابتداء غاية الخروج فكذلك اذا قلت رب رجل يقول دلت رب على معنى التقليل في الرجل
الذي يقول ذلك وليست كم كذلك لانها قد دلت على معنى في نفسها وهو العدد (ومننا) ان كم يخبر عنها
تقول كم رجل أفضل منك فيكون أفضل خبرا عن كم كما يكون خبرا عن زيد اذا قلت زيد أفضل منك
(ومننا) ان كم يدخل عليها حرف الجر فتقول بكم رجل مرت ولا يجوز مثل ذلك في رب ويل كم الفعل
ولا يليه رب فتقول كم بلغ عطاؤك أخاك وكم جاءك رجل ولا يجوز مثل ذلك في رب (ومن) الدليل على
كون رب حرفا انها تصل معنى الفعل الى ما بعدها ابصال غيرها من حروف الجر فتقول رب رجل عالم
أدركت قرب أوصلت معنى الإدراك الى الرجل كما أوصلت الباء الزائدة معنى المرور الى زيد في قولك
مرت بزيد قال سيبويه اذا قلت رب رجل يقول ذاك فقد أضفت القول الى الرجل برب واذا قال رب
رجل ظريف فقد أضاف الظرف الى الرجل برب وهذا فيه نظر لان اتصال الصفة بالموصوف ينفي عن
الاضافة وحروف الجر اما توصل معاني الافعال الى معمولها لا معنى الصفة الى الموصوف وقد ذهب
الكسائي ومن تابعه من الكوفيين الى ان رب اسم مثل كم واعتلوا بما حكوه عن بعض العرب انهم
يقولون رب رجل ظريف برفع ظريف على انه خبر عن رب وقالوا انها لا تكون الاصدرا وحروف الجر
انه اتفق متوسطة لانها لا ابصال معاني الافعال الى الانهاء والصواب ما بدأناه وهو مذهب البصريين
لماذا كرهناه من الأدلة وأما ما تعلقوا به من قول بعض العرب رب رجل ظريف برفع ظريف فهو شاذ قال
ابن السراج هو من قبيل الغلط والتشبيه يريد التشبيه بكم وأما كونها تقع أولا في صدر الكلام فلما نكره
بعد ان شاء الله (ومما) يؤيد كونها حرفا انها وقعت مبنية من غير عارض عرض ولو كانت اسما لكانت معرفة
وكانت من قبيل حب ودر في الاعراب وأما كونها لا تدخل الا على نكرة فلانها تدخل على واحد يدل
على أكثر منه فجري مجري التمييز ألا ترى ان معنى قولك رب رجل يقول ذلك قل من يقول ذلك من
الرجال فلذلك اختصت بالنكرة دون غيرها ولانها نظيرة كم على ما سبق اذ كانت كم للتكثير ورب
للتقليل والتكثير والتقليل لا يتصوران في المعارف (واعلم) أن هذه النكرة المحفوضة برب إما أن تكون اما

ظاهرا أو مضمرا فانظروا نحو ما ذكرناه وتلزمه الصفة وهذه الصفة تكون بالمفرد نحو رب رجل جواد ورب رجل عالم وبالجملة فالجملة إما فاعل وإما مبتدأ وخبر فالجملة من الفعل والفاعل نحو قولك رب رجل لقيته قولك لقيته جملة من فعل وفاعل في موضع خفض على الصفة لرجل وأما الجملة من المبتدأ والخبر قولك رب رجل أبوه قائم فأبوه قائم مبتدأ وخبر في موضع جر على التبع لرجل وإنما لزم المجرور هنا الوصف لأن المراد التقليل وكون النكرة هنا موصوفة بأبلغ في التقليل ألا ترى أن رجلا جوادا أقل من رجل وحده ولذلك من المعنى لزم الصفة مجرورها ولا نهم لما حذفوا العامل فكثير ذلك عنهم ألزموها الصفة لتكون الصفة كالموض من حذف العامل ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمضمره حقها أن تفسر بمنصوب كقولك ربه رجلا ومنها أن الفعل الذي تسلمه على الاسم يجب تأخره عنها وأنه يجيء محذوفا في الأكثر كما حذف مع الباء في بسم الله قال الأعشى

رُبَّ رَفِيدٍ هَرَفْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَمْرَى مِنْ مَعَشَرٍ أَقْتَلِ

فهرفته ومن معشر صفتان لرشد وأمرى والفعل محذوف،

قال الشارح : اعلم أنهم قد يدخلون رب على المضمر وإذا فعلوا ذلك جاءوا بعده بنكرة منصوبة تفسر ذلك المضمر فيقولون ربه رجلا فالمضمر هنا يشبه بالمضمر في نعم وبئس نحو قولك نعم رجلا زيد وبئس غلاما عبدا لله إلا أن الفرق بينهما أن المضمر في نعم مرفوع لا يظهر لأنه فاعل والفاعل المضمر إذا كان واحدا يستكن في الفعل ولا تظهر له صورة والمضمر مع رب مجرور وتظهر صورته وهذا إنما يفعلونه عند إرادة تعظيم الأمر وتفخيمه فيكنون عن الاسم قبل جرى ذكره ثم يفسرونه بظاهر بعد البيان وليس ذلك بمطرد في الكلام وإنما يخصونه به بعضا دون بعض وهذه الهاء على لفظ واحد وإنما وليها المذكور أو المؤنث أو أنثان أو جماعة فهي موحدة على كل حال ويسمى الكوفيون هذا الضمير المجهول لكونه لا يعود إلى مذكور قبله وقد أطلق عليه صاحب هذا الكتاب التنكير وغيره لا يرى ذلك من حيث كان مضمرا والمضمرات لا تنفك من التعريف ولذلك لا يوصف كما لا يوصف سائر المضمرات وإنما هو في حكم المنكور إذا كان المعنى يؤول إلى النكرة وليس بمضمر مذكور مقصده ولذلك ساغ دخول رب عليه ورب مختصة بالنكرات وإنما وجب لرب أن يتقدم الفعل العامل وحققا أن تتأخر عنه من حيث كانت حرف جر وحقق حرف الجر أن يكون بعد الفعل لأنه إنما جيء به لايصال الفعل إلى المجرور به نحو مررت بزيد ودخلت إلى عمرو ولكن لما كان معناها التقليل كانت لا تعمل إلا في نكرة وصارت مقابلة كم الخبرية وكم الخبرية يجب تصديرها لشركتها كم الاستفهامية وقيل أنها لما دخلت على مفرد منكور ويراد به أكثر من ذلك وكان معناها التقليل والتقليل نفي الكثرة فضاغت حرف النفي إذا كان حرف النفي يليه الواحد المنكور ويراد به الجماعه فجعل صدرا كما كان حرف النفي كذلك ولا بد له من فعل يتعلق به كالباء وغيرها من حروف الجر تقول رب رجل يقول ذلك لقيت أو أدركت فوضع رب وما انجر به نصب كما يكون الجار والمجرور في موضع نصب في قولك بزيد مررت ويقول ذلك صفة لرجل ولا يكاد البصريون يظهرون الفعل العامل حتى أن

بعضهم قال لا يجوز اظهاره إلا في ضرورة الشعر وإنما حذف الفعل العامل فيها كثيراً لأنها جواب لمن قال لك ما قيت رجلاً عالماً أو قدرت أنه يقول فتقول في جوابه رب رجل عالم أي لقد قيت فساغ حذف العامل إذ قد علم المحذوف من السؤال فاستغنى عن ذكره بذلك وحذف ههنا كحذف الفعل العامل في الباء من بسم الله والمراد أبدأ بسم الله أو بدأت بسم الله فتترك ذكره لدلالة الحال عليه فأما قوله

• رب رقد هرقته الخ • (١) فإن البيت للاعشى والشاهد فيه لزوم الصفة لانكرا فارقد بالفتح القدر العظيم ويروى بالكسر وهو مثل ولم يرد في الحقيقة رقدنا والاسرى جمع أسير والافتال جمع قتل وهو العدو وقوله هرقته في موضع الصفة لرقد المحفوض برب والذي يتعلق به رب محذوف تقديره سبيت أو ملكت وقوله من معشر أقتال في موضع الصفة لاسرى فيتعلق الجار والمجرور بمحذوف ولا يتعلق بنفس أسرى لأن المحفوض برب لا بد له من الصفة ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها أن فعلها يجب أن يكون ماضياً تقول رب رجل كريم قد قيت ولا يجوز سألني أو لأقبن وتكف بما فتدخل حينئذ على الاسم والفعل كقولك ربما قلم زيد وربما زيد في الدار قال أبو دؤاد

رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَعَنَّا جِئُ يَبْنِيهِ الْمِهَارُ

وفيها انبات رب الراء مضمومة والباء مخففة مفتوحة أو مضمومة أو مسكنة ورب الراء مفتوحة والباء مشددة أو مخففة وربت بالياء والباء مشددة أو مخففة ،

قال الشارح : حكم رب أن يكون الفعل العامل فيها ماضياً نحو قولك رب رجل كريم قد قيت ورب رجل عالم رأيت لأنها مرفوعة لتقليل فأولوها الماضي لأنه قد يحقق قلما لذلك لا يجوز رب رجل عالم سألني أو لأقبن لأن السين تفيد الاستقبال والنون تفيد التأكيذ ونصرف الفعل إلى الاستقبال وقد

(١) هذا البيت للاعشى ميهون بن قيس من قصيدة له ومطامها :

ما بكاء الكبير بالاطلال وسؤالي وما يرد سؤالي

والرقد القدر الضخم وهو قول الأصمى . وهرقته أصله أرقته فلهاء بدل من الهمة ويقال الرقد لابن والمعطية والمعونة وقال شارح ديوان الاعشى . المعنى رب رجل كاذب له ابل يحلبها فاستقنها فذهب ما كان يحلبه في الرقد وهو القدر . والاسرى جمع أسير كجرى جمع جريح . والمعشر الجماعة من الناس . والاقبال يروى بالياء المثناة التعنية وهو جمع قيل بسكون الياء وهو الملك قبل مطلقاً وقيل بل خاص بملك حير وقيل القيل دون الملك الأعلى سمي بذلك لأنه يقول فينفذ قوله . ويروى أقتال بالياء المثناة الفوقية وهو جمع قتل — بكسر القاف — وله معنيان . أحدها العدو والمقاتلة ، والثاني الشبه والتظير والمعدل في المقاتلة ، ويستشهد بهذا البيت على أن الأكثر مراعاة الأصل في وقوع صفة مجرور رب جملة فعلية سواء أكانت مذكورة أم مقدرة وقد اجتمع الأمران في هذا البيت أما الأول فهو جملة هرقته فانها صفة لرقد وارقة الرقد كناية عن القتل والامانة كقولهم « صفت وطابه » وأما الثاني فإن أسرى مجرور برب المذكورة بطريق التبعية ومن معشر متعلق بأسرى وصفة أسرى محذوفة وتقدير الكلام وأسرى أمرتهم أو حصلت لك . ولا جواب لرب في الموضعين لأن معنى الكلام نام لا يفتقر إلى شيء سوى الصفة المقدرة

تدخل ما في رب على وجهين (أحدهما) أن تكون كافة (والآخر) أن تكون ملناة فأما دخولها كافة فلأنها من عوامل الأسماء ومعناها يصح في الفعل وفي الجملة فإذا دخلت عليها ما كفتها عن العمل كما تكف أن في قولك إنما ثم يذكر بعدها الفعل والجملة من المبتدأ والخبر نحو قولك إنما ذهب زيد وإنما زيد ذاهب فكذلك رب إذا كفت بما عن العمل صارت كحرف الابتداء يقع بعدها الجملة من الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر قل الشاعر

رُبَّمَا تَجْزَعُ النفوسُ من الأدبِ - رَأَهُ فَرَجَةً كَحَلِّ الْعِقَالِ (١)

فأوقع بعدها جملة من الفعل والفاعل كما ترى فأما قوله * ربما الجمال المؤبل الخ * (٢) فالبيت لأبي ذؤاد الأيادي والشاهد فيه وقوع المبتدأ والخبر بعدها حيث كفت بما فالجمال مبتدأ والمؤبل عنه وفيهم الخيل والجمال القطيع من الأبل مع رعاتها والمؤبل المعد للقتية يقال ابل مؤبل إذا كانت للقتية والعناجيج جراد الخيل والمهار جمع مهر يريد أنهم ذوو يسار عندهم الأبل والخيل وبينها أولادها، وأما الملناة فتؤكد كتمان كيدها في قوله تعالى (فبما رحمة من الله انتقم... وفيما تقضهم ينالهم) فتقول على هذا ربما رجل عندك

(١) سبق شرح هذا البيت فارجع إليه (ج ٤ ص ٣) تجده وفيها هناك

(٢) هذا البيت من قصيدة لأبي ذؤاد الأيادي مطلقا،

واوحشت من سروب قومي نعار فاروم فشابة فالستار
بهذ ما كان سرب قومي حينا لهم الخيل كلها والبحار
فألى الدور فالروراة منهم الخفير فناعم فالهيار
فقد امت ديارهم بطن قلع ومصير أصيفهم نعيشار
ربما الجمال المؤبل (البيت) وبعده .

ورجال من الأقارب بانوا من حذاقهم الرؤس الكبار

واوحشت اقفرت وخلت . ومروب جمع سرب — بفتح فسكون — وهو المال السارح من ابل وخيل .
ونمار واروم وشابة والستار مواضع . والاول بكسر التاء بعدها عين مهملة والثاني بفتح الهمزة وضم الراء .
والثالث بالشين المعجمة والباء الموحدة والرابع بكسر السين المهملة بعدها مشاة فوقية . والبحار الريف قال الأصمعي
وكذلك البحور الريف والروراة — بفتح اليم والراء بعدها واو ساكنة — موضع وكذا ما بعده . . . والجمال
الجماعة من الأبل لا واحد لها من لفظها ويقال ابل مؤبل إذا كانت للقتية . والعناجيج الخيل الطوال الاعناق واحدها
عنجوج والاستشهاد في البيت على أن رب المكفوفة بما تدخل على الجملة الاسمية المركبة من المبتدأ والخبر . وهذا عند
سيبويه شاذ فان رب المكفوفة بما عنده لا يليها الا الجمل الفعلية وابو حيان يسمي رب هذه ابتداء ويسبق دخولها على
الجمل مطلقا فعلية كانت واسمية والقصد من دخولها حينئذ تقليل النسبة المفهومة من الجملة فاذا قلت ربما جاء محمد
فكانت قلت نسبة الجي الى محمد واذا قلت ربما على كاتب فقد اردت تقليل نسبة الكتابة الى على . وزعم التبريزي
نفلا عن ابن الحاجب ان رب المكفوفة تنقل من معنى التقليل الى معنى التحقيق كما ان قد الداخلة على المضارع في نحو
قوله تعالى (قد علم ما انتم عليه) قد نقلت من معنى التقليل الى معنى التحقيق واعلم ان دخول رب المكفوفة بما على الجمل
الاسمية هو مذهب مؤلف الكتاب والمبرد وابن مالك في التسهيل . .

ويكون دخولها كخروجها ، وفيها لغات قالوا رب الرأء مضمومة والباء مشددة وهو الاصل فيها اذ لو كان أصلها التخفيف لم يجر التشديد فيها الا في الوقف أو ضرورة الشعر نحو قوله * مثل الحريق صادف القصبا * وليس الامر في رب كذلك فانها تستعمل مشددة في حال الاختيار وسعة الكلام وفي الوصل والوقف وقالوا رب بضم الرأء وفتح الباء خفيفة و يحتمل ذلك وجوها (أحدها) انهم حذفوا احدى البائين تخفيفا كراهية التضعيف وكان القياس اذا خففت تسكين آخرها لانه لم يلتق فيها سا كنان كما فعلوا بأن ونظائرهما حين خففوها الا ان المسموع رب بالفتح نحو قول الشاعر

أَزْهَيْرُ إِن يَسِبَ الْقَدَالُ فَإِنَّهُ رُبَّ هَيْضَلٍ لِّجَبِّ لَفَقَتْ هَيْضَلٍ (١)

كانهم أبقوا الفتح مع التخفيف دلالة وأمانة على انها كانت مثقلة مفتوحة ومثله قولهم أف. لما خففوها أبقوا الفتح دلالة وتنبها على الاصل ومثله قولهم لأ كأم جرى دهر سا كمة الياء في موضع النصب في غير الشعر لانهم أرادوا التشديد في جرى فكما انه لو ادغم الياء الاولى في الثانية لم تكن الاولى الا سا كمة فكذلك اذا حذفت الثانية بقي الاولى على سكونها دلالة وتنبها على ارادة الادغام (ويمكن) أن يكون انما فتح الاخر من رب لانه لما لحقه الحذف وتاء التأنيث أشبهت الافعال الماضية ففتحت كفتحها (وقيل) انهم لما استعملوا للتضعيف حذفوا الحرف الساكن لضعفه بالسكون وقد قالوا رب بالتخفيف وسكون الباء على القياس حذفوا المتحرك لانه أباح في التخفيف وانطرقه وأبقوا الساكن على حاله وقالوا رب فأنحوه تاء التأنيث كما قالوا نمت قال الشاعر

مَآوِيَّ يَارُبُّمَآ غَارِي شَعَوَاهُ كَالْقَذَّةِ بِالْمَيْسَمِ (٢)

(١) هذا البيت من قصيدة لابي كبير الهذلي . وقبله .

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ازهير هل عن شيبة من معدل | ام لا سبيل الى الشباب الاول |
| ام لا سبيل الى الشباب وذكرة | اشهى الى من الرحيق السلسل |
| ذهب الشباب وفات منى ماضى | ونفى زهير كرىنى وتبطل |
| ومحوت عن ذكر الغواني وانتهى | عمرى وأنكرنى القداة تقتل |
| ازهير ان يشب . . . | (البيت) وبعده . |
| فلفقت بينهم لغير هوادة | الا لسفك للدماء محمل |

وقوله « ازهير » الهمزة فيه للنداء وزهير مرخم زهيرة وهي ابنته . والمعدل العدول والرحيق الخمر والسلسل العذب ونفى — بالنون الموحدة — بمعنى انسلخ ومضى . وكرينى أى شدى على الحرب . وتبطل أى أخذى بالباطل والغواني النساء اللاتى غزين بحسنهن عن الزينة والقتل — بالقاف المثناة — التكسر والتثني والقذال ما بين الثغرة واعلى الاذن والهيضل — بفتح الهاء والضاد بينهما ياء مثناة سا كنة — الجماعة والالجب — بفتح اللام وكسر الجيم — من قولهم جيش لجب أى ذو جدية وكثرة ومعنى لفقت جمعت بينهم في القتال والهوادة الصلح يقول انما لفقت بينهم ليقتلوا لا ليهادوا ويصلحوا ويستشهد بهذا البيت على ان رب تأتى مخففة الباء مفتوحة وانها تأتى للتكثير أى كثيرا ما لفقت هيضلا هيضلا

(٢) هذا البيت اول آيات أربعة لضمرة بن ضمرة النهشلى أوردها ابو زيد في نوادره . . . وبعده .

وقال الآخر • بإصاحبا ربت انسان • (١) وهذه التاء تلحق رب سا كنة كاتلحق الافعال ومتحركة كاتلحق الاسماء فتقول ربت بالسكون ور بت بالفتح فقياس من أكنها أن يقف عليها بالتاء كما يقف على ضربت وقياس من حركم أن يقف عليها بالهاء كما يقف على كية وذية وربما قالوا رب بضم الراء والباء كانهم أتبعوا الضم الضم ور بما قالوا رب ففتحوا الراء اتباعا لفتح الباء كما قالوا الحمد لله فأتبعوا الكسر الكسر مخففة ومشددة على ما تقدم فاعرفه ،

فصل • قال صاحب الكتاب • وواو القسم مبدلة عن الباء الاصاقية في أقسمت بالله أبدلت عنها عند حذف الفعل ، ثم التاء مبدلة عن الواو في تالله خاصة وقد روى الاخفش «ترب الكعبة» قالباء لاصاتها تدخل على المظهر والمضمر فتقول بالله وبك لا فعلان والواو لا تدخل الاعلى المظهر لتقصانها عن الباء والتاء لا تدخل من المظهر إلا على واحد لتقصانها عن الواو ، •

قال الشارح : أصل حروف القسم الباء والواو مبدلة منها وإيماء قلنا ذلك لانها حرف الجر الذي يضاف به فعل الحلف الى المحلوف وذلك الفعل أحلف أو أقسم أو نحوهما لكنه لما كان الفعل غير ممتد وصلوه بالباء المعدية فصار اللفظ أحلف بالله أو أقسم بالله قال الله تعالى (وأقسموا بالله جهد أيمانهم) قال الشاعر أقسم بالله وآلهم والمرء عما قال مستول (٢)

ناهيتها الغنم على طيع أجرد كالقدح من الساسم
ماوى بل لست برعيدة أبلغ وجاد على المدم
لا وألت نفسك خليتها للسامريين ولم تكلم

وماوى مرخم ماوية وهو اسم امرأة ويأى قوله «ياربها» للتثنية اولئداء والمنادى بها محذوف وابوزيد يرويه • ماوى بل ربها غارة • والشعواء الغارة المنتشرة وهي بالغين المهملة والذعة — بالذال المعجمة بعد هاءين مهملة — من لذعته النار اذا احرقته • وقيل هي الذعة — بالذال المهملة والغين المعجمة — وليس ذلك بجيد فان ابازيد راوية ثبت ثقة والميسم ماوىسم به البعير بالنار • وناهيتها • جواب رب • والغنم — بالضم — الغنمية والغارة اسم من اغار القوم اذا اسرعوا في السير • والطيع — بنشديد الياء مكسورة — اراد به الفرس الذى ينقاد والاجرد القصير الشعر والساسم الآبنوس (١) هذه قطعة من بيت وهو بتهامة •

يا صاحب ربت إنسان حسن يمال عنك اليوم أو يسأل عن

أورده ابوزيد في نوادره ولم ينسبه

(٢) انشده شاهدا على ان اصل حروف القسم الباء من جهة ان اصل فعل القسم وهو أحلف أو أقسم قاصر لا يصل الى المفعول به بنفسه وانما يصل اليه بواسطة الباء كالأية والبيتين • • واعلم انهم خصوا الباء التى تقسم من بين سائر اخواتها كالواو والياء • (الاول) انه يجوز ذكر فعل القسم معها كفى الشواهد التى معنا ولا يجوز ذلك فى الواو ولا غيرها فلا تقول أقسم واقه ولا أقسم تالله (الثانى) جواز دخولها على الضمير دون غيرها من الحروف تقول بك لا فعلن كذا ولا تقول تك ولاوك وقد عرفت ان الضمير يرد الشئ الى اصله وسيد ك العلامة الشارح

وقال فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجزمهم (١)

وانما خصوا الباء بذلك دون غيرها من حروف الجر لأمري (أحدهما) انها الاصل في التعمية (والثاني) ان الباء معناها الاصلاق والمراد ايصال معنى الحلف الى المحلوف فلذلك كانت أولى اذ كانت مفيدة هذا المعنى والذي يؤيد عندك ان الباء الاصل في حروف القسم انها تدخل على المضمر كما تدخل على المظهر فتقول بالله لا أقوم وبه لا أفعل والواو لا تدخل الا على المظهر البتة تقول والله لا أقوم ولو أضرت لقلت به لا أفعل ولا تقول وه ولا وك فرجوعك مع الاضمار الى الباء يدل انها هي الاصل لان الاضمار يرد الاشياء

هذا (ثالث) استعمالها في القسم الاستعطافي . وذلك ان القسم جملة انشائية يقصد بها تأكيد جملة أخرى فان كانت هذه الجملة الاخرى انشائية أيضا فذلك هو القسم الاستعطافي نحو بالله هل قام زيد أي أسئلك بالله مستحلفا ومنه قول الشاعر

بربك هل ضمنت إليك لي قبيل الصبح أو قبلت فاها

(الامر الرابع) اختصاص الباء دون الواو والياء بمجيئها للغير القسم . وهذا ظاهر إن شاء الله

(١) هذا هو البيت السابع عشر من معلقة زهير بن أبي سلمى المازني . وقبله .

سمى ساعيا غيظ بن مرة بعدما تبزل ما بين العشرة بالدم

وبعده . يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم

ندار كتما عسا وذيان بعدما تقانوا ودقوا بينهم عطر منشم

وقوله «سمى ساعيا الخ» فان الساعيين هما الحرث بن عوف وهرم بن سنان وقيل الحرث بن عوف وخارجة بن سنان ساعيا في الديات . وقيل معنى ساعيا عملا عملا صالحا . وغيظ بن مرة من ولد عبد الله بن غطفان . ومعنى تبزل تشقق وهذا تمثيل أي كان بينهم صلح فتشقق بالدم فسمى ساعيا غيظ بن مرة فاصلاحا . ويقال تبزل الجرح إذا تشقق فخرج ما فيه وتبزل جلد فلان إذا عرقه . وبزل ناب البعير أي موضع نابه وذلك في السنة التاسعة . وقوله «فاقسمت بالبيت الخ» فانه يعني بالبيت الكعبة وجزمهم كانوا اولاء البيت قبل قريش وبفوا بك واستحلوا حرمتها وكلوا مال الكعبة الذي يهدي لها ثم لم يتناهوا حتى جعل الرجل منهم إذا لم يجد مكانا يزي فيه دخل الكعبة فزنى . وكانت مكة لابني ولا ظلم فيها ولا يستحل حرمتها ملك الاهلك مكانه فكانت تسمى الناسة وتسمى بكك لانهاتك أعناق البغايا إذا بفوا فيها . وقيل سميت الناسة لان اهلها كنهم ينسون من العطش كما قال * وبلد يمشی قطاه نسا * وقال صاحب القاموس «والناسة والنساسة مكة سميت لقلة الماء بها اذ ذاك اولان من بغي بها ساقته أي اخرج عنها» اه . . . وقوله «يمينا لنعم السيدان الخ» معناه نعم السيدان وجدتما حين تقانوا لامر قدابر متاهوا وامر لم تبرماه ولم تحكما أي على كل حال من شدة الامر وسهوانه واصل السحيل والمبرم أن المبرم يقتل خيطين حتى يصير خيطا واحدا والسحيل خيط واحد لا يضم اليه آخر . وقوله «ندار كتما عسا وذيان الخ» فقد قالوا ان منشا امرأة عطارة فتحالف قوم فادخلوا ايديهم في عطارها لينحر موابه ثم خرجوا الى الحرب فقتلوا جميعا فقتلوا مت العرب بها يقول . فصار هؤلاء بمنزلة اولئك في شدة الامر . وقال ابو عمرو بن العلاء عطر منشم انما هو من التنشيم في الشر ومنه قولهم «لما نسفم الناس في عثمان» وقال ابو عبيدة . منشم اسم وضع لشدة الحرب وايس ثم امرأة كقولهم «على بكرة ايهم» وليس ثم بكرة وقال ابو عمرو والشيباني منشم امرأة من خزاعة كانت تبيع عطارا فاذا حاربوا اشتروا منها كافورا لموتاهم فتشاء مواها وقال ابن السكبي منشم بنت الوحيه من حمير كانت تبيع العطر ويتشاء مون بعطرها

الى اصولها قال الشاعر

رَأَيْ بَرَقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكَرٍ فَلَا بِكَ مَا أَسَالُ وَلَا أَغَامَا

وقال الآخر

أَلَا نَادَتْ أُمَامَةُ بِأَحْمَالٍ لَتَحْزُنُنِي فَلَا بِكَ مَا أُبَالِي (١)

لما كنى عن القسم به عاد الى الباء ولما كثر استعمال ذلك في الحلف آثروا التخفيف فحذفوا الفعل من اللفظ وهو مراد ايملى حرف الجر به ثم أبدلوا الواو من الباء توسعا في اللغة ولانها أخف لان الواو أخف من الباء وحركتها أخف من حركة الباء وإنما خصوا الواو بذلك لأمرين (أحدهما) انها من مخرجها من المشفتين (والآخر) من جهة المعنى وذلك ان الباء معناها الاصاق والواو معناها الاجتماع والشئ اذا لاصق الشئ فقد جاء معه ، وأما التاء فبعدة من الواو لانه قد كثر ابدالها منها في نحو نكأ وتورث ونوراة ونخمة لشبهها بها من جهة اتساع المخرج وهى من الحروف المهموسة فناسب همسها اين حروف اللين ولما كانت الواو بدلا من الباء والبديل ينحط عن درجة الاصل فالتدخل لا تدخل الا على كل ظاهر ولا تدخل على المضمر لانحطاط الفرع عن درجة الاصل لانه من المرتبة الثانية والتاء لما كانت بدلا من الواو وكانت من المرتبة الثالثة انحطت عن درجة الواو فانحصت باسم الله تعالى لكثرة الحلف به والى هذا يشير صاحب هذا الكتاب وهو مذهب أكثر اصحابنا ومنهم من يقول ان البديل يجري مجرى المبدل منه في جميع أحكامه ولا يتقاصر عن الاصل لقربه منه ألا تراهم يقولون صرفت وجوه القوم وأجوه القوم فيبدلون الهمزة من الواو ويوقعونها في جميع مواقعها قبل البديل وقلوا أيضا وسادة وإسادة ووعاء وإعاء وقرأ سعيد بن جبير (ثم استخرجها من إعاء أخيه) فكل واحد من هذا يجري في البديل مجرى صاحبه ولا يلزم انحطاطه عن درجة الاصل فأما اذا كان بدلا من بدل فقد تباعد عن الاصل وصار في المرتبة الثالثة فوجب انحطاطه عن درجة الاصل وأن لا يساويه فلذلك اختصت التاء باسم الله ولم تدخل على غيره مما يحلف به فان قلت فانت تزعم ان الواو في والله بدل من الباء في بالله ولذلك لا تقع في جميع مواقعها ألا ترى انها لا تدخل على المضمر ولا تقول وه ولا وك كما تقول بك لا فعلن وبه لا فعلن فقد تقاصر الفرع عن درجة الاصل كاترى فالجواب ان الواو لم يمتنع دخولها على المضمر لانحطاطها عن درجة الباء إنما ذلك من قبل ان الاضمار يرد الاشياء الى اصولها ألا ترى ان من يقول أعطيتكم درهما فحذف الواو وسكن الميم تخفيفا فانه اذا أضمر المفعول قال أعطيتكموه ويرد الواو لاجل اتصال الفعل بالمضمر فلذلك جاز أن تقول به لا فعلن وبك لا فعلن ولم يجز شئ من ذلك في الواو وقد حكى أبو الحسن تروى الكعبة لا فعلن يريدون ورب الكعبة وهو قليل شاذ كأنهم جعلوا الواو أصلا لكثرة استعمالها وغلبتها على الباء فالتاء تدخل على طريق الاختصاص بالاسم الذى يكون القسم به أكثر وقد يكون فيها معنى التعجب

(١) انشده شاهدا على أن اصل حروف القسم الباء بدليل اختصاصها بالدخول على الضمائر لان الضمير يرد الاشياء

الى اصولها وقد عرفت تفصيل هذا الكلام في شرح الشاهد السابق

قال الله تعالى (تالله تفتؤنذ كرىوسف) على طريق التعجب وقل الله تعالى (وتالله لا كيدن أصنامكم) فاعرف ذلك ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وقولهم م الله أصله من الله لقولهم من ربى انك لا شر فحذف النون لكثرة الاستعمال وقيل أصله أيم ومن ثم قال من ربى بالضم ورأى بعضهم أن يكون الميم بدلا من الواو اقرب الخارج ، ﴾

قال الشارح : وقد قالوا فى القسم م الله لا أفعلن فقال بعضهم أرادوا من الله بحذف النون تخفيفا لان النون الساكنة تشبه بحروف العلة فتحذف تارة لالتقاء الساكنين نحو قوله

أبلغ ابا دخنوش مأكلة غير الذي قد يقال م الكذب (١)

يريد من حذف النون لالتقاء الساكنين وقل الآخر

كانهم الان لم يتغيرا وقد مر للدارين من بعدنا عصر (٢)

أراد من الان فحذف والقياس التحريك لالتقاء الساكنين وقد حذفوها لالتقاء الساكنين بل لضرب من التخفيف قال * من لدشولا والى اثلاثها * فحذف نون لدن تخفيفا واستدلوا على أن أصلها من بقول العرب من ربى لا فعلن ولا يدخلون من فى القسم الاعلى ربى فلا يقولون من الله كأنهم اختصوا بعض الاسماء ببعض الحروف وذلك لكثرة القسم تصرفوا فيه هذا التصرف ومن العرب من يقول من ربى بضم الميم ولا يستعملون من بضم الميم الا فى القسم وذلك انهم جعلوا ضمها دلالة على القسم كاجعلوا الواو مكان الباء دلالة على القسم ومنهم من يجعل من من قولك من ربى لا فعلن مخففة من أيمن وأيمن عند سيبويه اسم مفرد وضع للقسم مشتق من اليمن وهو البركة وألف أيمن وصل ولم نجىء فى الاسماء الف وصل مفتوحة الا هذا الحرف قال الشاعر

نقال فربى القوم لما نشدتهم نعم وفربى ليمن الله ماندرى (٣)

(١) استشهد به على انه قد تحذف النون من (من) التى هى حرف جر ومحل الاستشهاد فى البيت قوله «م الكذب» فانه اراد من الكذب فحذف النون الساكنة لانها تشبه حروف العلة فى امور كثيرة ولذلك كان وجودها علامة اعراب وحذفها علامة اعراب ايضا والمسالكة ومنها المسالك بل اناء الرسالة قال أبلغ النعمان عنى مأسكا أنه قد طال حبسى وانتظار

وابو دخنوش كنية رجل

(٢) الاستشهاد فى هذا البيت عند قوله «م الآن» ووجه الاستشهاد بهذا انه اراد «من الآن» فحذف النون لما

عرفت من العلة ..

(٣) البيت لتصيب والشاهد فيه قوله « ليمن الله » واراد الشارح التلمذة لإثبات أن همزة ايمن فى القسم همزة وصل ووجه الاستشهاد من البيت ان الشاعر لما اتى باللام استغنى عن الهمزة فحذفها لانه انما يضطر اليها حين لا يكون قبل الباء التى هى حرف ساكن حرف آخر متحرك يفتتح به الكلام لكنه هنا غير محتاج اليها لمساكن اللام من الكلمة . قال ابو حيان فى شرح التسهيل « ولا خلاف ان ايمن اسم الاما حكى عن الرمانى انه حرف جر وهذا خلاف شاذ وجمهور

حذف الهمزة حين استغني عنها باللام المؤكدة وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير لا يمن الله ما أقسم به وكثر استعماله في القسم فتصرفوا فيه بأنواع التخفيف فحذفوا نونه ثلثة وقالوا ايم الله ومنهم من يكسر الهمزة حملها على نظائرها من همزات الوصل ومنهم من يحذف الياء ويقول أم الله لا فعلن ومنهم من يبقى الميم وحدها فيقول م الله ومنهم من يكسر الميم لانها لما صارت على حرف واحد شبهها بالياء فكسرها لانها قسم يعمل في الجر فأجراها مجراها وذهب قوم من الكوفيين إلى أن أين جمع يمين وعليه ابن كيسان وابن درستويه وأجاز السيرافي أن يكون كذلك والالف على هذا عندهم قطع وإنها حذفت في الوصل لكثرة الاستعمال قالوا جمعوا بيننا على أين كما جمعوا عليه في غير القسم كما قالوا

• يسرى لها من أين واشمل • (١) وقال زهير

فَتُجْمَعُ أَيْمَنُ مِنَّا وَمِنْكُمْ بِمُقَسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدَّمَاءُ (٢)

وكانوا يختلفون باليمين قال امرؤ القيس

التحويين على أن يمن الله في القسم التزمت العرب فيه الرفع على الابتداء ولا يستعمل إلا كما استعملته العرب وذهب ابن درستويه إلى أنه يجوز أن يجر بواو القسم اهـ واعلم أنهم اختلفوا في أين على وجوه (الاول) الجمهور على أنه اسم وخالف في ذلك الزجاج والرماني (الثاني) البصريون على أنه اسم مفرد مشتق من اليمين وهو البركة - وهمزته همزة وصل وزعم الكوفيون أنه جمع يمين وهمزته همزة قطع محتجين بأن هذا الوزن مختص بالجمع كأكلب وأئلس وقد سمع جمع يمين على أين كقوله • يأتي لها من أين واشمل • قال ابن هشام • ويرده جواز كسر همزته وفتح ميمه ولا يجوز مثل ذلك في الجمع من نحو أفلس وأكاب • ويرده أيضا قول نصيب • فقال فريق القوم... البيت • حذف الفها في الدرج اهـ

(١) سبق شرح هذا الشاهد في باب الجمع فارجع إليه هناك • وقد عرفت وجه الاستشهاد به هنا ثم نأليه في شرح الشاهد الذي قبل هذا •

(٢) هذا البيت من قصيدة زهير التي مطلعها •

فما من آله فاطمة الجواء فيمن فالقوادم فالخساء

وقبل البيت المستشهد به •

ولولا أن ينال الباطريف أسار من ملك أولحاء

لقد زارت بيوت بني عليم من الكلمات آنية ملاء

فتجمع أيمن منا ومنكم (البيت) وبعده

ستأني آل حصن حيث كانوا من المثلات باقية ثناء

وقوله «فما من آله فاطمة الخ» فالجواء ما انحدر من الأرض والجواء أيضا جمع جوو وهو هنا موضع بينه والقوادم في بلاد غطفان وكذلك يمن والخساء والمعنى فما من آله فاطمة منازلهم بهذه المواضع أي خلت منهم فتغيرت بعدهم... وقوله «ولولا أن ينال الخ» أي لولا أن تضرر وأبالي طريف لهجوتكم وزارات قصائد هجائي أياكم يوتكم، وأبو طريف رجل أسير والمليك الأمير لانه يملكه والأسارسوء الأمر وشدة اللعاه الملاحة واللوم يريدانه وإن كان أسير اللهم فهو محكرم فلولا أن يبلى سوء الأسر لهجوتهم وقوله «لقد زارت بيوت بني عليم الخ» فإن بني عليم من كلب وهم عليم بن جناب وقوله «من الكلمات» يعني قصائد الهجاء والعرب تسمى القصيدة كذا وقوله «آنية ملاء» أي مملوءة شراب من الهجاء وضرب

قلتُ يمينَ الله ابرحُ قاعدًا ولو قطعوا رأسي لَدَيْكَ وأوصالى (١)

ثم اختلفوا بالجمع كما يختلفون بالمفرد فقالوا ايمن الله لا تفعل ويؤيد هذا غرابة البناء لانه ليس فى الاسماء الآحاد ما هو على أفعل الا آنك وهو الرصاص وأشد الا أنه يضعف من كثرة الحذف وبقائه على حرف واحد ولم يعتمد نحو ذلك فى الجموع وقد ذهب قوم الى أن الميم فى م الله بدل من الواو وقالوا لانها من مخرجها وهو المشقة وقد أبدلت منها فى فم قافيه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وعلى للاستعلاء تقول عليه دين وفلان علينا أمير وقال الله تعالى (فاذا استويت أنت ومن معك على الغلاك) وتقول على الانساع مررت عليه اذا جزته وهو اسم فى نحو قوله • فنت من عليه بعد ماتم ظمؤها • أى من فوقه •﴾

قال الشارح : هذا من الضرب الثانى وهو ما يكون حرفا واسما وهى خمسة على ما ذكرنا على وعن والكاف ومذ ومنذ فاما على فكان ابو العباس يقول انها مشتركة بين الاسم والفعل والحرف لأن الاسم هو الفعل والحرف ولكن يتفق الاسم والفعل والحرف فى اللفظ فاذا كانت حرفا دلت على معنى الاستعلاء فيما دخلت عليه كقولك زيد على الفرس فزيد هو المستعمل على الفرس وعلى أفادت هذا المعنى فيه ومن ذلك على زيد دين كأنه شئ قد علاه فالمستعمل عليه زيد وكذلك فلان علينا أمير لاستعلائه من جهة الامر ومنه قوله تعالى (ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات) وقوله تعالى (فاذا استويت أنت ومن معك على

الآية متلا وقوله « فنجمع ايمن الخ » أى تجمع منا ايمان ونمك ايمان على هذا الحق الذى قبلكم والمقسمة موضع القسم واراد بهاء مكة حيث حمر البدن فتمور بها الدماء أى تسيل وقوله « ستأنى آل حصن الخ » فان الثلاث جمع مثله وهو ان يمثل الايمان أى يسب ويشكل به وقوله « باقية لنا » أى تبقى على الدهر والتناء ان تبقى وتردد مرة بعد مرة يريد قصائد هجوم تمثل باعراضهم وتبقى وتردد فيهم والاستشهاد بهذا البيت فى قوله « ايمن » حيث جمع يميناً على ايمن وان كانت جدي خبير ان ايمناً فى الشاهد الذى قبله جمع يمين وهو ضد الشاهل وليس هو القسم والحلف فاما هذا فهو جمع يمين بمعنى الحلف وكانهم ارادوا بالاول مجرد الاستشهاد على ان هذا اللفظ يجمع على هذا الجمع فتفطن والله يرشدك .

(١) هذا البيت لامرئ القيس من قصيدته التى مطلعها .

الاعم صباحا ايها الطلل البالى وهل ييمن من كان فى المصر الخالى

وقبل البيت المستشهد به .

سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال

فقال . سباك الله إلك فاضحى ألت ترى السمار والناس أحوالى

قلت . يمين الله (البيت) وبعده

فلما تنازعنا الحديث واسمعت هصرت بفصن ذى شمار يخ مبال

والسمو الملو واراد به التهوض . يقول حيث اليها ايلا بعد ما نام أهلها والحباب - بالفتح - النفاخات التى تملو الماء وقيل هى الطرائق التى فى الماء كأنها الوشى . وسباك أبعدك واذهبك الى غربة . وقيل لصنك الله . وقال ابو حاتم . بناء ساط الله عليك من يسبك . والسمار المتحدثون بالليل فى ضوء القمر جمع سامر . واحوالى أى فى الطرافى وقوله « ابرح قاعدا » أى لا ابرح قاعدا فلا محذوفة من جواب القسم وهى مرادة ويروى « فقلت يمين الله ما أنا

الفلك) المراد الركوب عليه والاستواء فوقه فأما قولهم مررت عليه فأتساع وليس فيه استعلاء حقيقة إنما جري كالتل ويجوز أن يكون المراد مروره على مكانه فيكون فيه استعلاء فأما قولهم أمرت يدي عليه فيه استعلاء لأن المراد فوقه وأما إذا كانت اسما فتكون ظرف مكان بمعنى الجهة ويدخل عليها حرف الجر كما يدخل على غيرها من الجهات نحو قول بعض العرب نهضت من عليه أي من فوقه كقول الشاعر

غدت من عليه تنفض الطل بعدما رأت حاجب الشمس استوى قترها (١)

فأما البيت الذي أنشده صاحب الكتاب وهو

غدت من عليه بعدما تم ظمؤها فصل وعن قيس بزي آة مجمل (٢)

البيت لمزاحم بن الحارث العقيلي وقوله

بارح * فلا حذف على هذه الرواية . ويرى أيضا * فقلت لها تالله أبرح قاعدا * وفيه حذف لاولكن لا شاهد فيه على ما هنا : وأبرح فعل ناقص . وقاعدا خبره . والواصل الفاصل وقيل يجتمع العظام وهو جمع وصل بكسر الواو وضمها . وهو كل عظم لا ينكسر ولا يختلط بغيره . والشاهد في البيت هنا أن العرب قد جرت عادتهم أن يحذفوا بلفظ اليقين مفردا ، ويستشهد به النحاة أيضا على حذف حرف النفي الذي يلزم أن يسبق برح وقد علمت في باب كان واخواتها أن برح وزال وانكسرت وقتي لا تعمل عمل كان الا بشرط أن يتقدمه نفي أو شبهه ، ويستشهد بهذا البيت أيضا على أنه يروى برفع يمين ونصبه اما الرفع فملي أنه مبتدأ وخبره محذوف أي لازمي ونحوه . واما النصب فملي أن أصله احلف بيمين الله فلما حذف حرف الجر وصل فعل القسم إليه بنفسه ثم حذف فعل القسم وبقي منصوبا به وجوز جماعة جره بالحرف المحذوف

(١) أنشده شاهدا على أن (على) يكون اسما بمعنى الجهة إذا دخل عليه حرف جر كانها ، وقال سيويه بعد أن ذكر معنى على حقيقة ومجازا . «نقد يتسع هذا في الكلام ويحيى كالتل وهو اسم ولا يكون الا ظرفا وبذلك على أنه اسم قول بعض العرب نهض من عليه . وقال الشاعر * غدت من عليه بعدما تم ظمؤها . البيت * اهـ وقال الاعلم : والشاهد فيه دخول من على (على) لأنها اسم في تأويل فوق كأنه قال غدت من فوقه اهـ

(٢) البيت لمزاحم العقيلي من قصيدة طويلة جدا : والبيتان اللذان ذكرهما الفارح قبل البيت الشاهد . وبمده .

غدوا طوى يومين عنه انطلاقها كيلين من سير القطا غير مؤتلى

والشوشام بفتح الشين المعجمة - الناقة الخفيفة . والقنود - بضم القاف بعدها ثاء مثناة - جمع قنود وهو بفتحيتين خشب الرجل ويجمع على اقتاد أيضا هو الخاضب - بمعجمتين - ذكر النعام الذي كل الربيع فاحر ساقاه . والاماعز جمع امز وهو بالدين المهمة والزاي المعجمة - الكثيرة الحصباء ومجمل اسم قاعل من اجفل بمعنى نفرو قوله «أذلك أم كدرية الخ» الاشارة الى الخاضب والكدرية القطاة . وتقدير الكلام أن تلك الشوشام ذلك الخاضب أم كدرية وهو تشبيه بليغ بحذف الاداة شبه ناقته بأحد هاتفي الحقة والسرعة . والملقى - بفتح اللام والقاف - الملقى والمطروح الذي لا يلتفت اليه وشروري - بفتح الشين المعجمة والراء من المهملة وسكون الواو بينهما وآخره ألف مقصورة - جبل بطريق مكة الى الكوفة بين بني أسد وبني عامر . ومعل - بفتح الياء المثناة مشددة - الفقير وقيل المهمل . قال الاصمعي وأما قال «لني بشروري» لأن القطاة لا تبيض الا بالأرض في مفاحص ونقر ولا تمشش في الشجر وقوله «غدت من عليه الخ» غدا بمعنى صار والمعنى انصرفت القطاة من فوقه وهو مخصوص بوقت دون وقت وقال أبو حاتم قلت الاصمعي

قطعتُ بشَوْشاءٍ كأنَّ قُتُوْدَها على خاضبٍ يملؤ الاماَهَ مُجِئِل
أذلك أم كُدْرِيَّةٌ ظَلُّ قَرْخُها آقَى بشروزي كاليتيم المِئِل

فالشَوْشاء الحليفة والخاضب ذكر النعام والاممز أرض خليقة ومجفل سريع الذهاب وقوله أذلك إشارة الى الظليم أي أذلك الظليم تشبه ناقتي في خفتها وسرعته أم كدرية يعني قطعة هذه صفتها وشروزي جبل معروف والمِئِل المِئِل والغن ما بين الشربتين وتصل نصوت وانما يصوت حشاها من بين العطش فنقل القمل اليها لانها اذا صوت حشاها فقد صوتت وانما يقال لصوت جناحها الحفيف ويروى خسها وهو الذي يرد الماء في خامس يوم سمي بيوم الورد والقيض قشر البيض الأعلى الخالي عن الفرج والزيزاء الارض الغليظة المستوية التي لا شجر فيها واحدها زيزاءة وقيل هي المغازة التي لأعلام فيها وهمزته نالحاق بنحو حلاق وسرداح وهي في الحقيقة منقلبة عن أنف منقلبة عن ياء يدل على ذلك ظهورها في درجاية لما بنيت على التثنية عادت الى الاصل ولغة هذيل زيزاءة بفتح الزاء كالققال وهمزته على هذا منقلبة عن ياء ووزنه فلال والاول فعلاء وقولهم في الجمع زيزاء دليل على أن العين ياء وروى سيبويه ببيداء وهي الالكاة ذات الحجارة والجمع بيد والمجمل القفر الذي لا علامة فيه وهي صفة لبدياء ومن روي زيزاء أضافه الى المجمل وقدر حذف الموصوف أي مكان مجمل والشاهد فيه قوله من عليه أي من على الفرج فملي هنا اسم يعني فوق لدخول من عليه والفرق بينها اذا كانت اسما واذا كانت حرفا انها اذا كانت حرفا دلت على معنى في غيرها ونوصل الثاني بالاول على جهة أن معنى الثاني اتصال بالاول بموصل بينهما من غير أن يكون له معنى في نفسه وهذا شرط حرف الاضافة وأما اذا كانت اسما فانها تدل على معنى في نفسها وهو معنى الظرفية كما يدل فوق على ذلك وأما اذا كانت فعلا فهي تدل على حدث وزمان معين وتصرف كقولك علا يملو فهذا يدل على العلو في زمن ماض أو غيره وتكثر في بابها وليست منهما في شيء أكثر من الاشتراك اللفظي فأما التي هي اسم فتختلف فيها فذهب أبو العباس وجماعة انها على الاشتراك اللفظي فقط لان الحرف لا يشتق ولا يشتق منه فكل واحد من الثلاثة مبين لصاحبه الا من جهة اللفظ قال قوم إن الاصل أن تكون حرفا وانما كثر استعمالها فشبهت في بعض الاحوال بالاسم فأجريت مجراه وأدخل عليها حرف الجر كما يشبه الاسم بالحرف ويمجرى مجراه من نحو كم وكيف ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وعن الهمد والمجازة كقولك رمى عن القوس لانه يقذف عنها

كيف قال الشاعر « غدت النخ » والقطاة انما تذهب الى الماء ليلا لا غدوة فقال . لم يرد القدو وانما هذا مثل لتعجيل والعرب تقول بكر الى المشية ولا بكر هنالك . وقوله « تصل » معناه تصوت وانما يصوت حشاها من بين العطش والقيض بفتح القاف وسكون الياء - قشر البيضه الاعلى ولما اراد قشر البيضه التي خرج فرخها . وزيزاء - زراين معجمتين اولاهما مفتوحة أو مكسورة - وهو ما ارتفع من الارض ويقال الالكاة وقوله « غير مؤتلى » اي انه لم يقصر ولم يترك جهدا . والا - تشهدا في البيت عند قوله « غدت من عليه » حيث جاء « على » اسما بدليل دخول حرف الجر عليه وقد علمت ان حرف الجر خاص بالدخول على الاسماء . وقدم مثل ذلك في الشاهد الذي قبله

باسمهم ويبعده وأطعمه عن الجوع وكساه عن العري لانه يجعل الجوع والعري متباعدين عنه وجلس عن يمينه أى متراخيا عن بدنه فى المكان الذى يحيط بيمينه وقل الله تعالى (فليحذر الذين يخافون عن أمره) وهو اسم فى نحو قولهم جلست من عن يمينه أى من جانبها ، ﴿

قال الشارح : وأما عن فثرتة بين الحرف والاسم فأما الحرف فنحو قولك انصرفت عن زيد وأخذت من خالد فن حرف لانها أوصلت معنى الفعل قبلها الى الاسم الذى بعدها قال أبو العباس اذا قلت على زيد نزلت وعن عمرو أخذت فهما حرفان يعرف ذلك من حيث إنهما أوصلا الفعل إلى زيد كما تقول بزيد مررت وفى الدار نزلت واليك جئت ومعناها المجاوزة وما عدا الشئ وأما كونها اسما فيكون بمعنى الجهة والناحية فنقول جلست من عن يمينه أى من ناحية يمينه وتبين ذلك بدخول حرف الجر عليه لان حرف الجر لا يدخل على حرف مثله قال الشاعر

فَلَقَدْ أَرَانِي الرِّيحَ دَرِيَّةً مِنْ عَن يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي (١)

وقال الآخر

وَقُلْتُ أَجْنَبِي ضَوْءَ الْفَرَاقِدِ كَلَّمَا بَيْنَا وَهَوَى النَّجْمُ مِنْ عَن شِمَالِكِ (٢)

(١) البيت لقطرى بن الفجاعة . وقوله .

لا يركن أحد إلى الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمام

فلقد ارانى (البيت) وبعده

حتى خضبت بما تحدر من دمي أكاف سرجى أوغان لحامى

ثم انصرفت وقد أصبت ولم أصب جذع البصرة قارح الاقدام

مترضا للموت أضرب معلما بهم الحروب معبر الاعلام

أدعو الحكة الى النزال ولا ادى نحر الكريم على القنا بحرام

وقوله « لا يركن أحد إلى الاحجام » فان لانه ركن الى شئ . مال اليه والاحجام التأخر والنكوص والتخوف الذى يخاف شيئا بعد شئ . والحمام الموت . . . وقوله « ولقد ارانى الخ » فان ارانى بمعنى اعطى ولكونها من افعال التلويح صح أن يقع قاءه ومفعوله لسمى واحدا ومفعوله الثانى ويجوز أن يكون حالا والرؤية حينئذ بصرية ويكون فى الكلام حذف مضاف الى ياء المتكلم كان تقديره « ولقد ارانى قسمي الخ » ، والدريشة — بالهمزة — الحلقة يرمى فيها والدريشة — بلا همز — الناقة ترسل مع الوحش لتأنس بها ثم يستتر بها ويرمى الوحش ويجوز حمل ما فى البيت المعاهد عليها وانما اقتصر على البيتين والا مام لانه يعلم ان اليسار فى ذلك كاليمين واما الظاهر فان الفارس لا يمكن منه احدا وقوله « حتى خضبت الخ » ، أكاف السرج جوانبه وهي جمع كنف بفتحين وعنان الفجاء سيره الذى تمسك به الدابة وأول تقسيم وزعم القائل انها بمعنى الواو وقوله « من دمي » قيل انه اراد دم الفوارس الذين قتلهم وانما اضاف الى نفسه لانه الذى اراقه وقوله « وقد أصبت ولم أصب الاول بالبناء للفاعل والثانى مبنى للمفعول والجذع — بفتح الجيم والذال المجمة — الشاب الحديث والقارح المنتهى فى السن واصلها فى الخيل والاستشهاد بالبيت على ان (على) اسم بمعنى جانب لدخول حرف الجر عليها

(٢) الاستشهاد بهذا البيت على ان (من) اسم بمعنى الجهة بدلالة دخول حرف الجر عليها فان الحرف لا يدخل على

أى من ناحية الشمال وكذلك قال الآخر وهو القطامى

فقلت المركب لما أن هلا بهم من عن يمين الحبيبا نظرة قبل (٣)

الحبيبا موضع جبل عن امها ولذلك أدخل حرف الجر عليه والفرق بينها اذا كانت امها واذا كانت حرفا انه متى اعتقد فيها الاصمية فأدخل عليها حرف الجر وقيل جلست من عن يمينه كانت بمعنى الناحية ودلت على معنى فى نفسها وهو المكان كأنك قلت جلست من ناحية يمينه ومكانه واذا لم تدخل عليها من فالما تفيد أن اليمين موضع الجلوس على شرط الحرف واذا كانت امها كانت هى الموضع وتقول أطمعه من جوع وعن جوع فاذا جئت بمن كانت لا ابتداء الناية لان الجوع ابتداء الاطعام واذا جئت بمن قالنى ان

الحرف وقد استشكل هذا بان الكلمة انما تمدحرفا واسما اذا اتحد اصل معنيهما ومعنى هذا ان « عن » التى هى حرف ليست هى « عن » التى بمعنى جانب والى هى اسم فانه ظاهر ان المجاوزة التى هى مدلول عن الحرفية غير الجانب والجهة التى هى مدلول عن الاصمية وفى كلام مؤلف الكتاب الاشارة الى جواب هذا الاشكال فان تفسيره « جالس عن يمينه » بانه جلس متراخيا عن يمينه فى المكان الذى يحيط يمينه — يفيد أن معنى جلست عن يمينه أنه جالس من جانب يمينه وفى موضع متجاوز عن يمينه فى المكان الذى يحيط يمينه فيكون المراد بالجانب الجهة المجاوزة ليدنه لا مطلق الجهة فيتحد المعنى فى « عن » مع اختلاف نوعيتها فتدبر فانه سهل ان شاء الله (٣) نسب الشارح البهت للقطامى وهو من قصيدته التى مطلعها .

انا محيوك فاسلم ايها الطلل وان بليت وان طالت بك الطيل
وقبل البيت المستشهد به .

وقد تعرجت لما وركت اركا ذات الفصال وعن ايماننا الرجل
على متاد دعانا دعوة كشفت عنا النعاس وفى اعناقنا سبل
سمعتها ورعان الطود معرضة من دونها وكثيب اللينة السهل
فقلت المركب ... (البيت)

ألحة من سنا برق رأى بصرى أم وجهه طالية اختالت به الكلال

وقوله « وقد تعرجت الخ » فان تعرجت معناه تمكنت ووركت عدلت عنها وارك موضع والرجل — بزنة غيب — مسايل الماء وقوله « سمتم اورعان الخ » فالرعان أنوف جبال والطود الجبل والعيثة موضع بالشام وقوله « فقلت المركب الخ » فالحييا — بالضم ثم الفتح وياه مشددة مقصورا — موضع بالشام وقال نصر واخى ان بالحجاز موضعا يقال له الحبيبا ونظرة قبل — بفتحين — اى مقابلة والاستعداد بهذا البيت على ان (هن) اسم بمعنى الجانب والجهة وقد علمت مافيه واعلم ان اسمية عن تميمين فى ثلاثة مواضع (احدها) ان تدخل عليها من وهو كثير ومن الداخلة على عن زائدة عندان مالك ولا ابتداء الناية عند غيره (والثانى) ان تدخل عليها على وذلك نادر والمحموظ منه بيت واحد وهو قوله .

على عن يمينى مرت الطير سنحا وكيف ستوح واليمين قطع

(والثالث) ان يكون مصدرها وفاعل متعلقا ضميرين لمسمى واحد كقول امرئ القيس

دع عنك نهبا صبح فى حجراته ولكن حديثا ما حديث الرواحل

وذلك لثلا يؤدى الى تعدى فعل المضمرة المتصلة الى خبره المتصل

الاطعام صرف الجوع لان عن لما عدا الشيء ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والكاف للتشبيه كقولك الذي كزيد أخوك وهو اسم في نحو قوله ﴾ يضحكن عن كابر د المنهم ﴾ ولا تدخل على الضمير استغناء عنها بمثل وقد شد نحو قوله ﴾ وأم أوعال كها أو أقربا ﴾ ،

قال الشارح : أما الكاف الجارة فمناها التشبيه وهي أيضا تكون حرفا من الحروف الجارة وتكون اسما بمعنى مثل وذلك قولك أنت كزيد الكاف حرف جر عند سيبويه وجماعة البصريين والذي يدل على ذلك انها لاتقع موقع الاسماء وذلك في الصلوات نحو قولك مررت بالذي كزيد فالكاف هنا حرف لامحالة ولذلك مثل به صاحب الكتاب لان ذلك ليس من مواضع المفردات فان قلت فتكون الكاف اسما في موضع رفع خبر مبتدأ محذوف والتقدير بالذي هو كزيد على حد قولهم ما أنا بالذي قاتل لك شيئا والمراد بالذي هو قاتل قيل لا يحسن حله عليه اذ كان ذلك موضع قبح لحذف المائد المرفوع فلما ساغ أن تقول مررت بالذي كزيد من غير قبح وأجمعوا على استحسانه واستقباحهم مررت بالذي مثل زيد أو مررت بالذي شبه جعفر دل على أن الكاف حرف جر بمنزلة في قولك مررت بالذي في الدار وضربت الذي من الكرام بذلك استدلل سيبويه وأما التي في تأويل الاسم فالتى تقع موقع الاسم المفرد كقول الشاعر

﴿ وصاليات ككما يؤثفين ﴾ (١) فدخل الكاف الاولى على الثانية دليل انها اسم وأن المعنى كمثل

(١) البيت لحطام المجاشعي من كلمة اولها .

حي ديار الحى بين الشهدين وطلحة الدوم وقد تمفين
لم يبق من آى بها تحلين غير حطام ورماد كنفين
وغير نوى وحجاجي نؤين وغير ودجاذل أو ودن
﴿ وصاليات ككما يؤثفين ﴾

وقوله « حى » هو امر من التعبة والحى القيلة والشبان موضع وكذا طلحة الدوم والنون في « تمفين » ضمير ديار الحى تعنى بمعنى عفا والآى جمع آية وهي العلامة يقول لم يبق من علامات حلولهم في ديارهم تحليلها ووصفها غير ما ذكر ومن زائدة وآى فاعل لم يبق وغير منصوب على الاستثناء وجملة تحلين صفة لآى والحطام — بضم الحاء المهملة — ما تدمر من الحطب والمراد به دق الشجر الذى قطعوه فظللوا به الخيام ورماد مضاف الى كنفين أى رماد من جانبي الموضع والنوى — بضم النون وسكون الهمزة — حفيرة حول الحباء لئلا يدخله المطر ويؤخذ ترابها ويحمل حاجزا للبيت وقد جعل ذلك كحجاج العين وهو بكسر الحاء المهملة بمدحاجيمان بينهما الف المعظم الذى بنيت عليه الحاجب . والجاذل — بالجيم والذال المهملة — المنتصب والناصب والود الوند وقوله « وصاليات » اراد بها الاثافي لانها صليت بالنار أى احرقته حتى اسودت وهي مطوفاة على حطام وتقدير الكلام وغير أثاف صاليات والاثافي جمع أثفة وهي الاحجار التى ينصب عليها القدر وما في قوله ككما يجوز ان تكون مصدرية أو موصولة والاستشهاد بالبيت على ان الكاف الثانية في « ككما » اسم بدليل دخول الكاف الاولى التى هي حرف جر عليها فان الحرف لا يدخل على الحرف وقال الرضى انه يحتمل ان تكون الكاف الثانية نا كيدا للكاف الاولى واذا كان الكلام من باب التوكيد فانه يجوز ان يكون الكافان اسمين كما يجوز ان يكونا حرفين فلا يكون هناك دليل على اسمية الثانية فقط وقال صاحب الكتاب في

ما يؤتفان جمع بين الكاف ومثل وان كان معناها واحداً بالغة في التشبيه وعلم بدخول الاولى على الثانية انها ليست حرفاً لان حروف الجر لا تدخل الا على الاسماء فان قيل فما تصنع بقوله

فلا والله لا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا الْمَاهِمُ أَبَدًا دَوَالًا (١)

فقد أدخل اللام على لام مثلها ومع هذا لم يقل أحد إن اللام الثانية اسم كما كانت مع الكاف فالجواب انه لم يثبت في موضع سوى هذا أن اللام اسم كما ثبت أن الكاف اسم وإذا كان ذلك كذلك فاحدى اللامين زائدة مؤكدة والقياس أن تكون الزائدة الثانية دون الاولى لان حكم الزائد أن لا يتدأ به وليست الكاف كذلك فانه قد ثبت انها اسم في مواضع منها قول الاعشى

هَلْ تَنْتَهَوْنَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوَى شَطَطٍ كَالطَّمَنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ (٢)

فالكاف هنا اسم بمنزلة مثل لانها فاعل ينهى ولا يصح أن يكون الفاعل حرفاً وقد قيل ان الفاعل ههنا موصوف محذوف والتقدير ولن ينهى ذوى شطط شئ كالطمن ثم حذف الموصوف وذلك ضعيف لانه لا يصح حذف الموصوف الا حيث يجوز إقامة الصفة مقامه بحيث يعمل فيه عامل الموصوف والموصوف ههنا فاعل والصفة جملة فلا يصح حذف الموصوف فيها وإسناد الفعل الى الجملة لان الفاعل لا يكون الا اسماً محضاً فان قيل فما تصنع بقوله • فحق لمثل يابئينة يجزع • (٣) فان الفعل فيه مسند الى فعل محض فهو يجزع قيل المراد أن يجزع وأن والفعل مصدر وهو الذى أسند الفعل اليه لآلى الفعل نفسه فما قوله

كشافه عند تفسير قوله تعالى (ليس كذلك شئ) • لان ان تزعم ان كلمة التشبيه كررت للتأكيـد كما كررها من قال
* وصايات ككما يؤتفان *

(١) سبق شرح هذا البيت شرحاً وافياً فانظروا (ج ٧ ص ١٧)

(٢) هذا البيت من قصيدة الاعشى ميمون التى مطلعها.

ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

وقبل البيت المستشهد به.

لئن منيت بناعن غب معركة لا تلقنا عن دماء القوم نتفعل

هل تنتهون ولن ينهى • • • (البيت) وبعده

حتى يظل عميد القوم مرتفعا يدفع بالراح عنه نسوة عجل

وقوله «لئن منيت بناعن» فان منيت بمعنى ابتليت والانتقال الجحود تقول انتفتت من الشئ اذا انتفتت منه اى لم تتفعل من قتلنا من قومك ولم نجعل لانتالاً نخافكم ولا نخشاكم وقوله «هل تنتهون الخ» ويروى «لا تنتهون الخ» ويروى ايضاً «انتتهون الخ» والشعاط الجور والفعل منه اشط ويهلك فيه الزيت اى يذهب فيه لسته والمعنى لا ينهى اصحاب الجور مثل طمن جائف يغيب فيه الزيت والفعل وقوله «يدفع عنه الخ» فان المعجل جمع عجول والمعجول من النساء والابل والواله التى فقدت ولدها لهجتها في جيشها وذهابها جزعا والمعنى حتى يظل سيد الخلى يدفع عنه النساء بأ كفهن لئلا يقتل لان من يدفع عنه من الرجال قد قتل وقيل المعنى انهن يدفعن عنه بعد قتله لئلا يوطأ والاستشهاد في البيت عند قوله • كالطمن • فان الكاف اسم بمعنى مثل وهى فاعل ينهى

(٣) قدم شرح هذا البيت فلا تتفعل عنه والله يتوالكوارح اليه في (ج ٤ ص ٢٧)

• يضحكن عن كالبرد المنهم • (١) البيت فالشاهد فيه قوله عن كالبرد فادخال حرف الجر على الكاف دليل على اسميتها والمنهم المذاب يصف نسوة بصفاء الشعر وأن أسنانهن كالبرد الذائب لصفائها ووقتها وذهب سيويه ان هذه الكاف لا تدخل على مضمرة تقول رأيت كزيد ولم يحز رأيته وقال استغنوا عنه بمثل وشبه فتقول رأيت مثل زيد ومثله والمعنى فيهما واحد ومثل ذلك في حتى ومذ قال أبو العباس محمد بن يزيد وقد خواف في الكاف وحتى فأجازه قوم قد احتج أبو بكر لامتناع الاظهار في هذه الحروف بضعف تمكنها في بابها لان الكاف تكون اسما وتكون حرفا ولا تضيفها الى مضمرة لبعدها تمكنها وضعف المضمرة فأما قوله

نَحْنُ الذَّنَابَاتُ شِمَالًا كَثَبًا وَأَمَّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا (٢)

فالبيت للمعاج والشاهد فيه ادخال الكاف على المضمرة وهو عندنا من قبيل ضرورة الشعر وحملها في ذلك على مثل لانها في معناها والذنابات موضع بعينه وأم أوعال هضبة في نحي ضمير يعود الى حمار وحشي ذكره ومعنى نحي مضى في عدوه ناحية من الذنابات فكأنه نحاها عن طريقه شماله بالقرب من الموضع الذي عدا فيه وقوله كها أي كالذنابات أو أقرب اليه منها وان مال الى أم أوعال صارت أقرب اليه من الذنابات وأم أوعال رفع بالابتداء وكها الخبر والمحفوظ وأم أوعال بالنصب ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومذ ومنذ لا ابتداء الغاية في الزمان كقولاك ما رأيته منذ يوم الجمعة ومذ يوم السبت وكونهما اسمين ذكر في الاسماء المبنية ﴾

قال الشارح : وأما مذ ومنذ فيكونان اسمين ويكونان حرفين والفرق بينهما اذا كانت اسما وبينها اذا كانت حرفا من جهة اللفظ انها اذا كانت اسما رفعت ما بعدها واذا كانت حرفا جرت ما بعدها ووجه ثان

(١) البيت للمعاج وقوله

ولا تلحق اليوم يا ابن عمي عند ابي الصهباء اقصى هي
بيض ثلاث كنعاج حم يضحكن عن كالبرد المنهم
تحت عرازين انوف شم

وابو الصهباء كنية وجل والهم - بالفتح - الارادة ويض بالرفع اما بدل من اقصى هي واما خبر لبس بدأ محذوف والمعاج جمع نمجة وهي الاثني من الضأن والعرب تكنى عن المرأة بالنمجة وعلى هذا قوله تعالى (ان هذا اخي له تسم وتسعون نمجة) ولي نمجة واحدة في بعض الاقوال والجمع بضم الجيم - جمع جاء وهي التي لا قرن لها. والبر دحب الغمام. والمنهم الذائب شبه نعر النساء بالبرد الذائب في اللطافة والجلالة وقوله « تحت عرازين الخ » متعلق بمحذوف على انه صفة ثانية للبرد. والعرازين جمع عرين وهو ما تحت مجتمع الحاجبين من الانف. والشم جمع أشم وشاء والشمم ارتفاع قصبة الانف مع استواء أعلاه والاستشهاد بالبيت على انه يتعين في قوله « كالبرد » ان تكون الكاف اسما لدخول حرف الجر عليها في هذا اسم بمعنى مثل صفة لموصوف محذوف أي يضحكن عن نعر مثل البرد الذائب . واعلم انهم اختلفوا في الكاف هل تكون اسما في الكلام أو ذلك خاص بضرورة الشعر فذهب الاخفش والفارسي في ظاهر قوله وتبهم ما بين مالك الى انها تكون اسما في الكلام وقد كثر جررها بالياء وعلى وعن واضيف اليها وأسند اليها لكن كل هذا في الشعر وذهب سيويه الى أن استعمالها اسما إنما يجوز في ضرورة الشعر

(٢) سبق شرح هذا الشاهد قريبا فانظره (ص ١٩٩) من هذا الجزء

من الفرق بينهما انها اذا كانت حرفا كانت متعلقة بيا قبلها وكان الكلام بها جملة واحدة واذا كانت اسما وفع
ابعدا نحو قولك مارأيت مذومنا كان الكلام جملتين الجملة الاولى فعلية والثانية اسمية يصح أن تصدق
في إحداها وتكذب في الاخرى فهذا المعنى مستحيل فيها اذا كانت حرفا لانها تكون حرف اضافة نحو
زيد قائم في الدار فهذا لا يجوز أن تصدق في أنه قائم وتكذب في أنه في الدار لانه خبر واحد وأما الفرق
بينهما من جهة المعنى فان مذ اذا كانت حرفا دلت على أن المعنى الكائن فيما دخلت عليه لانيها نفسها نحو
قولك زيد عندنا مذ شهر على اعتقاد انها حرف وخفض ما بعدها فالشهر هو الذي حصل فيه الاستقرار
في ذلك المكان بدلالة مذ على ذلك وأما اذا كانت اسما ورفعت ما بعدها دلت على المعنى الكائن في
نفسها نحو قولك مارأيت مذ يوم الجمعة فالرؤية متضمنة مذ وهو الوقت الذي حصلت فيه الرؤية وهو يوم
الجمعة كأنك قلت الوقت الذي حصلت فيه الرؤية يوم الجمعة وقد ذهب قوم من أصحابنا الى انها
لا يكونان الا اسمين على كل حال فاذا رُفعا ما بعدهما كان التقدير على ما مر واذا خفضا ما بعدهما كانا في تقدير
اسمين مضافين وان كانا مبنيين كقوله تعالى (من لدن حكيم عليم) ألا ترى ان لدن مضاف الى حكيم
عليم وان كان مبنيا ومنذ مركبة عند الكوفيين قال قوم منهم انها مركبة من من وإذ وانما غيرها عما كانا
عليه في الافراد بأن حذف الهمزة ووصلت من بالذال وضمت الميم فصارت منذ وفرقوا بذلك بين حال
الافراد والتركيب والذي حملهم على ذلك قول بعض العرب في منذ منذ بكسر الميم يدل ان الاصل من
وذهب الفراء منهم الى انها مركبة من من وذو التي بمعنى الذي وهى لنة طى' نحو قول الشاعر

فإن الماء ماء أبى وجدى وبهرى ذو حفرت وذو طويّت (١)

ثم حذف الواو تخفيفا بقيت للضم تدل عليها والصواب ما ذكرناه من انها مفردة غير مركبة عملا بالظاهر ونحن
اذا شاهدنا ظاهرا يكون مثله أصلا قضينا بالشاهد وان احتمل غير ذلك اذالم يتم بينه على خلافه ألا ترى
ان سيبويه حكم على الياء في سيد وهو الذائب بانها أصل وجعلها من باب فيل وديك ولم يجعلها من باب ربح
وعيد مع انه ليس لنا كلمة مركبة من سى د عملا بالظاهر فلا يجوز ترك حاضر متيقن له وجه من القياس
الى أمر محتمل مشكوك فيه لادليل عليه فاما كسر الميم من منذ فلا دليل فيه لانه لنة كالضم وان كان
الضم أشهر وما يبطل قول الفراء ان ذو بمعنى الذي انما يستعملها بنوطى' لا غير ومنذ يستعملها جميع العرب
فكيف يركبون كلمة يستعملها جميعهم من كلمة مختلف فيها بينهم (واعلم) انهم قد اختلفوا في ارتفاع الاسم
الواقع بعد منذ ومنذ فذهب قوم من الكوفيين الى ان الاسم يرتفع بعدهما باضمار فعل قلوا لان منذ مركبة
من من واذا ونضاف الى الفعل والفاعل كثيرا نحو قولك اذ قام زيد واذا قعد بكر ومنذ قوله تعالى
(واذا أخذنا مناهم) وقوله (واذا قلنا للعلائكة) وقوله (واذا قال الله) فذلك كان الاسم المرتفع بعدها بتقدير
فعل والمراد مذ مضى يومان ومنذ مضت ليلتان قالوا ولذلك يستعمل الفعل بعدها فتقول مارأيت مذ وجد
ومنذ كان كذا وكذا باعتبار اذ والخفض باعتبار من قالوا ولذلك كان الخفض بمنذ أكثر منه بمنذ اظهر

نون من وذلك ضعيف لان منذ لا ابتداء للغاية في الزمان فلا يقع بعدها الا الزمان فاذا وقع بعدها فعل فأنما هو على تقدير زمان محذوف مضاف الى الفعل فاذا قلت مارأيت مذ كان كذا فالتقدير مذ زمان كان كذا فحذف المضاف وأقيم الفعل مقامه خيرا ولذلك قال سيبويه وما يضاف الى الفعل قوله منذ كان كذا وليس مراده ان مذ مضافة الى الفعل لان الفعل لا يضاف اليه الا الزمان فلو كانت اذ مضافة الى الفعل لكانت اسما ومذ اذا كانت اسما لم تكن إلا مبتدأ ولذلك لم يجز أبو عثمان الاخبار عن مذ لان الاخبار عنها يحطها خيرا ومذ لا تكون الا مبتدأ وقال الفراء الاسم يرتفع به مذ بانه خبر مبتدأ محذوف قال لان منذ مركبة كما قدمناه من من وذو التي بمعنى الذي والذي توصل بالمبتدأ والخبر وقد يحذف في المبتدأ العائد والتقدير مارأيت مذ هو يومان على نحو قولهم ما أنا بالذي قاتل لك شيئا والمراد بالذي هو قاتل ومنه قوله تعالى (تماما على الذي أحسن) في قراءة من رفع أحسن وقوله تعالى (مثلا ما بعوضة) أي التي هي بعوضة وهذان قولان بنيان على أصل فاسد وهو القول بالتركيب وقد أبطلناه مع ان اذ تضاف الى المبتدأ كاتضاف الى الفعل والفاعل فليس تقدير المحذوف فعلا بأولى من أن يكون اسما مبتدأ وأما قولهم إنه يستعمل بعدها الفعل كثيرا نحو مارأيت مذ قدم ونحو ذلك فهو عندنا على حذف مضاف وذو في لغة طي توصل بالفعل والفاعل كما توصل بالمبتدأ والخبر فليس تقدير المحذوف مبتدأ بأولى من أن يكون فعلا فمبين الصلة مبتدأ وخبرا دون الفعل فتحكم مع ان حذف المبتدأ اذا كان صلة وهو العائد قبيح انما جاز منه ألفاظ شاذة تسمع ولا يحمل عليها ما وجد عنه مندوحة والصواب ما ذهب اليه البصريون من ان ارتفاعه بأنه خبر والمبتدأ منذ ومذ فاذا قلت مارأيت مذ يومان كأنك قلت مارأيت مذ ذلك يومان فهما جملتان على ما تقدم وانما قلنا ان مذ في موضع مرفوع بالابتداء لانه مقدر بالامد والامد لو ظهر لم يكن المرفوعا بالابتداء فكذلك ما كان في معناه وذهب الزجاجي الى ان مذ الخبر وما بعده المبتدأ واحتج بان معنى مذ هنا معنى الظرف فاذا قلت ما رأيت مذ يومان كان المعنى بين وبين لقائه يومان فكما أن الظرف خبر فكذلك ما كان في معناه وله في الرفع معنيان تعريف ابتداء المدة من غير ترمض الى الانتهاء والآخر تعريف المدة كلها فاذا وقع الاسم بعدها معرفة نحو قولك مارأيت مذ يوم الجمعة ونحوه كان المقصود به ابتداء غاية الزمان الذي انقطعت فيه الرؤية وتعريفه والانتهاء مسكوت عنه كأنك قلت وإلى الآن ويكون في تقدير جواب منى واذا وقع بعده نكرة نحو مارأيت مذ يومان ونحو ذلك كان المراد منه انتظام المدة كلها من أولها الى آخرها وانقطاع الرؤية فيها كلها فن خفضت ما بعدها معرفة كان أو نكرة كان المراد الزمان الحاضر ولم تكن الرؤية وقعت في شيء منه والغالب على منذ الحرفية والخفض بها والغالب على مذ الاسمية لتقص الذي دخلها إذا لاصل منذ ومذ مخففة منها بحذف عينها والحذف ضرب من التصرف وبابه الاسماء والافعال لتكنها ولحاق التنوين بها ولم يأت في الحروف الا فيما كان مضاعفا من نحو أن ووب وانما قلنا ان مذ مخففة من منذ لانها في معناها ولفظها واحد ولذلك قال سيبويه لو سميت بمذ ثم صغرناها قلقت منبذ ترد المحذوف وكذلك لو كسرت لقلت أمناذ وهما مبنيان حرفين ويكونان اسمين فاذا كانا حرفين فلا مقال في بناءهما لان الحروف كلها مبنية واذا كانا اسمين فهما في معنى الحرف وينوبان عنه فيمبنيان كبنايه

وحقهما السكون لان أصل البناء أن يكون على السكون فأما مذ فجاءت على الاصل ولم يوجد فيها ما يخرجها عن الاصل وأما مذ فخفا أيضا أن تكون ما كنة الآخر إذا انه التقى في آخرهما كنان النون والذال فوجب التحريك لالتقاء الساكنين وخصت بالضم اتباعا لضمة الميم ولم يمتد بالنون حاجزا لسكونه فان لقي مذسا كن من كلمة بعدها ضمت نحو قولك لم أره مذ الليلة ومذ الساعة وذلك اتباعا لضمة الميم وإذا صاغ لهم الاتباع مع الحاجز فلان يجوز مع عدم الحائل كان أولى فان شئت أن تقول أنا لما اضطررنا الى التحريك لالتقاء الساكنين حرك بالحركة التي كانت له في الاصل ولكونهما يكونان اسمين ذكرنا في الاسماء المبنية فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحاشا معناها التنزيه قال

حاشا أبي نوبان إن به حاشا عن الملحاة والشتم

وهو عند المبرد يكون فعلا في نحو قولك هجم القوم حاشا زيدا بمعنى جانب بعضهم زيدا فاعل من الحشا وهو الجانب وحكى أبو عمرو الشيباني عن بعض العرب « اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطان وابن الاصبع » بالنصب وقوله تعالى (حاش لله) بمعنى براءة لله من السوء ، ﴿

قال الشارح : اعلم ان حاشا عند سيبويه حرف يجر ما بعده كما يجر حني ما بعده وفيه معنى الاستثناء فهو من حروف الاضافة يدخل في باب الاستثناء لمضوعة الابا فيه من معنى النفي إذ كان معناه التنزيه والبراءة ألا ترى انك اذا قلت قام القوم حاشا زيد فالمراد أن زيدا لم يقم فأدخل حرف الجر هنا في باب الاستثناء اذا كان معناه النفي كما أدخل ليس ولا يكون وخلا وعدا لما فيها من معنى النفي فتقول أنا في القوم حاشا زيد بمعنى ألا زيدا فوضع حاشا هنا نصب بما قبله من الفعل يدل على ذلك أنه لو وقع موقعه اسم كان منصوبا نحو غير والفرق بينها اذا كانت استثناء وبينها اذا كانت حرف اضافة غير استثناء انها اذا كانت استثناء تتضمنه جملة تخرج منها بعضها واذا كانت حرف اضافة فليست كذلك تقول حاشا زيد أن يناله السوء كأنك قلت حاشاه ليل السوء ومس السوء وفيه معنى الاستقرار على طريق النفي كأنه قال حاشاه أن يستقر له من السوء لأنه لكثرة الاستعمال كالثلث الذي لا يغير عن وجهه فأما البيت الذي أشده وهو

• حاشا أبي نوبان الخ • (١) هكذا أشده أبو العباس المبرد والسيرائي وغيرهما من البصريين وفيه تخليط من جهة الرواية وذلك انه ركب صدره على عجز غيره وهذا البيت للجميع وهو متقد بن الطماح ابن قيس بن طريف أورده المفضل الضبي في مفضلياته وأوله

يا جَارَ نَضْلَةٍ قَدْ أَتَى لَكَ أَنَّ تَسْعَى بِجَارِكَ فِي بَنَى هَذَمٍ
مَنْظَمِينَ جِوَارَ نَضْلَةٍ يَا شَاءَ الْوُجُوهُ اُنْذَكَ النَّظْمِ
وَبَنُو رَوَاحَةٍ يَنْظُرُونَ إِذَا نَظَرَ النَّدَى بِأَفِ خُثْمِ

(١) قد شرحتنا هذا البيت شرحا وافيا في ابواب الاستثناء وبيننا خطأ النحويين في رواية البيت الشاهد وتلقيهم في روايته بين صدر بيت وعجز بيت آخر ورجعنا بك الى مفضليات الضبي وهو ما قصد اليه الشارح هنا فانظر (ج ٤ ص ٤٧) والعجب انك ستري الشارح قد وقع هناك فيما عابه على المصنف هنا من جهة الرواية

حاشا أبي نوبان إن أبا قابوس ليس بيكمة قدّم
همرو بن عبد الله إن به ضنا عن الملحة والشم

الشاهد فيه جر أبي نوبان بحاشا وسبب هذه الايات أن فضة بن الاشر كان جارا لبني هدم بن عوف
فقتلوه خدرا فنعى عليهم جميع ذلك... شاعت قبحت والشوه قبح الخلقة وقوله منتظمين أى في سلك واحد
وبنو دواحة فخذ من بني عبس والنادى والندى المجلس والمراد أهل الندى والأنف الختم العراض ليست
بشم وقوله ان به ضنا أى يضمن بنفسه عن الملحة والشم والملحة المفعلة من لحوت الرجل اذا ألححت عليه
باللأمة وهمرو بن عبد الله بدل من أبا قابوس ومنع قابوس من الصرف ضرورة لما فيه من التعريف ، ولم
يحك سيبويه في حاشا الالجو ولم يحز النصب بها وقد خالفه جماعة من الفريقين في ذلك فذهب أبو العباس
المبرد وهو قول أبي همرو الجرمى والاختش الى أنها تكون حرف خفض كما ذكر سيبويه نحو قولك أتانى
القوم حاشا زيد لأن المعنى سوى زيد وقد تكون فعلا من حاشيت فتنصب ما بعدها بمنزلة خلا وعدا لأنك
اذا قلت أتانى القوم وقم في نفس السامع ان زيدا فيهم فأردت أن تخرج ذلك من نفسه فقلت حاشا زيدا
أى جاوز من أتانى زيدا فيكون في حاشا ضمير فاعل لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث وزيد لم يأنك لأنه استثناء
من موجب وكذلك اذا قلت اتيت القوم حاشا خالدا فخالدا لم تأتبه واذا قلت ما ررت بالقوم حاشا خالدا
فخالدا محمور به لأنه استثناء من معنى والجملة لقول بأنها فعل انها تتصرف تصرف الافعال فنقول حاشيت
أحاشى كما تقول راميت أرامي قال النابغة

ولا أرى فاهلا في الناس يشبهه ولا أحاشى من الأقوام من أحد (١)

هذا استدلال أبي العباس قال فاذا قلت حاشا لزيد فلا يكون حاشا لغيره لأنه لو كان حرفا لم يدخل على
حرف مثله وكذلك حاشا لله فاذا استعمل بنير لام جاز أن تكون فعلا فتنصب وجاز أن تكون حرف
خفض قالوا ومما يؤيد كونها فعلا قولهم حاش بنير ألف نحو قوله تعالى (حاش لله) في قراءة الجماعة ما عدا
أبا همرو والحذف لا يكون في الحروف الا فيما كان مضاعفا نحو أن ورب وقد جاء في الافعال كثيرا وفي
الاسماء نحو فخذ ويد والقي حسنه هنا كون الالف منقلبة عن الياء والياء مما يسوغ حذفه ومما يؤيد
ذلك ما حكاه أبو همرو وغيره أن العرب تخفض بها وتنصب حكي عنهم اللهم افقرلى ولن سمع حاشا
الشيطان وابن الاصمغ وهذا نص وابن الاصمغ بالصاد غير المعجمة والغين المعجمة كان يستطيع وقال
الزجاج حاشا لله في معنى براءة لله وهى من قولهم كنت في حشى فلان أى في ناحية فلان قال الشاعر
بأى الحشا أمسى الخليلط المباين (٢) فاذا قال حاشى لفلان فكأنه قال تنحى زيد من هذا المكان
وتباعد كما أنك اذا قلت تنحى من هذا المكان فعناه صار في ناحية منه أخرى والصواب ما ذهب اليه
سيبويه وذلك انها لو كانت فعلا بمنزلة خلا وعدا لجاز أن تقع في صلة ما فنقول أتانى القوم ما حاشى زيدا

(١) انظر (ج ٧ ص ٨٥) نجد هذا البيت مشروحا هناك مثل الاستعهاد الذى ذكره ثمام اجله

(٢) انظر (ص ٨٥ ج ٢)

كما نقول ما خلا زيدا وما عدا عمرا فلما لم يميز ذلك دل أنها حرف وأما قوله
 • وما أحاشي من الأقوام من أحد • فيجوز أن يكون تصرف فعل من لفظ حاشا الذي هو حرف
 يستغني به ولا يقع الاستثناء بحاشي بحاشي فنزل حاشي بحاشي منزلة ملل من « لا إله الا الله » وسبحل من
 « سبحان الله » وحمل « من الحمد لله » فيكون المراد أنه لفظ بلا إله إلا الله وسبحان الله والحمد لله وكذلك يكون
 التصرف في قوله أحاشي أي لأستغني بحاشا أحدا وأما دخول لام الجر فعلى سبيل الزيادة والعوض من
 لام الفعل وأما حذف الآخر منه فلضرب من التخفيف وطول الكلمة وكان الفراء من الكوفيين يزعم
 أن حاشا فعل لا فاعل له فإذا قلت حاشا لله فاللام موصلة لمعنى الفعل والخفض بها فإذا قلت حاشا الله بحذف
 اللام فاللام مرادة والخفض على إرادتها وهذا ضعيف عجيب أن يكون فعل بلا فاعل وأما قوله بأن الخفض
 به أو تقديرها فضعيف لأن حرف الجر إذا حذف لا يبقى عمله الا على نبرة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وعدا و خلا مر الكلام فيهما في الاستثناء ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم الكلام فيهما ولا بد من تبينة جملة عليهما وذلك انهما يكونان فعلين فينصبان
 ما بعدهما ويضمر الفاعل فيهما ويجريان مجرى ليس ولا يكون في الاستثناء فنقول أتأني القوم خلا زيدا
 على تقدير خلا بعضهم زيدا وأتأني القوم عدا بكرا على معنى عدا بعضهم بكرا كأنك قلت جاوز بعضهم
 زيدا فإذا دخلت ما عليهما كانا فعلين لا محالة وكانت مع ما بعدهما مصدرا في موضع الحال كأنك قلت
 مجاوزتهم زيدا أي مجاوزين زيدا وخالفين من زيد وتكون من قبيل « رجع عوده على بدته » ولظايرة ويكونان
 حرفين فيجران ما بعدهما نحو قولك أتأني القوم خلا زيد ولا خلاف بين البصريين والكوفيين في
 جواز الخفض بخلا ولم يذكر أحد من النحويين الخفض بعدا إلا أبو الحسن الاخش فانه قرنهما مع خلا
 في الجر فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكى في قولهم كييه من حروف الجر بمعنى له ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول في كي بما أغني عن إعادته غير أنا نذكره هنا لئلا ننسى بهذا الفصل
 وذلك ان كي حرف يقارب معناه معنى اللام لأنها تدل على العلة والغرض ولذلك تقع في جواب له فيقول
 القائل لم فعلت كذا فتقول ليكون كذا فتقول وهذه المعنى قريب من قولك فعلت ذلك كي يكون كذا لئلا تنهأ على العلة
 إلا أنها تستعمل ناصبة للفعل كأن فلذلك تدخل عليها اللام فتقول جئت لكي تقوم كما تقول لان تقوم وقد
 تستعمل استعمال حرف الجر فيدخلونها على الاسم قالوا كييه والاصل ما الاستفهامية فأدخلوها عليها كي
 كما يدخلون اللام ثم حذفوا الالف وأنوا بهاء السكت في الوقت فقالوا كييه كما قالوا له فقال بعضهم انها حرف
 مشترك تكون حرفا ناصبا للفعل كأن وتكون حرفا جارا فإذا قلت جئت لكي تقوم كانت الناصبة للفعل
 لدخول اللام لان حرف الجر لا يدخل على مثله وإذا قلت كييه كانت الجارة قد دخلوها على الاسم فإذا قلت
 جئت كي تقوم من غير قرينة جاز أن تكون الناصبة للفعل وجاز أن تكون الجارة ويكون النصب بتقدير
 أن كما يكون كذلك مع اللام قال ابن السراج ويجوز أن تكون كي حرفا ناصبا على كل حال وأما دخولها
 على ما قلشبهها باللام لتقارب معنيهما فاعرفه ،

• (فصل) قال صاحب الكتاب • ونحذف حروف الجر فيتعدي الفعل بنفسه كقوله تعالى (واختار موسى قومه سبعين رجلا) وقوله • منا الذي اختير الرجال سماحة • وقوله • أمرتك الخير فاعل ما أمرت به • وتقول أستغفر الله ذنبي ومنه دخلت الدار ونحذف مع أن وأن كثيرا مستمرا •

قال الشارح : قد تقدم القول ان الافعال المتعضية للمفعول على ضربين فعمل يصل الى مفعول بنفسه نحو ضربت زيدا فالفعل هنا أفضى بنفسه بمد الفاعل الى المفعول الذي هو زيد فنصبه لان في الفعل قوة أفضت الى مباشرة الاسم وفعل ضعف عن تجاوز الفاعل الى المفعول فاحتاج الى ما يستعين به على تناوله والوصول اليه وذلك نحو مررت وعجبت وذهبت لوقلت عجبت زيدا ومررت جعفرًا لم يجز ذلك لضعف هذه الافعال في الرفع والاستعمال عن الافضاء الى هذه الاسماء فلما ضعفت انتزعت القياس تقويتها لتصل الى ما تقتضيه من المفاعيل فرفدوها بالحروف وجعلوها موصلة لما اليها فقالوا مررت بزید وعجبت من خالد وذهبت الى محمد وخص كل قبيل من هذه الافعال بقبيل من هذه الحروف هذا هو القياس الا انهم قد يحذفون هذه الحروف في بعض الاستعمال تخفيفا في بعض كلامهم فيصل الفعل بنفسه فيصل قولوا من ذلك اخترت الرجال زيدا واستغفرت الله ذنبا وأمرت زيدا الخير قال الله تعالى (واختار موسى قومه سبعين رجلا) فقولهم اخترت الرجال زيدا أصله من الرجال لان اختار فعل يتعدي الى مفعول واحد بغير حرف الجر والى الثاني به والمقدم في الرتبة هو المنصوب بغير حرف جر فان قدمت الجوروز فالضرب من العناية للبيان والنية به التأخير قال الشاعر

أمرتك الخيرَ فافعل ما أمرت به فقد تركتك ذا مالٍ وذا نسبٍ (١)

(١) هذا البيت في كتاب سيديويه منسوب الى عمرو بن معد يكرب . . وهو وارد في شمرين احدهما لاعتشى طرود والثاني ينسب الى عمرو بن معد يكرب والى العباس بن مرداس والى زرعة بن السائب والى خفاف بن نذبة . . . اما الشعر الاول فقصيدة . . .

يأدار اسماء بين السفح فالرحب اقوت وعنى عليها ذاهب الحقب
فما تبين منها غير منتصد وراسيات ثلاث حول منتصب

وقبل البيت الشاهد من هذه الكلمة .

انه حويت على الاقوام مكرمة قدما وحذرنى ما يتقون ابى
وقال لى قول ذى علم وتجربة بسالفات أمور الدهر والحقب

امرتك الخير . . . (البيت) وبعبده .

لا تبخلن بمال عن مذاهبه في غير زلة اسراف ولا تقب
فان ورائه لن يحمذك به اذا أجنوك بين اللين والخشب

والسفع موضع كانت به وقعة بين بكر بن وائل وتميم والرحب - بضم الراء وفتح الحاء المهملة - موضع . واقوت خلت من الانس . وعنى عليها طمسها ومحامها لها والحقب - بضمين - الدهر وبكسر ففتح جمع حقبة وهي السنة اى طمسها الدهر والذاهب والسنون الماضية . وتبين ظهر . والمنتصد الحجارة المصفوفة بعضها فوق بعض وارااد بقوله «راسيات ثلاث»

والمراد بالخير لحذف حرف الجر وقال الآخر

أَسْتَغْفِرُ اللهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبَّ الْعِبَادِ إِنِّي الْوَجْهُ فِي الْعَمَلِ (١)

والمراد من ذنب وهو في البيت الاول أسهل منه ههنا لان الخير مصدر والمصدر مقدر بأن والفعل وحرف الجر يحذف كثيرا مع أن فساغ مع ما كان مقدرابه وأما قوله

وَمِنَا الَّذِي اخْتِيرَ لِلرَّجَالِ سَمَاحَةً وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازُعُ (٢)

فالبيت للفرزدق والشاهد فيه حذف من والمراد من الرجال لحذف وعدى الفعل بنفسه وفي تقديم المفعول على المجرور بمن دلالة على أنه مفعول ثان ونيس يبدل اذ البديل لا يسوغ تقديمه يصف قومه بالجود والكرم عند اشتداد الزمان وهبوب الرياح وهي الزعازع وإنما أراد زمن الشتاء لانه مظنة الجذب وهذا الحذف وان كان ليس بقياس لكن لا بد من قبوله لانه انما تنطق بلغتهم وتختصني في جميع ذلك أمثلهم ولا تقيس عليه فلا تقول في مررت بزيد مررت زيدا علي انه قد حكى ابن الاعرابي عنهم مررت زيدا وهو شاذ ومن ذلك دخلت الدار فالمراد في الدار لانه فعل لازم وقد تقدم الكلام عليه قبل وقد كثر حذفها مع أن الناصبة للفعل وأن المشددة الناصبة للامم نحو أنا راغب في أن ألك أو قلت أن ألك من غير حرف جر جاز وكذلك تقول في المشددة أنا حريص في أنك نحسن الى ولو قلت أنك نحسن الى من غير حرف جر ولو صرحت بالمصدر قلت أنا راغب في لقائك وحريص في احسانك الى لم يحذف حرف الجر كاجاز مع أن وأن لان أن وما بعدها من الفعل وما يتعلق به والاسم والخبر ومتعلقاته بمعنى المصدر فطال فجوزوا معه حذف حرف الجر تخفيفا كما حذفوا الضمير المنصوب من الصلة نحو قوله تعالى

حجارة القدر الثلاثة وهو معطوف على متضد . والتغيب بالناء المشتاة والفين المعجمة الهلاك والسقطة وما يعاب به . واما الشعر الثاني فقبل البيت الشاهد فيه قوله .

فقال لي قول ذي رأي ومقدرة محرب طافل زه عن الرب
قد نلت مجدا خافرا أن تدنسه أب كريمة وجد غير مؤتنب امرتك الخير . . . (البيت) وبعده

واترك خلائق قوائم لا خلاق لهم واعمد لا خلاق اهل الفضل والادب

وان دعيت لفسد رأ أو أمرت به فاهرب بنفسك عنه اية الهرب والنزء بفتح النون

وسكون الزاي البعيد واصل زايه مكسورة فسكنها للضرورة . والمؤتنب المختلط يقال أثبت القوم اذا خلطت بعضهم ببعض والاستشهاد بالبيت على حذف حرف الجر وانتصاب المفعول . قال الاعلم « وسوغ الحذف والنصب ان الخبر اسم فعل يحسن ان وما عملت فيه في وضعه . وان يحذف معها حرف الجر كثيرا كثيرا تقول امرتك ان تفعل تريد بأن تفعل .

فاذا وقع موقع ان اسم فعل شبه به الحذف فان قلت امرتك بزيد لم يحزان تقول امرتك زيدا اه

(١) انظر شرح هذا الشاهد (ج ٧ ص ٩٣) واعلم ان الشارح قد اخطأ في رواية البيت فان قافيته - كما روينا فيما

مضى - مرفوعة وصحة المصراع الثاني بتدرب العباد الى الوجه والعمل *

(٢) البيت للفرزدق والاستشهاد به على حذف حرف الجر وانتصاب المفعول . والقول فيه يتضح لك مما ذكرناه في البيت

السابق . ولا بى العباس المبرد في الكامل كلام طويل في هذا البيت اعرضنا عن ذكره مخافة الاملال والاطالة فارجع اليه هناك ان شئت .

(أهذا الذي بث الله رسولا) ولم يجوزوا مع المصدر المحض فأعرفه ،
 ﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وأنضر قليلا ومما جاء من ذلك أضمرب والباء في القسم وفي قول
 رؤية «خير» إذا قيل له كيف أصبحت واللام في لاه أبوك ،﴾
 قال الشارح : قد تقدم القول على حروف الجر وأنها قد تحذف في اللفظ اختصارا واستخفافا إذا كان
 في اللفظ ما يبدل عليها فتجري لقوة الدلالة عليها مجري الثابت المفعول به وتكون مرادة في المحذوف منه
 ولذلك لا يبنى الاسم المحذوف منه وهي في ذلك على ضربين (أحدهما) ما يحذف ثم يوصل الفعل إلى الاسم
 فينصبه كالظروف إذا قلت قت اليوم وأنت تريد في اليوم ونحو اختبرت الرجال زيدا واستغفرت الله
 ذنبي ونظائره (والثاني) ما يحذف ولا يوصل الفعل فيكون الحذف المحذوف كالمثبت في اللفظ فيجرون به
 الاسم كما يجرون به وهو مثبت مفعول به وهو نظير حذف المضاف وتبعية عمله نحو ما كل سوداء ثمرة
 ولا يبيضه شحمة وكقوله

أكل امرئ تحمين امرأ ونار توقد بالليل نارا (١)

على إرادة كل ومن ذلك قول الآخر

رسم دار وقفت في طاله كدت أقضى الحياة من جلاله (٢)

أراد رب رسم دار ثم حذف للكثرة استعمالها ومن ذلك قوله • وبلد ماله مؤزر • وقوله

وبلدة ليس بها أنيس الألبانير والآلبيس (٣)

(١) انظر شرح هذا الشاهد (ج ٣ ص ٢٧) تجد أنا استوفينا الكلام عليه هناك

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة لجليل بن معمر المذري . وبعده

موحشا ماترى به أحدا تنسج الريح ترب معتله

وقوله «رسم دار» فإن الرسم ما كان لاصقا بالأرض من آثار الدار كالرماد ونحوه والطلل ما شخص من آثارها
 كالوتد والاثافي وإضافة الطلل إلى ضمير الرسم بتقدير مضاف أي وقفت في طلل داره . وقيل ينبغي أن يراد هنا بالرسم
 الآثار وبقيته لإضافة الطلل إلى ضميره إذا لم تحمل الإضافة لأدنى ملابس . وجملة «وقفت» في محل الصفة للرسم .
 وكدت جواب رب . وكاد من أفعال المقاربة ، وأقضى الحياة خبر كاد من قضيت الشيء إذا دبرته وروى «كدت أقضى
 الغداة الخ» من قضى فلان إذا مات والغداة ظرف زمان بمعنى الضحوة وقوله «من جلله» له تفسيران أحدهما أن
 الجلل عظم الشيء أي كدت أقضى الحياة من عظم هذا الرسم في نفسي وجلالته وثانيهما أن معناه أجل أي كدت أقضى
 الحياة من أجل هذا الرسم لتغيره وإحماله وعفواؤه ويقال فعلت هذا الأمر من أجلك ومن جملتك ومن جلالك والكل
 بمعنى واحد وقد أنشد الأصمعي في الثالث .

وغيدشاوى من كرى فوق تيزب من الليل قد نبتهم من جلالك

والاستشهاد بالبيت على أن «رسم مجرور» رب المحذوفة وذلك شاذ في الشعر وقد فصلنا القول في هذا الموضوع في
 تعليلنا الماضية فانظرها ولا تغفل .

(١) سبق الاستشهاد بهذا البيت مرارا وتجد شرحه (ج ٢ ص ٨٠) فانظره هناك

كل ذلك مخفوض باظهار رب وذلك انه لا يخلو الانجرار من أن يكون بالحرف الجار أو بحرف العطف
اذ قد صار بدلا منه فلا يكون بحرف العطف لانه قد انجر حيث لا حرف عطف وذلك فيما تقدم وفي
قول الآخر

فإِذَا تُعْرِضُ أُمِّمَ عَنِّي وَيَزَعُكَ الْوُشَاةُ أُولُو النِّبَاطِ
فَحُورٍ قَدْ كَلَمَتْ بَيْنَ عَيْنٍ نَوَاعِمَ فِي الْمُرُوطِ وَفِي الرِّبَاطِ (١)

ألا ترى ان الفاء هنا ليست حرف عطف وإنما هي جواب الشرط واذا كانت الفاء جواب إن الشرطية
حصل الجر باظهار الحرف لا محالة ومن ذلك قولهم في القسم في الخبير لا الاستفهام فيما حكاه سيدي به
الله لا أقومن يريد بالله ثم حذف وحكى أبو العباس ان رغبة قيل له كيف أصبحت فقال خير عافاك الله أى
بخير فحذف الباء لوضوح المعنى ومن ذلك ما ذهب اليه بعض متقدمي البصريين في قوله عز وجل
(واختلاف الليل والنهار لايات) على تقدير في لئلا يلزم منه العطف على عاملين وعليه حل بعضهم قراءة
حمزة (واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام) على تقدير وبالارحام لان العطف على المكنى المخفوض
لا يسوغ الا باعادة الخافض ومن ذلك قولهم لاه أبوك يريدون لله أبوك قال الشاعر
لاه ابن عمك لا أفضلك في حسب هنا ولا أنت ديانى فتخزوني (٢)

(١) البيتان المتدخل مالك بن عويمر وقد قال الاصمعي في شأن كلمة المتدخل التي منها هذان البيتان « هذه اجود
قصيدة طائفة قالها العرب » ومطلع هذه الكلمة .

عرفت باحدث فنماف عرق علامات كتعير النباط
كوشم المصم القتال علت نواثره بوشم مستشاط
ومالت الغداة وذكر سلمى وامسى الرأس منك الى الشمطاط
كان على مفارقه نسبلا من الكتان ينزع بالمشاط
فاما نمرضن اميم عني (البيتين) وبمدها
لهوت بين اذ يلقى مليح واذا انا في الخيلة والشمطاط

واحدث — بهزمة وجيم موحدة و يروى بالحاء المهملة — اسم موضع والنعاف — بكسر النون بعدها عين
مهملة وفي آخره فاء — جمع نعف وهو ما انحدر من الجبل وارتفع عن مسيل الوادى واراد بنماف عرق طريق مكة
والنباط — بكسر النون — جمع نمط وتحيير تزيينه بالوشى . . والوشم النقش والمصم موضع السوار من يد المرأة
والقتال المنقلب من لحم وشحم . والنواثر عروق باطن الذراع . ومستشاط متسع متفطر والاشمطاط البياض
بالسواد وكل خليط فهو شميظ والنسبل هو ما نسل منه اذا مرح بالمشط . والمشاط جمع مشط وقوله اميم هو منادى
مرخم اصله بالميمه وينزعك يؤذيك ويقرضك واولو النباط الذين يستنبطون الاخبار والاحاديث ويستخرجونها
والحور جمع حوراء وهي الشديدة بياض العين الشديد سوادها والعين — بكسر العين — جمع عيناء وهي الواصفة
العين والمروط جمع مرط — بكسر الميم — وهو ازاره علم والرباط جمع ربطة — بكسر الراء بعدها ياء مشاة —
وهي الملحقة التي ليست بمعلقة والاستشهاد بالبيت على ان حور اجرور رب المحذوفة أى قرب حور قد لهوت الخ
(٢) البيت من قصيدة طويلة لذى الاصبع السدوانى وقد روينا بعض ابياتها فيما سبق وبعد

والمراد الله ابن عمك وعن هنا بمعنى على وتخزوني من قولهم خزوته أي سسته قاللام المحذوفة لام الجر والباقية فاء الفعل يدل على ذلك فتح اللام ولو كانت الجارة لكانت مكسورة وقد قالوا الهى أبوك فقلبوا العين الى موضع اللام وبنى على الفتح لتضمنه لام التعريف كما بنيت آمين كذلك يدل أن الثانية فاء الكلمة وليست الجارة فتحها وليس بعدها ألف ولا م، ولا م الجر مع الظاهر مكسورة في اللغة الفاشية المعمول بها ،
 • (ومن أصناف الحروف المشبهة بالفعل) •

• (فصل) • قال صاحب الكتاب (وهي إن وأن ولكن وكأن وليت ولعل وتلحقها ما بالكافة فتعزها عن العمل ويبتدأ بعدها الكلام قال الله تعالى (إنما إلهكم إله واحد) وقال (إنما ينهاكم الله) وقال ابن كراع تمثالٌ وهالِجٌ ذاتُ نفسِكِ وانظُرْ أَبَا جَعَلٍ لَعَلَّما أَنْتَ حَالِمٌ

وقال

أهَيْدَ نَظْرًا يَا عَيْدَ فَيْسِرٍ لَعَلَّما أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقَيْدَا

ومنه من يجعل ما مزيدة ويسمى إلا أن الاعمال في كأنما ولعلما وليتا أكثر منه في إنما وأنما ولكنما وروى بيت الثانية • أَلَيْتَما هَذَا الْحَمَامُ لَنَا • على الوجهين ،

قال الشارح : قد تقدم الكلام على هذه الحروف قبل مفصلاً ونحن نشير الى طرف منه مجملًا فنقول هذه الحروف تنصب الاسم وترفع الخبر لشبهها بالفعل وذلك من وجهين أحدهما من جهة اللفظ والآخر من جهة المعنى فأما الذى من جهة اللفظ فبناؤها على الفتح كالافعال الماضية وأما الذى من جهة المعنى فن قبل ان هذه الحروف تطلب الاسماء وتختص بها فهى تدخل على المبتدأ والخبر فتعصب المبتدأ وترفع الخبر لما ذكرناه من شبه الفعل إذ كان الفعل يرفع الفاعل وينصب المفعول وشبهت من الافعال بما تقدم مفعوله على فاعله فاذا قلت ان زيدا قائم كان بمنزلة ضرب زيدا عمرو وقد تدخل ما على هذه الحروف فتكفها عن العمل وتصير بدخول ما عليها حروف ابتداء تقيم الجملة الابتدائية والفعلية بعدها ويزول عنها الاختصاص بالاسماء ولذلك يبطل عملها فيما بعدها وذلك نحو قولك إنما وأنما وكأنما وليتا ولعلما فأما

البيت الشاهد.

ولا تقوت عيالى يوم مسغبة ولا بنفسك في المزاء تكفينى

والاستشهاد به على ان اصل « لاه ابن عمك » انما هو دة ابن عمك ، فحذف لام الجر . واعلم ان ظاهر كلام مؤلف الكتاب هنا يستفاد منه ان « لاه » معرب وان الكسرة التى فى الهاء كسرة اعراب ولكن العلامة الرضى صرح بانها كسرة بناء وانه بقى لتضمنه معنى لام التعريف كما ذكره الشارح في قولهم « لاهى أبوك » الذى هو مقلوب « لاه أبوك » واعلم ايضا ان قول الشارح « قاللام المحذوفة لام الجر الخ » اشارة الى ردما ذهب اليه ابو العباس المبرد حيث زعم ان المحذوف لام التعريف واللام الاصلية والباقية هى لام الجر وانما فتحت اثلا ترجع الى الالف الى الياء . قال ابن السيد « وقولهم لاه أبوك يريدون الله فحذفوا لام الجر واللام الاولى من الله وكان المبرد يرى انه حذف اللامين من الله وابقى لام الجر وفتحها . وحجت ان حرف الجر لا يجوز حذفه » اه وليس بعسير عليك بعدما قدمناه وما ذكر الشارح ان تدرك وجه الضعف فيما ذهب اليه المبرد

إنما وأتما فحكمها حكم إن وأن فتفتحها في الموضع الذي تفتح فيه أن وتكسرهما في الموضع الذي تكسر فيه إن فتقول حسبك إنما أنت عالم ولا تكون إنما ههنا إلا مكسورة لانه موضع جملة ولا تقع المفتوحة ههنا لان المفتوحة مصدر والمفعول الثاني من مفعولى هذه الافعال ينبغي أن يكون هو الاول اذا كان مفردا وليس المصدر بالكاف في حسبك لان الكاف ضمير المخاطب وإنما المفتوحة مصدر فهو غير المخاطب ومن ذلك قول كثير

أَرَانِي وَلَا كُفْرَانَ اللَّهِ إِنَّمَا أُوَاحِي مِنَ الْإِخْوَانِ كُلِّ بِحِيلٍ (١)

فإنما ههنا لا تكون الا المكسورة لانها في موضع المفعول الثاني لارى ولو فتح إنما ههنا لم يستقم لما ذكرناه وأما قوله تعالى في قراءة (ولا يحسبن الذين كفروا أنما نملى لهم خير لانفسهم) فتفتح أنما فضعيفة متممة على قياس مذهب سيبويه وقد أجازها الاخفش على البدل على حد قوله

• فما كان قبس هلكه هلك واحد • (٢) فأنما المكسورة فتقديرها تقدير الجمل كما كانت إن كذلك

(١) البيت لكثير عزة وهو من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٤٦٦) قال سيبويه رحمه الله « واعلم ان الموضع الذي يجوز فيه إن إنما فيه مبتدأة وذلك قواك وجدتك إنما انت صاحب كل خنى لانك لو قلت وجدتك أنك صاحب كل خنى لم يجوز ذلك لانك اذا قلت رأى أنه منطوق فأنما وقع الرأى على شيء لا يكون الكاف التي في وجدتك ونحوها من الاسماء فن ثم لم يجوز رأيتك انك منطوق فأنما ادخلت انما على كلام مبتدأ كأنك قلت وجدتك انت صاحب كل خنى ثم ادخلت انما على هذا الكلام فصار كقواك انما انت صاحب كل خنى لانك ادخلتها على كلام قد عمل بعضه في بعض ولم تضع انما في موضع ذلك اذا قلت وجدتك ذلك لان ذلك هو الاول وانما وان انما بصير ان الكلام شانا وحيدا فلا يكون الخبر ولا الحديث الرجل ولا زيد ولا اشباه ذلك من الاسماء قال كثير • ارانى — ولا كفران لله — أنما . . . (البيت) • لانه لو قال انى ههنا كان غير جائز لما ذكرنا فأنما ههنا بمنزلة انى في قولك زيد أنما يؤاخذ كل بخيل وهو كلام مبتدأ وانما في موضع خبره • اه قال العلامة السيرافى . قوله « وجدتك أنما انت صاحب كل خنى » الخ . لم يجوز سيبويه في أنما هنا الا الكسر وذلك ان وجدتك يتعدى الى مفعولين وهي من باب علمت وحسبت ورايت من رؤية القلب قال الكاف المفعول الاول والمفعول الثاني جملة قائمة بنفسها فحكمها ان تكون كلاما مستأنفا يوضع في موضع الخبر نحو المبتدأ والخبر وان المكسورة مما يصح ان يتدأ به الكلام ولو قلت حسبت أنما انت صاحب كل خنى بفتح أنما كان بمنزلة المصدر والمصدر لا يكون خبر الا كالف الا ترى أنك لا تقول حسبت زيدا خروجه ولا حسبت زيدا فسقه انتهى . وقال الاعلم « الشاهد في البيت كسر انما لوقعها موقع الجملة المبتدأة النائية عناب المفعول الثاني لارى وارى ههنا بمعنى أجد وأعلم ولا يجوز فتح أنما هنا كما لا تصب الجملة ان تبين عناب الخبر . . . وانما ذكر انما لا يؤاخذ الا اهل البخل لانه متفضل والنساء موصوفات بالبخل فجعل ذلك عام في كل من واخيه بالغة في الوصف » انتهى .

(٢) هذا صدر بيت لعبد بن الطيب . وعجزه • ولكنه بنيان قوم تهما • ووجه الاستشهاد به ان قوله « هلكه » بدل من « قيس » أى وما كان قيس وما كان هلكه . وكان الاخفش يزعم في نحو « حسبك أنما انت عالم » انه يجوز فتح الهمزة في أنما على ان يكون المصدر المنسبك من ان المفتوحة وما بعدها بدلا من الكاف التي هي المفعول الاول لحسبت كما ابدل المصدر ههنا من قيس . هذا ما نتج لنا في تقرير مذهبه وهو اطل من جهتين اما الاولى فلانه بعد تسليم ان يجوز ابدال المصدر من الاسم كالكاف ونحوها فان الكلام يصح ناقصا لعدم وجود المفعول الثاني الذي هو محط الفائدة لان اصله خبر

وما كافة لها من العمل ويقع بعدها الجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل وهي مكفوفة العمل على ما ذكرنا
ومنها التقليل فإذا قلت أعما زيد بزاز فأنت تقل أمره وذلك أنك تسلبه ما يدعى عليه غير البرزولذلك
قال سيبويه في أنما سرت حتى أدخلها أنك تملل وذلك أن انما زادت أن تأ كيدا على تأ كيدا فصار فيها
معنى المحصر وهو اثبات الحكم لشيء المذكور دون غيره فإن معنى أعما الله إله واحد أي ما الله إلا إله واحد
نحو لا إله إلا الله وكذلك أعما أنت منذر أي ما أنت إلا منذر ومن هنا قال أبو علي في قوله

• أنما يدافع عن أحسابهم أنا أو منلى • (١) والمراد ما يدافع عن أحسابهم إلا أنا فأنما هنا في محل رفع
بأنه فاعل يدافع لأنما كيد الضمير في الفعل ويجوز أن يجمل ما زائدة مؤكدة على حد زيادتها في قوله تعالى
(مذلا ما بوضحة: وفيها رحمة من الله لنت لهم) فلا يبطل عملها فتقول أعما زيدا قائم كما تقول ان زيدا قائم
وأما المفتوحة فهي تقدر تقدير المفردات وهي وما بعدها في تأويل المصدر كما كانت أن كذلك فتفتحها في
كل موضع يختص بالمفرد نحو قوله تعالى (يوحى إلى أعما الحكم إله واحد) فتفتح أنما هنا لأنها في موضع
رفع المالم يسم فاعله ومن ذلك قول الشاعر

أبلغ الحارث بن ظالم الموعظة والنذير الندور عليا
أنما تقتل النيام ولا تقتل يقظان ذا السلاح كيميا (٢)

وأما الثانية فهي ما ذكره سيبويه والسيراجي والأعلم من علة امتناع فتح الهمزة في مثل ذلك وتجذر الكلام مسـتوفي
في شرح الشاهد الذي قبل هذا •

(١) هذه قطعة من بيت للفردق وهو بتمامه .

أنا الدائم الحامي النمار وأنا ما يدافع عن أحسابهم أنا أو منلى

ولا نجد في شرح هذا البيت أفضل من أن نقفك على كلام أبي علي الفارسي نقلا عن عبد القاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز (ص
٢٥٢-٢٥٣ طبع مطبعة النوار سنة ١٣٣٩) قال • قال الشيخ أبو علي في الشيرازيات . يقول ناس من النحويين في نحو
قوله تعالى (قل أنما حرم ربى الفواحش ما ظهر منها وما بطن) أن المعنى ما حرم ربى الفواحش . . وأصبحت ما يدل على
صحته قولهم في هذا وهو قول الفردق • أنا الدائم . . . (البيت) • فليس يخلو هذا الكلام من أن يكون موجبا أو منفيا
فلو كان المراد به الإيجاب لم يستقم ألا ترى أنك لا تقول يدافع أنا ولا يقاتل أنا وإنما تقول ادافع وقاتل . إلا أن المعنى لما
كان ما يدافع إلا أنا فصلت الضمير كاتفصله مع النفي إذا الحقت معه الإحلال على المعنى وقال أبو اسحق الزجاج في قوله
تعالى (أنما حرم عليكم الميتة والدم) النصب في الميتة والقراءة ويجوز (أنما حرم عليكم) - أي بالبناء للفعول - قال أبو
اسحق . والذي اختاره أن تكون ما هي التي تمنع أن من العمل ويكون المعنى ما حرم عليكم إلا الميتة لأن أنما تأتي إثباتا
لما يذكّر بعدها ونفيا لما سواه وقول الشاعر • وأنما يدافع عن أحسابهم أنا أو منلى • المعنى لا يدافع عن أحسابهم إلا أنا
أو منلى ، اه كلام أبي علي وانظر الموضع الذي أشرنا إليه من دلائل الإعجاز تجد ما يبلج صدرك

(٢) البيتان لمعروبن الاطنابة الانصارى . والشاهد فيه ما قوله «أنما تقتل النيام» حيث فتح أنما حملا على ابلغ
ولجريا مجرى أن المفتوحة الهمزة المشددة النون لأن ما فيها صلة فلا تفرها عن جواز الفتح والكسر فيها قال سيبويه
• «ولو شئت قلت أنما تقتل النيام على الابتداء زعم ذلك الخليل» اه . والبيتان يقولهما عمرو والحارث بن ظالم المرى
وكان قد توعد بالقتل ونذر دمه إن ظفربه وأنما تقتل النيام لأن الحرث كان قد قتل خالد بن جعفر بن كلاب غيلة وهو

لا تكون أفعلا ههنا أيضا الا مفتوحة لانها في موضع المفعول الثاني لا يبلغ فهي في موضع المصدر لان المراد أبينه هذا القول والفرق بين أن وأفعلا وإن كان كل واحد منهما مع ما بعده مصدرا أن أن عاملة فيما بعدها وأفعلا غير عاملة فقد كفتها . اعن العمل وصار يليها كل كلام بعد أن كان يليها كلام مخصوص والفرق بين إنعما وأفعلا أن إنعما المكسورة إذا كفت بما كانت بمنزلة فعل ملئي لانها بمنزلة الفعل فإذا كفت بما يليها امم منصوب فصارت بمنزلة الفعل الملئي نحو زيد ظننت منطلق وأشهد لزيد قائم وإنما المفتوحة إذا كفت كانت بمنزلة الاسم ويجوز أن تكون ما زائدة مؤكدة فتندصب ما بعدها على . اذ كراهه في أفعلا المكسورة وكذلك صائر الحروف نحو لكنها وكأفعلا وليتأ وعلما تقول لكنها زيد قائم قال الشاعر

ولكننما أهلى بوادٍ أنيسه ذئابُ تبغى الداسَ مننى وموحدُ (١)

وأولاهما المبتدأ والخبر حين كفتها عن العمل وإن شئت قلت لكنها قال زيد فيليها الفعل والفاعل قال امرؤ القيس • ولكننما أسعى لمجد مؤئل • (٢) وكذلك كأنما قال الله تعالى (كأنما يساقون الى الموت) وكذلك اعمل تقول لعلما زيد قائم وإن شئت لعلما قام زيد وأنشد • أهد نظرا يا عبد قيس لعلما الخ • (٣) البيت لافرزدق والشاهد فيه قوله لعلما أضاءت لما كفتها بما

نائم في قبته . وما سمع الحرث هذا الشعر أقبل في سلاحه واستصرخ عمرو بن الاطاية فلما بعده عن الحى قال له . ألسنت يقظان ذاسلاح ؟ قال . اجل قال . فاني الحرث بن ظالم فاستخذى له ومن عليه الحرث بن ظالم وحلى سبيله . والكمى الشجاع

(١) البيت لساعدة بن جؤية يصف فيه بعده عن اهله وشوقه اليهم وحنينه نحوهم ومعنى تبغى الناس تطلبهم والشاهد فيه قوله • ولكننما أهلى بواد • حيث دخات ما على لكن فكفتها عن العمل ولم يكن ما بعدها منصوبا بها وقد زان اختصاصها بالاسماء فاصبحت بحيث يجوز ان يليها المبتدأ والخبر كما يجوز ان يليها الفعل والفاعل . وهذا ظاهر ان شاء الله

(٢) هذا صدر بيت لامرئ القيس الكندي وعجزه • وقد يدرك المجد المؤئل أمثالى • والاستشهاد به في قوله • ولكننما أسعى لمجد • فإنه جاء بالفعل المضمر فيه فاعله بعد لكن لانه ألحقها ما فكفتها عن العمل وعن الاختصاص بالاسماء . والمؤئل - بصيغة اسم المفعول في الشطرين - مأخوذ من قولهم : أثل فلان ماله تأثيلا إذا زكاه وأصله من قولهم أثل مذك إذا عظمه يعنى اتى لو كنت اسمى الى هينات الامور وصغارها لما تحملت عنه ولا ارتكبت مشقة ولكننى انما أسعى الى المجد العظيم أبنيه وأقيمه وليس بصير على من كانت له همى وشرف محتدى أن يبلغ ما يريد من المجد مهماتوعرت طريقه واشتدت مسالكه

(٣) انشده شاهدا على ان «ما» اذا لحقت «لعل» كفتها عن العمل وازالت اختصاصها بالاسماء فجاز ان يليها الفعل والفاعل . وقوله « الحمار المقيدا » ذن الحمار مفعول لأضامات ومعناه لعل النار قد كشفت لك الحمار وبينته والمقيد صفة للحمار وقول الشارح السلامة «ولا تكون ما ههنا بمعنى الذى الخ» يريدانه لا يجوز في البيت ان تكون ما المتصلة بلعل هى الموصولة التى بمعنى الذى وتكون اسم اعمل لان ذلك يقتضى ان يكون قوله «الحمار المقيدا» خبر اللعل وخبرها يلزم ان يكون مرفوعا وقوا في القصيدة كلها منصوبة .. وقوله «ولا يجوز ان تكون لعل بمعنى الشأن الخ» معناه انه لا يجوز ان تكون لعل عاملة غير مكفوفة واسمها ضمير الشأن وما الملاحقة بها نافية عاملة محل ان ويكون الحمار اسما وجملة أضامات فى محل رفع خبر ما لان ذلك يستدعى عدة أمور كل منها غير سائغ ولا جائز (احدها) ان تكون مانافية في مثل هذا

عن العمل أولاها الفعل الذي لم يلها قبل ولا تكون مادتها بمعنى الذي لان القوافي منصوبة ولا يجوز أن تكون لعل بمعنى الشأن وتكون ما نافية والحار اسمها وأضادت الخبر لان ما لا يتقدم خبرها على اسمها والمعنى انهم أهل ذلة وضعف لا يأمنون من يطرقهم ليلا فلذلك قيدوا حمارهم وأحلفوا انارهم وعكس هذا المعنى قول الآخر

وكل أناس قاربوا قيد فحارهم ونحن خلتنا قيد فهو سارِبُ

وأما البيت الآخر الذي أنشده وهو • نحل وعالج الخ • (١) فهو لسويد بن كراع المكي والشاهد فيه قوله لعلما أنت حالم فانه أولى لعلما المبتدأ والخبر ولم يعملها فيهما ازوال الاختصاص وجعلها من حروف الابتداء كأنه يهزأ برجل أوعده ويهدده أى انك كالحالم في وعيدك ويمينك في مضرتي ، قال نحل أي استنن وعالج ذات نفسك من ذهاب عقلك بمعاطيك مالبس في وسعك ومن ذلك لينا الاناء فيها حسن والاعمال أحسن لقوة معنى الفعل فيها وعدم تغير معناها ألا ترى ان الاستدراك والتشبيه والتثني والترجى على حاله في لكتنا وكأنا ولينا ولعلما ولم يتغير كما يتغير في انما فأما قوله

قالت ألا لينا هذا الحمام لنا إلى حمامتنا وليصة فقد (٢)

البيت للناطقة الديباني والشاهد فيه قوله ألا لينا هذا الحمام لنا وأنه قد روى على وجهين بالنصب والرفع فالنصب من وجهين (أحدهما) على اعمال ليت على ما وصفتنا لبقاء معناها (والآخر) أن تكون مازائدة مؤكدة على ما ذكرناه وقد كان رؤبة ينشده مرفوعا ورفعته من وجهين (أحدهما) أن تكون ماموصولة بمعنى الذي وما بعدها صلة والتقدير ألا ليت الذي هو الحمام على حد ما أنا بالذي قائل لك شيئا (والآخر) على الناء ليت وكفها عن العمل يصف زرقاء اليمامة بحدة البصر وأنها رأت حماما طائرا فأحصت عدتها في حال طيرانها ،

الموضع وذلك ما لا يجوز صرح به ابن هشام في المعنى قال : « وزعم جماعة من البيانين والاصوليين ان ما لكافة التي مع ان نافية وليست ما للنفى بل هي بمنزلة نافي اخواتها لينا ولعلما ولكتنا وكأنا وبعضهم ينسب القول بأنها نافية للفارسي في كتاب الشيرازيات ولم يقل ذلك الفارسي لافي الشيرازيات ولا في غيرها ولا قاله نحوي » اهـ

(الامر الثاني) انه بعد التساهل وجعلها نافية عاملة فان لم نعلم ما قد علمت عمل إن وإنا التي تعمل لاتعمل الاعمال ليس فأن زعم زاعماتها كذلك هنا فالذي ينسب منه نصب الحمار وصفته تبعاً للقوافي (الامر الثالث) انها بعد اعمالها ما شئت من عمل فان ما ذهبت اليه يقتضي ان يتقدم خبر ما على اسمها وذلك امر لا يسوغ في ماء قال محمد بن عيسى الدين عفا الله عنه : هذا ما يخطر لي في بيان كلام الشارح العلامة ولم أجدهم تعرض في شرح البيت الشاهد لما استنبره فحذا آتيناك وزنه بيزان العقل والله المسئول ان يرشدك

(١) البيت لسويد بن كراع المكي والشاهد فيه الناء لعل لانها جعلت مع ما من حروف الابتداء وقد شرح العلامة الشارح معنى البيت نقلاً عن الاعلم فتعظن والله يتولاك

(٢) البيت للناطقة الديباني والشاهد فيه الناء ليت ورفع ما بعدها على الابتداء والجور وخبر المبتدأ ويجوز الاعمال ايضاً وهذا خاص بليت دون اخواتها والاعمال على طريقين (الاول) ان يكون اسم ليت هو ما وهي بمعنى الذي وقوله هذا الحمام على ذلك خبر لمبتدأ محذوف هو المائد وتقدير الكلام ليت الذي هو هذا الحمام وقوله لنا خبر ليت (والطريق الثاني) ان تكون مازائدة لاعمالها وقوله هذا الحمام بالنصب اسم ليت وخبرها الجار والمجرور . والوجه

• (فصل) • قال صاحب الكتاب • (وإن وأن هما تو كيدان مضمون الجملة وتحقيقانه إلا أن المكسورة الجملة معها على استقلالها بفائدتها والمفتوحة تقاها إلى حكم المفرد تقول إن زيدا منطق وتسكت كما سكت على زيد منطق وتقول بلنبي أن زيدا منطق وحق أن زيدا منطق فلا نجد بدا من هذا الضميمة كالأجده مع الانطلاق ونحوه وتعاملها معاملة المصدر حيث توقعها فاعلة ومفعولة ومضافا إليها في قولك بلنبي أن زيدا منطق وسمعت أن عمرا خارج وعجبت من طول أن بكرا واقف ولا تصدر بها الجملة كما تصدر باختها بل إذا وقعت في موقع المبتدأ التزم تقديم الخبر عليها فلا يقال أن زيدا قائم حق ، •

قال الشارح : يشير في هذا الفصل إلى قاعدة إن وأن وطرف من الفرق بينهما فاما فائدتهما فالتأكيد لمضمون الجملة فان قول القائل إن زيدا قائم ناب مناب تكرير الجملة مرتين إلا أن قولك أن زيدا قائم أوجز من قولك زيد قائم زيد قائم مع حصول الغرض من التأكيد فان أدخلت اللام قلت أن زيدا قائم ازداد معنى التأكيده وكان بمنزلة تكرار اللفظ ثلاث مرات وكذلك أن المفتوحة تفيد معنى التأكيده كالمكسورة إلا أن المكسورة الجملة معها على استقلالها بفائدتها ولذلك يحسن السكوت عليها لان الجملة عبارة عن كل كلام تلم قائم بنفسه مفيد للمعناه فلا فرق بين قولك إن زيدا قائم وبين قولك زيد قائم إلا معنى التأكيده ويؤيد عندك أن الجملة بعد دخول أن عليها على استقلالها بفائدتها أنها تقع في الصلة كما كانت كذلك قبل نحو قولك جاءني الذي أنه عالم قل الله تعالى (وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة) وليست أن المفتوحة كذلك بل تقلب معنى الجملة إلى الافراد وتصير في مذهب المصدر المؤكد ولولا إرادة التأكيده لكان المصدر أحق بالموضع وكنت تقول مكان بلنبي أن زيدا قائم بلنبي قيام زيد والذي يدل على أن أن المفتوحة في معنى المصدر وأنها تقع موقع المفردات أنها تفتقر في انعقادها جملة إلى شيء يكون معها ويضم إليها لانها مع ما بعدها من منصوبها ومرفوعها بمنزلة الاسم الموصول فلا يكون كلاما مع الصلة الابشئ آخر من خبر يأتي به أو نحو ذلك فكذلك أن المفتوحة لانها في مذهب الموصول إلا أنها نفسها ليست اسما كما كانت الذي كذلك ألا ترى أنها لا تفتقر في صلتها إلى عائد كما تفتقر في الاسماء الموصولات إلى ذلك وإذا ثبت أنها في مذهب المفرد فهي تقع فاعلة ومفعولة ومبتدأة ومجرورة مثال كونها فاعلة قولك بلنبي أن زيدا قائم فوضع أن وما بعدها رفع بأنه فاعل كأنك قلت بلنبي قيام زيد ومثال كونها مفعولة قولك كرهت أنك خارج أي خروجك ومثال كونها مبتدأة قولك عندي أنك خارج أي عندي خروجك كما تقول عندي غلامك وتقول في المجرورة عجبت من أنك قادم أي من قدومك فلذلك قال تعاملها معاملة المصدر حيث توقعها فاعلة ومفعولة ومضافا إليها وقوله لا تصدر بها الجملة يريد أنها إذا وقعت مبتدأة فلا بد من تقديم الخبر عليها ولا تصدر بالمبتدأة على قاعدة المبتدآت فلا تقول أنك منطق عندي وكذلك لو كانت مفعولة فانك لا تقدمها لا تقول أنك منطق عرفت تريد عرفت أنك منطق وإن كان يجوز انطلاقتك عرفت وإنما لم تصدر بها الجملة لأمرين (أحدهما) لان أن المكسورة وأن المفتوحة مجراهما في التأكيده واحد إلا أن المفتوحة تكون عاملة ومعمولا فيها فأخرت

للايدان بتعلقها بما قبلها ومفارقة المسكورة التي هي عاملة غير معمول فيها وجوزوا تقديم المسكورة لانها تنزل عندهم منزلة الفعل الملقى نحو أشهد زيد قائم وأعلم لمحمد منطلق (والامر الآخر) انها اذا تقدمت كانت مبتدأة والمبتدأ معرض لدخول ان عليه وكان يلزم أن تقول إن أن زيدا قائم بلفظي فتجتمع بين حرفين مؤكدين واذا كانوا منعوا من الجمع بين اللام وإن لكونهما بمعنى واحد وإن اختلف لفظهما فإن يمنعوا الجمع بين إن وأن وهما بلفظ واحد كان ذلك أولى ،

• (فصل) • قال صاحب الكتاب • هو الذي يميز بين موقعيهما ان ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المسكورة كقواك مفتتحا إن زيدا منطلق وبعد قال لان الجمل نحكي بعده وبعد الموصول لان الصلة لا تكون الا جملة وما كان مظنة للفرد وقعت فيه المفتوحة نحو مكان الفاعل والجور وما بعد لولا لان المفرد ملائم فيه في الاستعمال وما بعد لولا أن تقدير لو أنك منطلق لانطلقت لو وقع أنك منطلق أى لو وقع انطلاقك وكذلك ظننت أنك ذاهب على حذف ثان المعولين والاصل ظننت ذهابك حاصلا ، •

قال الشارح : لما كان معنى إن المسكورة مخالفا لمعنى أن المفتوحة اذ كانت المفتوحة تؤدي معنى الاسم والمسكورة لا تؤدي ذلك وكانت عوامل الاسماء تعمل في موضع المفتوحة اذ كانت في أول الاسم ولا تعمل في موضع المسكورة لانها في تأويل الجملة وكان الخطأ يكثر في وقوع كل واحد منهما موقع الآخر لم يكن بد من ضابط يميز موضع كل واحد منهما فقال ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المسكورة وذلك بأن يتعاقب في الموضع الابتداء والفعل فاق وقعت في موضع لا يكون فيه إلا أحدهما كانت المفتوحة ولم يجز أن تقع فيه المسكورة لان المسكورة لا يعمل فيها عامل ولا تكون الا مبتدأة ومتى تعاقب على الموضع الاسم والفعل لم يكن معمولاً لعامل لان العامل ينبغي أن يكون له اختصاص بالمعول فاذا اختص المكان بأحد القيليين كان مبنياً على ما قبله وكان معمولاً له أوفى حكم المعول فلذلك يجب أن تكون المفتوحة لانها معمولة لما قبلها اذ كانت في حكم المصدر فاذا وقعت أن بعد لولا كانت المفتوحة من نحو قوله تعالى (فلولا أنه كان من المسبحين) وذلك ان الموضع وان كان جملة من حيث كان مبتدأ وخبراً فان الخبر لما لم يظهر عند سيويه صار كـان الموضع المفرد من جهة اللفظ والاستعمال وان كان في الحكم والتقدير جملة لان أن واسمها وخبرها اسم مبتدأ والخبر محذوف كما كان الاسم بعد لولا من نحو لولا زيد لا تبتك والمراد لولا زيد عندك أن نحو ذلك لا تبتك وأما على مذهب من يرى انه مرفوع بتقدير فعل فالامر ظاهر من حيث كان مفرداً معمولاً وأما اذا وقعت بعد لو فتكون مفتوحة أيضاً نحو قوله تعالى (ولوأنهم آمنوا واتقوا) وقوله (ولوأنهم صبروا حتى تخرج إليهم) فعلى مذهب أبي العباس محمد بن يزيد قائمها فاعلة في موضع مرفوع بفعل محذوف فاذا قال لو أن زيدا جاء لا كرمته فتقديره لو وقع محي زيدا كرمته وهو رأى صاحب هذا الكتاب لان الموضع للفعل فاذا وقع فيه اسم أو ما هو في حكم الاسم كان على إضمار فعل وتقديره وكان السيرافي يقول لا حاجة هنا الى تقدير فعل ويجعلها مبتدأ وقد نابت عن الفعل اذ كان خبرها فعلاً وأجاز لو أن زيدا جاءني ومنع لو أن زيدا جاء وكذلك اذ وقعت بعد ظننت تكون مفتوحة لانها في موضع المفعول فسيبويه يقول ان أن واسمها وخبرها سدت مسد، فعولى ظننت والاخفش يقول ان أن وما بعدها في موضع المفعول

الاول والمفعول الثاني محذوف فاذا قلت ظننت أنك قائم فالتقدير ظننت انطلائك ١ كأننا أو حاضرا ،
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن المواضع ما يحتمل المفرد والجملة فيجوز فيه إيقاع أيتهما
 شئت نحو قولك أول ما أقول أني أحمد الله إن جعلتها خبرا لمبتدأ فتحت كأنك قلت أول مقولي حمدا لله
 وإن قدرت الخبر محذوفا كسرت حاكيا ومنه قوله

وكنْتُ أرى زيدا كما قيلَ سيِّدا إذا إنه عبدُ القفا والهازم

تكسر لتوفر على ما بعد اذا ما يقتضيه من الجملة وتفتح على تأويل حذف الخبر أي فاذا العبودية
 وحاصلة محذوفة ، ﴿

قال الشارح : قد تقدم القول ان كل موضع يتعاقب فيه الاسم والفعل تكون إن فيه مكسورة وكل
 موضع يختص بأحدهما تكون مفتوحة فاذا اساغ في موضع المكسورة والمفتوحة كان ذلك على تأويلين مختلفين
 فن ذلك قولك أول ما أقول أني أحمد الله ان شئت فتحت الف اني وان شئت كسرت فان فتحت كان
 الكلام تاما غير مفتقر الى تقدير محذوف فالكلام مبتدأ وخبر فالمبتدأ أول وما بعده الى أقول من تمامه
 وهو حدث لان أفعل بهض ما يضاف اليه وقد أضيف الى المصدر فكان في حكم المصدر وأن المفتوحة
 واسمها وخبرها في حكم الحدث اذهى واسمها وخبرها في تأويل مصدر من افظ خبرها مضاف الى اسمها
 فكانت قلت أول قولي الحمد لله واذا كسرت كان الخبر محذوفا ويكون أول مبتدأ وما بعده الى قوله
 الله من تمامه لان قوله اني أحمد الله جملة محكية بالقول فهي في موضع نصب به فيكون من تمام الكلام
 الاول والخبر محذوف والتقدير أول قولي كذا ثابت أو حاضر والقول يعني المقول والمراد أول مقال
 ومن ذلك مررت به فاذا أنه عبد بالفتح والكسر فاذا فتحت أردت المصدر كأنك قلت فاذا العبودية
 واللؤم كأنه رأي نوى العبد واذا كسر كان قد رآه نفسه عبدا ويكون بمعنى الجملة كأنه قال فاذا هو عبد
 قال الشاعر • وكنْتُ أرى زيدا (٢) الخ • روي هذا البيت سيدي به بالفتح والكسر على ما تقدم فالكسر
 على نية الجملة من المبتدأ والخبر لان اذا هذه يقع بعدها المبتدأ والخبر والتقدير فاذا هو عبد القفا فان
 قيل فقد قرئتم أن إن إننا تكسر في كل موضع يتعاقب فيه الاسم والفعل وههنا لا يقع الفعل انما يقع الاسم
 المبتدأ لا غير قيل اذا ظرف مكان في الاصل دخله معنى المفاجأة فالدليل يقتضي اضافتها الى الجملة من
 المبتدأ والخبر أو من الفعل والفاعل كما كانت حيث كذلك الا انه لما دخلها معنى المفاجأة منعت من وقوع
 الفعل بعدها وذلك أمر عارض فاذا وقعت ان كانت المكسورة هملا بالاصل وأما الفتح في أن بعد اذا في

(١) كذا بالاصل ولعله هو من الشارح والناسخ راصل الكلام وظننت قيامك

(٢) هذا البيت من ابيات سيدي به التي لم يعرف لها احد من العلماء قائلوا والشاهد فيه جواز فتح همزة ان وكسرها بعد اذا
 فالكسر على نية وقوع المبتدأ والخبر بعد اذا والتقدير انما هو عبد القفا والفتح على تأويل المصدر المبتدأ والاخبار بأذا
 والتقدير فاذا العبودية وان شئت قررت الخبر محذوفا على تقدير فاذا العبودية شأنه . . . ومعنى قوله عبد القفا
 والهازم أي اذا نظرت الى قفاه ولهازمة تبينت عبوديته ولؤمه لان القفا وضع الصفع واللهازمة موضع الاكروهي بضمه في
 أصل الحنك الاسفل وانظر كتاب سيدي به (ج ١ ص ٤٧٢) فقد تكلم على البيت وتقديره كلاما جيدا لا ينطيل بذكره .

البيت فعلى تأويل المصدر المبتدأ والخبر عنه اذا كان قول أما في القنل فتلقائي العبودية ويجوز أن يكون في موضع المبتدأ والخبر محذوف والتقدير فاذا العبودية شأنه ويكون اذا حرفا دالا على معنى المفاجأة واذا كانت كذلك لم تكن خيرا ومعنى قوله عبد القفا والاهزم يعني اذا نظرت الى قفاه ولهازمه تبينت عبوديته ولؤمه لانهما عضوان يصونهما الاحرار ويبذلهما العبيد والارذال فهما موضع الصفع والاكز والهمزة مضيفة في أصل الخنك الاسفل وقوله تكسر لتوفر على ما بعد إذا ما يقتضيه من الجملة يريد ان اذا المكالية تكون على ضربين (أحدهما) أن تكون ظرفا مبهما كعيث الا ان حيث يقع بعدها الجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل وهذه لا يقع بعدها الا المبتدأ والخبر لمكان المفاجأة اذ لا ينصح مفاجأة الافعال (والثاني) أن تكون حرف ابتداء معناه المفاجأة فيقع بعدها أيضا المبتدأ والخبر فعلى هذا اذا كسرت ان بعدها فقد وفرت عليها ما تقتضيه من الجملة واذا فتحت أن كانت مفردة في موضع رفع بالابتداء والخبر محذوف على ما ذكرنا وقد يجعلها بعضهم بمعنى الحضرة والمكان فلا تقتضى جملة فاذا وقع بعدها مفرد كان مبتدأ وكانت اذا الخبر نحو خرجت فاذا زيد أى بحضرتي زيد فاذا وقع بعدها الجملة كانت اذا من متعلقات الخبر نحو خرجت فاذا زيد قائم أى بحضرتي زيد قائم فالظرف يتعلق بقائم فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتكسرها بعد حتى التي يبتدأ بعدها الكلام فنقول قد قال القوم ذلك حتى ان زيدا يقوله وان كانت العاطفة أو الجارة فتحت فقلت قد عرفت أمورك حتى أنك صالح ﴾ قال الشارح : حتى تكون على ثلاثة أضرب تكون جارة بمعنى الغاية نحو قوله تعالى (سلام هي حتى مطلع الفجر) وتكون عاطفة بمعنى الواو نحو قولك قام القوم حتى زيد أي وزيد ويكون اعراب ما بعدها كاعراب ما قبلها وتكون حرف ابتداء يستأنف بعدها الكلام فتقع بعدها الجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل نحو قوله

فيا هجبا حتى كليب تَسْبِيْنِي كَانَ أَبَا نَهْشَلٍ أَوْ مُجَاشِمٌ (١)

فأولها الجملة من المبتدأ والخبر وتقول مرض حتى لا يرجونه فتدخل على الفعل فان وقعت ان بعد حتى فان كانت الجارة أو العاطفة لم تكن الا المفتوحة نحو ما مثله من قوله عرفت أمورك حتى أنك صالح أى حتى صلاحك لان حتى في العطف لا يكون ما بعدها الا من جنس ما قبلها والصلاح من جملة الامور وقول في الجارة عجبت من أحوالك حتى أنك تفاخرني أى حتى المفاخرة أي الى هذه الحال وإن وقعت بعد التي للابتداء لم تكن الا مكسورة لانه موضع تعاقب عليه الاسم والفعل على ما ذكرناه هو موضع جملة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولكون المكسورة للابتداء لم تجامع لامة الا اياها وقوله • ولكنني من حبها لعميد • على أن الاصل ولكن أنى كما أن أصل قوله تعالى (لكننا هو الله ربى) لكن أنا ، ﴾

قال الشارح : اعلم انه قد تدخل لام الابتداء في خبر إن مؤكدة دون سائر أخواتها نحو قولك إن

زيدا لقائم وان عمرا لاختوك قال الله تعالى (ان ربهم بهم يومئذ خبير) وحق هذه اللام أن تقع أولا من حيث كانت لام الابتداء ولام الابتداء لها صدر الكلام نحو قولك لزيد قائم ونحو قوله تعالى (ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور) وقوله (ولأمة مؤمنة خير من مشركة ولو أعجبتكم) ولعلهم مؤمن خير من مشرك) وكان القياس ان تقدم اللام فنقول لان زيدا قائم في إن زيدا لقائم وإنما كرهوا الجمع بينهما لانها بمعنى واحد وهو التأكيذ وهم يكرهون الجمع بين حرفين بمعنى واحد وذلك ان هذه الحروف انما آتى بها نائبة عن الافعال اختصارا والجمع بين حرفين بمعنى واحد يناقض هذا الغرض وإنما وجب اللام أن تكون متقدمة على إن ومجرهما في التأكيذ واحد لأميرين (أحدهما) ان ان عاملة وحق العامل أن يلى معموله واللام ليست عاملة (والثاني) ان العرب قد نطقت بها انطقا وذلك مع ابدال الهمزة هاء في نحو قولك لهنك قائم انما أصله لانك قائم لكنهم أبدلوا الهمزة هاء كما أبدلوا هاء في نحو هربت الماء وهزرت الثوب فلما زال لفظ الهمزة دخلت مكانها الهاء وبتغير لفظ ان صارت كأنها حرف آخر فسهل الجمع بينهما قال

ألا يا سنا برِّقِ على قُلِّلِ الحِمَى لَهْذَكَ مِنْ بَرِّقٍ عَلَى كَرِيمٍ (١)

وهذه اللام لا تدخل الا في خبر المكسورة لانها أخنها في المعنى وذلك من جهتين (أحدهما) ان ان تكون جوابا للقسم واللام يتلقى بها القسم (والجهة الثانية) ان ان لتأكيذ واللام لتأكيذ فلما اشتركا فيما ذكرنا ساغ الجمع بينهما لانفاق معنيهما فان قيل فقد قررت انهم لا يجمعون بين حرفين بمعنى واحد فكيف جاز الجمع بينهما ههنا وما الداعي الى ذلك قيل انما جمعوا بينهما مبالغة في ارادة التأكيذ وذلك انا اذا قلنا زيدا قائم فقد أخبرنا بأنه قائم لا غير واذا قلنا ان زيدا قائم فقد أخبرنا عنه بالقيام مؤكدا كأنه في حكم المكرر ونحو زيد قائم زيدا قائم فان أثبت باللام كان كالمكرر ثلاثا فخلصوا على ما أرادوا من المبالغة في التأكيذ واصلاح

(١) هذا البيت لرجل من بني نمير لم يسمه الرواة، وخطأ من نسبته الى محمد بن سلمة، انما محمد بن سلمة هذا احد الرواة وبعد البيت المستشهد به *

لمت اقتداء الطير والقوم هجج فبهجت اسقاما وانت سليم
فهل من معبر طرف عين خلية فانسان عين العاصي كلبم
رمى قلبه البرق الملائى مومية بذكر الحى وهنا فبات بهم

والسنابالقصر — ضوء البرق — والقفل جمع قلة وهي من كل شئ اعلاه والحمى — بكسر الحاء — هو المكان الذي يحمى من الناس فلا يقربه احد واراد به حمى حبيته. ومن برق تميز مجرور بمن. وكريم خبر لهنك. وعلى جار ومجرور يتعلق بكريم. ولمع الشئ اضاء. واقتداء — بالظاف والذال المعجمة — اراد به الظرف الزماني واصل اقتداء الطير ان يفتح عينيه ثم يغمضها اغماضة ويكون ذلك قبيل الصبح والاستشهاد في البيت بقوله «لهنك» حيث حذف همزة انك وابدلها هاء والهمزة والهاء يتعاقبان في كلام كثير من كلام العرب وربما زادوا بعد الهمزة هاء وذلك اشارة تقاربهما وتجانسهما عندهم فن الاول قالوا هزرت الماء يريدون ارقته ومن الثاني قالوا اهرقت فجمعوا بينهما قال امرؤ القيس وان شفائي عبرة مهراقة وهل عند رسم دارس من معول

اللفظ بتأخيرها الى اظهر ولا تدخل هذه اللام في سائر أخواتها من كأن وامل ولكن فلا تقول كأن زيدا لقائم ولا لمل بكر القادم ولا لكن خالدا لكرم لان هذه الحروف قد غيرت معنى الابتداء ونقلته الى التثنية والترجي والاستدراك وهذه اللام لام الابتداء فلا تدخل الا عليه أو ما كان في معناه وقد ذهب

الكوفيون الى جواز هذه اللام في خبر لكن واستدلوا على جوازه بقول الشاعر أنشده حميد بن يحيى • ولكنني من حبها عميد • (١) ويقولون لكن أصلها ان زيدت عليها اللام والكاف وذلك ضعيف وذلك انا إنما جازنا دخول اللام في خبر ان لانها في المعنى وهو التأكيد وأنها لم تغير معنى الابتداء فجاز دخول اللام عليها كما يجوز مع الابتداء المحض في نحو ازيد قائم وأما لكن فقد أحدثت استندراكا وليس ذلك في اللام والتأكيد وفق المؤكد فهي تخالفه بزيادة أوتقص خرج من التأكيد وأما القول بأنها مركبة فليس ذلك بالسهل ولا دليل عليه وأما البيت الذي أنشده فشاذ قليل وصحة محله على أنه أراد لكن الخفيفة فأنى بان بعدها والتقدير ولكن إني فحذفت الهمزة تخفيفا وأدغمت النون في النون قبل ولكنني على حد قوله تعالى (لكننا هو الله) والاصل لكن أنا هو الله فحذف وادغم ويجوز أن تكون اللام هنا زائدة مثل إنشاد بعضهم

مَرَوْا حُجَالِي فَفَالُوا كَيْفَ صَاحِبِكُمْ قَالَ الَّذِي سَأَلُوا أُمْسَى لَمَجْبُودَا (٢)

ومن ذلك قوله تعالى (الأنهم لياكلون) بفتح أن في قراءة سعيد بن جبير فاللام ههنا زائدة بمنزلة للباء مع الفاعل في قوله تعالى (وكفى برك عاديًا ونصيرًا) وقوله (وكفى بنا حاسبين) فاعرفه ،

(١) هذا الشطر لا يعرف له قائل ولا تنمة قال ابن النحاس . « هذا البيت لا يعرف قائله ولا أوله ولم يذ كر منه الا هذا ولم ينشده أحد ممن وثق في اللغة ولا عزي الى مشهور بالاضبط والافتان » اهـ . والعميد الذي هذه العشق . قال الجوهري . « عمده الرض اذا قدحه ورجل معمود وعميد أي هذه العشق » اهـ . ويروي بدله « لكمد » وهو وصف من الكمد وهو الحزن : والاستفهام باليت على ان الكوفيين استدلو به على جواز دخول اللام في خبر لكن وهو ممنوع عند البصريين . ويحيون عن هذا الشاهد باجوبة عديدة (منها) ما ألمعنا به ذكره من قول ابن النحاس وهو طعن في الرواية وعدم تسليم بان ذلك من كلام العرب ونطقهم (ومنها) ان اللام زائدة وليست اللام التي تدخل في خبر إن للتوكيد (ومنها) أن أصل الكلام لكن أننى من حبها لمعيد (فتكون اللام داخلة في خبر ان لاقى خبر لكن) فحذفت الهمزة من أن تخفيفا فاجتمع أربع نونات فحذفوا نون لكن استقالا (ومنها) ان أصل الكلام لكن أنا من حبها لمعيد فتكون اللام داخلة في خبر المبتدأ لاقى خبر لكن فحذفت همزة أنا ثم اتصلت لكن بنا . وهذا الجواب وان كان يخرج بنا عن هذا الشذوذ لانه يقع بنا في شذوذ آخر فنفطن والله المسئول ان يوفقك

(٢) هذا البيت أنشده ثعلب غير معزوا الى أحد ثم تناقل العلماء إنشاده عنه ولم ينسبوه ، وبعده .

يا ويح نفسي من غير امظلمة قيس على اطول الاقوام معبودا

ومروا من المرور . وعجالي جمع عجلائ كسكاري جمع سكران ويروي بدله « عجالا » فهو جمع عجل كرجل ورجل : ويروي ايضا « سراعا » وهو جمع سريع . وقوله « قال الذي سألو الخ » فان الاسم الموصول فاعل قال وسألوا صلته والمائد محذوف تقديره سألوه . وقدره قوم سألوا عنه ولا ضرورة لذلك حتى ترتكب الشذوذ : والاستفهام باليت على ان دخول اللام في خبر أمسى شاذ اتفاقا . أي فلا مانع من ان يكون دخولها في خبر لكني شاذ امثله .

قال صاحب الكتاب ﴿ ولها إذا جامعتها ثلاثة مداخل تدخل على الاسم أن فصل بينه وبين أن كقولك أن في الدار زيدا وقوله تعالى (أن في ذلك عبرة) وعلى الخبر كقولك أن زيدا لقائم وقوله تعالى (أن الله لغفور) وعلى ما يتعلق بالخبر إذا تقدمه كقولك أن زيدا لطعامك آكل وأن عمرا في الدار جالس وقوله تعالى (لممرك أنهم في سكرتهم يعمهون) وقول الشاعر
لنَّ امرأَةً خَصَنِي عَمْدًا مَوَدَّةً عَلَى الثَّنَائِي أَمْدِيْ غَيْرُ مَكْفُورِ

ولو أخرت قلت آكل طعامك أو غير مكفور أمدي لم يجز لأن اللام لانه آخر عن الاسم والخبر ، قل الشارح : قوله ﴿ ولها إذا جامعتها ثلاثة مداخل يعني إذا جاءت اللام إن أي اجتمعت في كلام واحد ومداخل جمع مدخل وهو المكان الذي يدخل فيه وذلك في الخبر والاسم وفضلة الخبر فتألف كونها في الخبر أن زيدا قائم وقوله تعالى (أن الله لغفور رحيم) وان الله قوي عزيز) وحققا الصدر إلا أنهم كروا الجمع بين حرفين بمعنى واحد ففرقوا بينهما بأن خلفوا اللام إلى الخبر (والثاني) أن تدخل على الاسم إذا فصل بينه وبين إن بأن يكون الخبر ظرفا أو جارا ومجرورا ثم يقدم على الاسم حينئذ يجوز دخولها على الاسم وذلك نحو قولك أن في الدار زيدا وفي التنزيل (أن في ذلك عبرة) وان في ذلك لاية . وان لنا لأجرا : وان لنا الآخرة . والاولى وان للفتين لحسن مآب) لان الغرض قد حصل وهو الفصل بينهما بتقديم الخبر (الموضع الثالث) أن تدخل على معمول الخبر وذلك إذا تقدم بعد الاسم نحو قولك أن زيدا لطعامك آكل فالطعام معمول الخبر الذي هو آكل ولما تقدم عليه وقع موقع الخبر فجاز دخول اللام عليه لانه وقع موقع مافي مظهرها وهو الخبر فأما قول الشاعر * ان امرأ خصني الخ * (١) هذا البيت أشده سيويه لأبي زيد الطائي والشاهد فيه دخول اللام على الظرف الذي هو عندي والظرف يتعلق بمكفور لكنه لما تقدم عليه حسن دخول اللام عليه والمعنى على الثنائي غير مكفور عندي والمراد لأجحد مودة من ودني غائبا وذلك أن هذا الشاعر يمدح الوليد بن عقبة وصف نعمة اختصه بها مودة علي ثنائيه وبه عده عنه ومن هذا المعنى قول الآخر

فليس أخى من ودني رأى عيني وليكن أخى من ودني وهو غائب (٢)

فان قيل الظرف منصوب بمكفور مخفوض بإضافة غير اليه ومعمول المضاف اليه لا يتقدم على المضاف

(١) البيت - كما قال الشارح - من شواهد سيويه (ج ص ١٨٢) والاستشهاد به عنده على إثناء الظرف وهو عندي قال * « ونقول ان زيدا فيها قائما وان شئت الغيت فيها كذا قلت ان زيدا لقائم فيها * وبذلك على ان لغيا تلقى انك تقول ان زيدا لك مأخوذ قال ابو زيد الطائي * ان امرأ خصني * (البيت) * فلما دخلت اللام فيما لا يكون الاتواء فثابته يجوز في فيها ويكون لغوا لان فيها قد تكون لغوا » اه وقال الاعلم * « الشاهد فيه إثناء الظرف مع دخول لام التأكيد عليه والتقدير لغير مكفور عندي * مدح الوليد بن عقبة ووصف نعمة انعمها عليه مع بعده وتثانيه عنه * والمكفور هنا من كفر النعمة وجحودها واراد خصني بمودته لحذف واوصل الفعل فنصب » اه

(٢) جاب هذا البيت لانه في معنى بيت ابى زيد كإزعج وليس له علاقة بالقواعد

فالجواب عنه من وجوبين (أحدهما) أنه ظرف والظروف قد اتسم فيها ما لم يتسم في غيرها حتى أجازوا الفصل بها بين المضاف والمضاف إليه نحو • لله در اليوم من لامها • (١) والمراد من لامها اليوم (والوجه الثاني) أنه إنما جاز ذلك لأن خبرا في معنى لا التناهي فكأنه قال على التناهي لعمري لا مكفور وما بعد لا وإن لم من حروف النفي يجوز تقديم معمول متعينا عليها وعلى هذا أجازوا أنت زيدا غير ضارب ولم يميزوا أنت زيدا مثل ضارب قل ولو أخرت الفضلة نقلت آكل طعامك أو أن زيدا قائم في الدار لم يميز لأن الفضلة تأخرت عن الجملة وموضع اللام صدر الجملة وإنما أخرت إلى الخبر وما يقع موقع الخبر فلا تؤخر عن جميع الجملة رأسا فيكون بمنزلة أطراحها ولو قلت أن زيدا في الدار لقائم جاز لأن اللام لم تأخر عن الجملة لأنها داخلة على الخبر ومثله (ان ربههم بهم يومئذ خير) فدخلت اللام الخبر مع تأخيرها عن معمولها وهو الجار والمجرور والظرف قاعره ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتقول علمت أن زيدا قائم فاذا جئت بالام كسرت وعلقت الفعل قال الله تعالى (والله يعلم أنك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون) ومما يحكي من جرأة الحجاج على الله أن لسانه سبق به في مقطع والعاديات إلى فتحة ان فألقط اللام ،﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان حق هذه اللام أن تقع صدر الجملة وإنما أخرت لضرب من استحسان وهو ارادة الفصل بينها وبين ان لانفاهما في المعنى وهم يكرهون الجمع بين حرفين بمعنى واحد فخرت اللام إلى الخبر لفظا وهي في الحكم والنية مقدمة والموجود حكما كالوجود لفظا فلذلك تعلق العامل بؤخرة كما تعلقه اذا كانت مصدرة فنقول قد علمت أن زيدا قائم فتفتح أن لتعلقها بما قبلها فاذا أدخلت اللام علقت العامل وأبطلت عمله في اللفظ وأثبتت بالمكسورة نحو قولك قد علمت أن زيدا قائم قال الله تعالى (أفلا يعلم اذا بنى مافي القبور وحصل مافي الصدور ان ربههم بهم يومئذ خير) ومن ذلك (اذا جاءك المنافقون قلوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون) فعلق العامل في ثلاثة مواضع والتعليق ضرب من الانفاء لأنه ابطال عمل العامل لفظا لا محلا والانفاء ابطال عمله بالكسبة فكل تعلق انفاء وليس كل انفاء تليقا ويحكي أن الحجاج بن يوسف قرأ (ان ربههم بهم يومئذ خير) بفتح أن نظرا إلى العامل فلما وصل إلى الخبر وجد اللام فألقطها بعدا ليقال أنه غلط ولم يلحن لأن أمر اللحن عندهم أشد من الغلط وإن كان في ذلك اقدام على كلام الله تعالى وتحكي هذه الحكاية عن بعض العرب وقيل انه ابن أخي ذى الرمة فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولان محل المكسورة وما حملت فيه الرفع جاز في قولك ان زيدا ظريف وعمرا وان بشرا راكب لاسعيدا أو بل سعيدا أن ترفع المطفوف حملا على المحل قال جرير
إن الخِلافة والنُّبوة فيهم
والمكرُماتُ وسادةُ أطهارُ

(١) هذا عجزيته لعمرو بن قيسه وصدره بالمرآت سائدا ما استعبرت * وقد سبق شرح هذا البيت شرحا وافيا

قال الشارح : تقول ان زيدا ظريف وعمرا فنعطف بالواو على لفظ زيد فجمعت بين الثاني والاول في عمل العامل والمراد وان عمرا ظريف فحذفت خبر الثاني للدلالة خبر الاول عليه وحكم المعطوف أن يجوز حذف خبره اذا وافق خبر الاول فان خالفه لم يجوز الحذف لانه لا يدل عليه كما يدل على موافقه اذ الموافق له واحد والمخالف أشياء كثيرة فلا تصح دلالة على واحد بعينه كما تصح دلالة على ما وافقه ولا فرق بين أن يكون حرف العطف موجبا للثاني معنى الاول كالأول والفاء وثم وغير موجب كلا وبلى ونحوهما فاذا قلت قام زيد لا عمرو فقد نفيت عنه القيام الذي أثبتته للاول ولو أردت أن تنفي عن الثاني القيام لم يجوز إلا أن تذكره وكذلك العطف يبطل اذا قلت ان بشرا راكب بل معيدا فقد أثبت الركوب لسعيد ويكون المراد الاخبار بذلك عن الثاني وجري الاول كالعطف ويجوز الرفع بالعطف على موضع ان لانها في موضع ابتداء وتحقيق ذلك انها لما دخلت على المبتدأ والخبر لتحقيق مؤداه وتأكيده من غير أن تغير معنى الابتداء صار المبتدأ كالمعطوف به وصار ان زيدا قائم وزيد قائم في المعنى واحدا فجاز لذلك الامر ان النصب والرفع فالنصب على اللفظ والرفع على المعنى وقول صاحب الكتاب ولان محل المكسورة وما عملت فيه الرفع جاز في قولك ان زيدا ظريف وعمرا ان ترفع المعطوف ليس بسعيد لان ان وما عملت فيه ليس للجميع موضع من الاعراب لانه لم يقع موقع مفرد وأما المراد موضع ان قبل دخولها على تقدير سقوط ان وارتفاع ما بعدها بالابتداء وهو شبهه بقوله * ولا ناعب الا بين غرابها * على توهم دخول الباء في المعطوف عليه اذ كان تقع فيه كثيرا كما توهم سقوط ان ههنا فأما قوله * ان الخلافة الخ * (١) البيت لجرير والشاهد فيه رفع المكرمات حملا على موضع ان لانها بمنزلة الابتداء لانها لم تغير معناه فقدرها محذوفة كأنه قال الخلافة والنبوة فيهم والمكرمات وسادة أطهار والنصب جائز على اللفظ ،

قال صاحب الكتاب « وفيه وجه آخر ضعيف وهو عطفه على ما في الخبر من الضمير »

قال الشارح : يريد ان العطف على الضمير المرفوع من غير تأكيده ضعيف قبيح وقد تقدمت قاعدة ذلك ،

قال صاحب الكتاب « ولكن تشايح ان في ذلك دون سائر أخواتها وقد أجرى الزجاج الصفة مجرى المعطوف وحمل عليه قوله (قل ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب) وأباه غيره وأما يصح الحمل على المحل بعد مضي الجملة فان لم تنص لزمك أن تقول ان زيدا وعمرا قائمان بنصب عمرو لا غيره »

قال الشارح : ويجوز العطف على موضع لكن بالرفع كما جازي ان تقول لكن زيدا قائم وعمرو ولكن لا تنير معنى الابتداء فهي وسيلة ان في ذلك أكثرها في الامر أن فيها معنى الاستدراك والاستدراك

(١) البيت لجرير بن عطية من قصيدة يمدح فيها بني أمية والرواية الصحيحة في البيت « ان الخلافة والمروءة فيهم » والرواية برفع المكرمات وهي محل الشاهد فانه رفعها عطفا على محل اسم ان نحو ان زيدا في الدار وعمرو وتقديره وعمرو كذلك ويقال المكرمات مرفوع على الابتداء والخبر محذوف والتقدير وفيهم المكرمات كأن المبتدأ محذوف من قوله وسادة أطهار أي وهم سادة أطهار . وقيل ان المكرمات معطوف على الضمير المستتر في الظرف وهو وفيهم وهو هذا الاخير ضعيف بين الضمير

لا يزال معنى الابتداء والاستئناف فجاز أن يعطف على موضعها كأن لأن إن أنما جاز أن يعطف على موضعها دون سائر أخواتها لأنها لم تغير معنى الابتداء بخلاف كأن وليت ولعل ومن النحويين من لم يجز العطف على موضع لكن ويدعى زوال معنى الابتداء لافادة معنى الاستدراك فيها والمذهب الاول لان الاستدراك ليس معنى يرجع الى الخبر وانما هو رجوع عن معنى الكلام الاول الى كلام آخر وتداركه وذلك أمر لا يتعلق بالخبر وقوله ولكن تشايح ان في ذلك يريد تصاحبها في ذلك وتناجها وهو من قولهم حياكم الله وأشاعكم السلام أى أصحبكم وأتبعكم وقوله وقد أجرى الزجاج الصفة مجرى المعطوف يريد صفة الاسم المنصوب بان وذلك ان سيبويه ومن يرى رأيه كان يجوز العطف على موضعه بالرفع ولا يجوز ذلك في الصفة لو قلت ان زيدا العاقل في الدار لم يجز عنده وتقول لارجل ظريف في الدار فتصف المنفى على الموضع والفرق بينهما ان لامع الاسم الذى دخلت عليه بمنزلة شئ واحد اذ قد بنيا معا كبناء خمسة عشر في تركيب أحدهما مع الآخر وليس كذلك اسم ان لانه منفصل يدل على ذلك جواز تقديم الخبر اذا كان ظرفا كقولك ان في الدار زيدا ولا يجوز مثل ذلك في لارجل للبناء فاما جواز العطف على الموضع فلان المعطوف منفصل من المعطوف عليه اذ ليس من اسمه وقد فصله حرف العطف منه والصفة من اسم الموصوف لانهما يرجعان الى شئ واحد وقد أجاز ذلك الزجاج وغيره من النحويين وقاسه على العطف وحمل عليه قوله تعالى (قل ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب) والمذهب الاول فاما قوله تعالى (علام الغيوب) فهو محمول على البديل من المضمرة في يقذف أو على انه خبر مبتدأ محذوف أى هو علام الغيوب أو خبر بعد خبر ويجوز نصبه على أن يكون حالا من المضمرة في الظرف والنية في الاضافة الانفصال والمراد به الحال وقوله أنما يصح الحمل على الحل بعد مضي الجملة فالمراد ان العطف على الموضع لا يجوز قبل تمام الكلام لانه حمل على التأويل ولا يصح تأويل الكلام الا بعد تمامه فعلى هذا تقول ان زيدا وعمرا متعلقان ولا يجوز الرفع في عمرو بالمعطف على الموضع لان الكلام لم يتم اذ الخبر متأخر عن الاسم المعطوف ولكن لو قلت ان زيدا وعمرو منطلق على التقديم والتأخير جاز كانك قلت ان زيدا منطلق وعمرو قال ضابي بن الحرث البرجى

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى فِي الْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقِيَارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ (١)

(١) هذا البيت من أبيات لضابي بن الحرث البرجى قالها وهو محبوس بالمدينة في زمن عثمان بن عفان رضى

الله عنه واصله .

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| وما عاجلات الطير تدنى من الفتى | نجاحا ولا عن ريشن يخيب |
| ورب أمور لانضيرك ضيرة | وللقلب من مخشائن وجيب |
| ولاخير فيمن لا يوطن نفسه | على نائبات الدهر حين تنوب |
| وفي انشك تفرط وفي الحرم قوة | ويحطى الفتى في حذسه ويصيب |
| ولست بمسابق صديقا ولا اخا | اذ لم تعد الشئ وهو يرب |

والاستشهاد بالبيت على ان قوله «وقيار» مبتدأ حذف خبره والجملة على هذا اعتراضية بين اسم إن وخبرها وتقدير

والمراد فاني لغريب بها وقيل أيضا فانك لو عطفت على الموضع قبل التمام لاستحال اذ الخبر قد يكون خبرا عن منصوب ومرفوع قد عمل فيهما عاملان مختلفان فيجىء من ذلك أن يعمل في الخبر عاملان مختلفان وهذا محال وقد أجاز ذلك الكوفيون فلما أبو الحسن من أصحابنا والكسائي فأجازاه مطلقا على كل حال سواء كان يظهر فيه عمل العامل أو لم يظهر نحو قولك ان زيدا وعمرو قائمان وانك وبكر منطلقان وذهب الفراء من الكوفيين الى أن ذلك انما يجوز اذا لم يظهر عمل نحو قولك انك وزيد ذاهبان واحتجوا لذلك بقوله تعالى (ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن بالله واليوم الآخر) فالصابئون رفع بالمطف على موضع إن ولم يأت بالخبر الذي هو من آمن بالله وروي عن بعض العرب انك وزيد ذاهبان وهذا نص على ما ذهبوا اليه ،

قال صاحب الكتاب **وزعم سيديويه** ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم أجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان وذلك ان معناه معنى الابتداء فيرى انه قال **م** كما قال **•** ولا سابق شيئا **•** (١) قال وأما قوله والصابئون فعلى التقديم والتأخير كأنه ابتداء والصابئون بعد ماضى الخبر وأنشد

والأ فاعلموا أنا وأنتم بغة ما يقينا في شقاق

قال للشارح : كأنه أخذ في الجواب عن شبه تعلق بها الخضم فلما قولهم انهم أجمعون ذاهبون فشاهد للزجاج في جواز حمل التمت على موضع ان لان التأكيد والتمت مجزاهما واحد وقولهم انك وزيد ذاهبان فشاهد لمذهب الكوفيين في جواز حمل المطف على موضع ان قبل الخبر وكذلك الآية تحمل سيديويه قولهم انهم أجمعون ذاهبون على انه غلط من العرب فقال : واعلم ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم أجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان ووجه الغلط انهم رأوا ان معنى انهم ذاهبون هم ذاهبون فاعتقد سقوط ان من اللفظ ثم عطف عليه بالرفع كما غلط الآخر في قوله **•** ولا ناعب الابيين غرابها **•** (٢) فتقدر ثبوت الباء في الاول اذ كانت الباء تدخل في خبر ليس كثيرا ومثل الاول قوله تعالى (فأصدق وأكن من الصالحين) كأنه اعتقد سقوط الفاء فعطف عليه بالجزم لانه لولا الفاء لكان مجزوما وقال بعضهم

الكلام فاني بها وقيل كذلك لغريب فان قلت فلم لا تحمل الخبر المذكور في الكلام خبرا عن قيار ويكون المحذوف خبر ان وما بالكم تلتزمون ان يكون الامر على عكس ذلك فالجواب ان هذا الذي ذكرته كان امرا ممكنوا لم تكن اللام في الخبر المذكور وذلك لان اللام لا تدخل في خبر المبتدأ الاشدوذا وهي تدخل في خبر ان بلاشدوذ ولا تترك حمل الكلام على الامر السامع الذي لاشدوذ فيه لازم لا يحبس عنه وسيديويه يحمل الجملة من المبتدأ والخبر معطوفة فينية التأخير لا معترضة كما سبق تقريره فافهم والله يتولاك بارشاده

(١) هذه قطعة من بيت ينسب لزهير بن ابي سلمى وهو الصواب في نسبه والبيت بتمامه .

بدلى انى لست مدرك ماضى ولا سابق شيئا اذا كان جاثيا

يرى بنصب سابق وجره وقدمضى مرارا الاستدهاد بهذا البيت على مثل ما هنا وتجد شرحه موضعا فيما سبق

(٢) هذا عجز بيت للاخوص الرياحى وصدره **•** مشائم ليسوا مصلحين **•** عشيرة **•** وهو كالنهي مضى يروى

بنصب ناعب وجره وقد سبق القول في شرحه فلا تنس والله يرشدك

ان وجه الغلط ان لفظ المتصل من انهم المنصوب الموضع قد يكون منفصلا مرفوع الموضع فجعل انهم في تقديرهم اجمعون وكذلك اعتقد سقوط ان في قولك انك وزيد ذاهبان لان معناهما واحد فلما قوله تعالى (والصابئون) فيحتمل أمورا (أحدها) ان يكون المراد التقديم والتأخير ويكون المعنى الذين آمنوا والذين هادوا من آمن بالله واليوم الآخر منهم فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون والصابئون والنصارى مبتدأ وخبره هذا الظاهر ويجوز أن يكون الظاهر خبر ان يكون في النية مقسما ويكون الصابئون والنصارى رفعا بالابتداء كأنه كلام مستأنف والمراد والصابئون والنصارى كذلك على حد قوله

غداة أحلت لابن أصرم طعنة حصين عبيطات السدائف والخمر (١)

أى والخمر كذلك وهو كثير فاما قول الشاعر * والافاعلموا الخ * (٢) البيت لبشر بن أبي خازم والشاهد فيه رفع بناة على خبر أن والنية به التقديم ويكون أنتم ابتداء مستأنفا وخبره محذوف دل عليه خبر أن ويجوز أن يكون خبر أن هو المحذوف وبناة الظاهر خبر أنتم وساغ حذف الاول لدلالة الثانى عليه والبقاة جهم باغ وهو الباغي بالفساد وأراه من بنى الجرح اذا ورم وترأى الى فساد والشقاق الخلاف وأصله من المشقة كان كل واحد منهما يأتى بما يشق على الآخر أو من الشق وهو الجانب كان كل واحد يكون فى شق غير شق الآخر ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * ولا يجوز ادخال إن على أن يقال إن أن زيدا فى الدار الا اذا فصل بينهما كقولك ان عندنا أن زيدا فى الدار ، *

(١) قدمضى شرح هذا البيت . ووجه التنظيره ههنا أن الخمر مبتدأ محذوف الخبر وتقدير الكلام . غداة احلت لابن أصرم حصين طعنة عبيطات السدائف وكذلك الخمر . وعلى هذا فقوله « حصين » بدل من ابن اصرم او عطف بيان عليه . وقوله « طعنة » فاعل احلت . وقوله « عبيطات السدائف » مفعوله . والخمر فى المعنى معطوف على عبيطات لان الطعنة احلت له هذين مما ولكن القوافى مرفوعة والعطف يستدعى نصب الخمر فلهذا قطع وجهه مبتدأ محذوف الخبر كما ذكرنا اى والخمر كذلك مما احلته له الطعنة . وهذا ظاهر ان شاء الله . وعليه فيكون قوله تعالى « والصابئون » مبتدأ حذف خبره . وكذلك فى البيت المستشهد به قبل هذا

(٢) هذا البيت لبشر بن خازم الاسدى من كلة له اولها

اهمت منك سلمى بانطلاق وليس وصال غانية بياق

وقبل البيت المستشهد به :

فأجزت نواصى آل بددر فادوها واسرى فى الوثاق

والافاعلموا . . . البيت وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت . وقال سيبويه « واعلم ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم اجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان وذلك ان معناه معنى الابتداء فيرى أنه قال « هم » كما قال * ولا سابق شيئا اذا كان جائيا * على ما ذكرت لك . واما قوله عز وجل « والصابئون » فعلى التقديم والتأخير كأنه ابتداء على قوله « والصابئون » بعدما مضى الخبر . وقال الشاعر * والافاعلموا انا واتم . . . (البيت) * كأنه قال نحن بقاة ما بقينا واتم اه وانت ترى ان كلام الشارح العلامة وتنظيراته وتوجيهاته من هذا الكلام مصدرها واليه يرجع ومنها استمد .

قال الشارح : قد تقدم الكلام على أن المفتوحة وأنها لا تقع أولاً ولا تكون الا مبنية على كلام ولا تدخل إن المكسورة عليها وان كانت في تقدير اسم مفرد لا تنافهما في المعنى وهم لا يجمعون بين حرفي معنى بمعنى واحد فإذا أريد ذلك فصلوا بينهما فقالوا إن عندنا أن زيدا في الدار فإن واسمها وخبرها في تأويل اسم إن والظرف خبر وإذا كانوا امتنعوا من الجمع بين اللام وإن مع تباين لفظيهما فلأن لا يجمعوا بين إن المكسورة والمفتوحة مع اتحاد اللفظ والمعنى كان ذلك أولى وربما أومع اجتماع إن المكسورة والمفتوحة تقصير أحدهما عن تفخيم المعنى وليس الأمر كذلك إذ اللام تفخم المعنى إذا قلت لزيد خبر منك كما تفخم إن في قولك إن زيدا خبر منك فسبيل اجتماعهما في الكلام سبيل اجتماع إن واللام وليس كذلك التأكيد لتمكن المعنى نحو زيد زيد أولاً زلة اللفظ في التأويل نحو أناني القوم كلهم أجمعون ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونخففان فيبطل عملها ومن العرب من يعملها والمكسورة أكثر اعمالا ويقع بعدها الاسم والفعل والفعل الواقع بعد المكسورة يجب أن يكون من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر وجوز الكوفيون غيره وتلزم المكسورة اللام في خبرها والمفتوحة يعض عما ذهب منها أحد الاحرف الاربعة حرف النفي وقد وسوف والسين تقول ان زيد لمنطلق وقال تعالى (وان كل لما جميع لدينا محضرون) وقرئ (وان كلاما ليوفينهم) على الاعمال وأنشدوا

فلو أنك في يوم الرخاء سألتني فرائدك لم أبخل وأنت صديق

وقال تعالى (وان كنت من قبله لمن النافين) وقال (وان نظنك لمن الكاذبين) وقال (وان وجدنا أكثرهم لنافسين) وأنشد الكوفيون

بأفك ربك إن قتلت مسلماً وجبت عليك عقوبة المتمم

وروا ان تزيتك لنفسك وان تشيتك لمه وتقول علمت أن زيد منطلق والتقدير انه زيد منطلق وقال تعالى (وأخر دعويهم أن الحمد لله رب العالمين) وقال

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحفى وينذيل

وعلمت أن لا يخرج زيد وأن قد خرج وأن سوف يخرج وأن سيخرج قال الله تعالى (أحسب أن لم يره أحد) وقال علم (أن سيكون منكم مرضى) ،

قال الشارح : اعلم أن الحذف والتغيير في الحروف مما يباه القياس وقد جاء ذلك قليلا وأكثره فيها كان مضاعفا من نحو أن وأخواتها ورب ولم يأت في ثم لأنه إنما ساغ فيها ذكرنا لثقل التضعيف مع شبهها بالافعال من جهة اختصاصها بالاسماء وليس ذلك في ثم فأما أن فهي على ضربين مكسورة ومفتوحة وقد جاء التضعيف فيهما جميعا فأما المكسورة اذا خفت فلك فيها وجهان الاعمال والالناء والالناء فيها أكثر وذلك لأنها وان كانت تعمل بلفظها وفتح آخرها فهي اذا خفت زال اللفظ ولا يلزم مثل ذلك في الفعل اذا خف بحذف شيء منه لان الفعل لم يكن عمله للفظ بل لمعناه فإذا ألغيت صارت كحرف من حروف الابتداء يليها الاسم والفعل ويلزمها اللام فصلا بينها وبين ان النافية اذلو قلت ان زيد قائم لا التبس

الاجاب بالنفي فتال الاسم قواك ان زيد قائم ومثله قوله تعالى (ان كل نفس لما عليها حافظ) المعنى
لعلها حافظ ومازائدة ومنه قوله تعالى (وان كل لما جميع لدينا محضرون) أى لجميع لدينا محضرون ومثال
دخولها على الفعل قوله تعالى (وان وجدنا أكثرهم لفاستقن) وقال (وان نظنك لمن الكاذبين) ولا
تكون هذه الافعال الواقعة بعدها إلا من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر لان ان مختصة بالمبتدأ
والخبر فلما ألغيت وولياها فعل كان من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر لانها وان كانت أفعالا فهي
فيحكم المبتدأ والخبر لانها انما دخلت لتعيين ذلك الخبر أو الشك فيه لا لابطال معناه وقد أجاز الكوفيون
وقوع أى الافعال شئت بعدها وأنشدوا • بالله ربك ان قتلت الخ • (١) وذلك شاذ قليل وأما اعمالها
مع التخفيف فنحو ان زيدا منطلق حكى سيديوه ذلك في كتابه قال حدثنا من ثقت به انه سمع من العرب
وقراء أهل المدينة (وان كلا لما جميع لدينا محضرون) يجرونها على أصلها ويشبهونها بفعل حذف بعض
حروفه وبقي عمله نحو لم يك زيد منطلقا ولم أبل زيدا والاكثر في المكسورة الالفاء قل سيديوه وأما
أكثرهم فأدخلوها في حروف الابتداء بالحذف كما أدخلوها في حروف الابتداء حين ضموا اليها ما في قواك
انما زيد أخوك واذا أحملت لم تلزمها اللام لان الغرض من اللام الفصل بين ان النافية وبين التي للايجاب
وبالاعمال يحصل الفرق وان شئت أدخلت اللام مع الاعمال فقلت ان زيدا قائم وأهل الكوفة يذهبون
الى جواز اعمال ان المحففة ويرون انها في قولهم ان زيدا قائم بمعنى النفي وان واللام بمعنى الانفائي مازيد
الاقام والصواب مذهب البصريين لانه وان ساعدتهم المعنى فانه لا عهد لنا باللام تكون بمعنى الأول وساغ
ذلك هنا لجاز أن يقال قام لا يقوم زيدا على معنى الإزيدا وذلك غير صحيح فاللام هنا المؤكدة دخلت لمعنى
لنا كيد وازمت لفصل بينها وبين ان التي الجحد والذي يدل على ذلك انها تدخل مع الاعمال في نحو
ان زيدا قائم وان لم يكن ثم لبس وأما المفتوحة فاذا خففت لم تنفع عن العمل بالكافية ولا تصبر بالتخفيف
حرف ابتداء انما ذلك في المكسورة بل يكون فيها ضمير الشأن والحديث نحو قوله تعالى (أفلا يرون أن
لا يرجع اليهم قولا) وقوله (علم أن سيكون منكم مرضى) والمراد أنه أى ان الامر والشأن وهو الجيد

(١) هذا البيت من كلمة قالتها زوج الزبير بن العوام طائفة بنات زبير بن عمرو بن نفيل تربيته فيها وقد قتله عمرو بن جرموز
بعد منصرفه من وقعة الجمل. وقبله.

غدر ابن جرموز بفارس بهيمة يوم اللقاء وكان غير معرد
يا عمرو لونهته لوجده لا طائش أعرش الجنان ولا اليد
شلت يمينك ان قتلت لسلما (البيت) وبعده .
ان الزبير لندو بلا مصادق سمع سجينه كريم المشد
كم غمرة قد خاضها لم يشنه عنها طرادك يا ابن فقعه القرد
فاذهب فاظفرت يدك بمثله فيما مضى ممن يروح ويقتدى

والبهيمة - بضم الباء الموحدة وسكون الهاء - واللقاء الحرب . وعرد الرجل تعريدا اذا فر وهرب . والغمرة -
بفتح فسكون - الشدة . ولم يشه أى لم يصرفه . والطراد اجراء الخيل في الحرب والسباق . والفقع - بفتح فسكون

الكثير فان لم يكن فيه ضمير أعملته فيما بعده نحو قوله • فلو انك في يوم الرخاء الخ • (١) فالكاف في موضع نصب اسم أن قال ميبويه وليس هذا بالجيد ولا بالكثير كالمكسورة يعني أعمالها ظاهرا فيما بعدها وأنما أجازوا في أن الاضمار من قبل ان اتصال المكسورة باسمها وخبرها اتصال واحد واتصال المفتوحة بما بعدها اتصالان لان أحدهما اتصال العامل بالمعمول والآخر اتصال الصلة بالموصول ألا ترى أن ما بعد المفتوحة صلة لها فلما قوى مع الفتح اتصال أن بما بعدها لم يكن بد من اسم مقدر محذوف تعمل فيه ولما ضعف اتصال المكسورة بما بعدها جاز اذا خففت أن تشارك العمل وتخص حرف ابتداء ووجه ثان انها اذا كانت مفتوحة لم تقع أولا في موضع الابتداء فيجعل ما يليها مبتدأ وتلنى هي كان اذا كسرتها وخففت لان المكسورة تدخل على المبتدأ وتؤكدوه ومعني الجملة باق فاذا أنيت ولم تعمل فيما بعدها قلبت ابتداء وتمع موقعه وليس كذلك المفتوحة لانها وان كانت تدخل على المبتدأ الا أنها تحمّل معنى الجملة الى الافراد وتكون مبنية على ما قبلها فلو أنيت لولم بعدها الجملة وليس ذلك من واضع الجمل ، ثم نعود الى تفسير هذا الفصل من كلامه حرفا حرفا وان كنا قد بينا قوله • ونحفنان فيبطل عملهما • يريد ظاهرا الا أن المفتوحة لا يبطل عليه جملة عملها بالكلية فاذا أنى عملها في الظاهر كانت معملة في الحكم والتقدير لما ذكرناه من الفرق بين المكسورة والمفتوحة . قوله • ومن العرب من يعملها • يريد في الظاهر نحو قوله

و يكسر فسكون — نوع من الكناية ويقال هو الابيض والاحمر منه والقرود — بزنة جعفر — المكان المستوى ويقال
بالحسين . فمع ترسولة بفتح حرفه والقرود من الارض المسماة بمسويته • وفي البيت المسهب به رويان منها التي
رواها المؤلف وأبعه عليها الشارح ومنها ما روينا وهي الرواية الشائعة في كتب النحو ومنها •

هملتك امك ان قتلت فارسا حلت عليك عقوبة المتعمد

والاستشهاد بالبيت على ان الكوفيين استدلوا به على جواز دخول ان الخفة على غير الافعال الناصخة • وذلك عند البصريين شاذ لانهم يرون في ان اذا خففت واحملت انه لا يجوز ان يليها الافعل ناسخ ماض او مضارع وقيد ابن مالك بأن يكون ماضيا وليس بصحيح فقد قال الله تعالى وان نظنك لمن الكاذبين • وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم وفي المسألة كلام طويل وتفصيلات واحتجاجات ترى ان نصرب عن ذكرها صفحا مخافة الاطالة (١) هذا البيت انشده الفراء ولم يعزه الى احد وانشد بعده بيتا آخر وهو •

فارد تزويج عليه شهادة ولارد من بعد الحرار عتيق

والبيتان خطاب لزوج الشاعر في طلبها الطلاق ويريد يوم الرخاء قبل احكام عقد النكاح ويشهد لذلك البيت الثاني منها فلا تلتفت الى ما قاله الدماميني والعيني • والحرار — بفتح الحاء المهملة — مصدر حر يحرق — من باب تمب — اي صار حرا . وفي البيت شذوذاً (اولهما) انه امر ان الخفة في الضمير البارز (ثانيهما) ان الضمير غير ضمير الشأن فانهم قالوا ان ان اذا خففت وجب ان يكون اسمها ضمير افتابا وان يكون ضمير شان وقال ابن السكيت • « لم يسمع من العرب تخفيف ان واعمالها الامع المكنى لانه لا يتبين فيه الاعراب فاماع الظاهر فلا ولكن اذا خففوها رفعوا » اه ومن هذا تعلم ان ابن هشام قد اخطا النقل عن الكوفيين في معنى الليب حيث زعم انهم يذهبون الى انها اذا خففت لاتعمل شيئا • ونحرم ان اسمها اذا كان ظاهرا لم تعمل • وارجع في تفصيل المسألة الى المراجع المطولة فقد اعترنا الاختصار

• فلو أنك في يوم الزخاء الخ • إنما ذلك في إن المكسورة على ما ذكرنا على أن الكوفيين قد ذهبوا إلى أنه لا يجوز أعمال إن الخفيفة النصب في الاسم بعدها واحتجوا بأنه قد زالت المشابهة بينها وبين النعل بنقص لفظها وبإذ كراه من النصوص يشهد عليهم وقوله «ونلزم المكسورة اللام في خبرها» قد ذكرنا أن هذه اللام هي لام التأكيذ التي تأتي في خبر المشددة وليس لاما غيرها أني بها لفصل يدل على ذلك دخولها مع الأعمال في أن زيدا قائم ولو كانت غير مؤكدة لم تدخل الاعند الحاجة إليها وهو الفصل فدخل اللام كان لتأكيد وأما لزومها بالخبر فكان للفصل فأعرفه بقوله «والفتوحة يعوض عما ذهب منها أحد الأحرف الأربعة حرف التي وقد وسوف والسين» فإنه أطلق اللفظ وفيه تفصيل وذلك أنه لا يخلو بعد التخفيف من أن يليها اسم أو فعل فإن يليها اسم لم تحتج إلى العوض لأنها جاءت على مقتضى القياس فيها وذلك نحو قوله • في فتية كسيوف الهند الخ • (١) والمراد أنه هالك فالحاء مضمرة مرادة وهالك مرفوع لانه خبر مقدم والتقدير كل من يحق ويقتل هالك ومن ذلك قوله تعالى (والخامسة أن غضب الله عليها) والخامسة أن لمة الله عليه فيمن قرأ بتخفيف النون والرفع والمراد أنه غضب الله عليها ولا يجوز أن تكون أن بمعنى أي كالي في قوله تعالى (وانطلق الملأ منهم أن أشوا) قل سيبيويه لأنها لا تأتي إلا بعد كلام تام وليس الخامسة وحدها بكلام تام فتكون بمعنى أي فأما إذا وليها فعل أتى بالعوض كأنهم استقبحوا أن تلي أن الخفيفة الفعل إذا حذفت الحاء وأنت تريد أنها كأنهم كرهوا أن يجمعوا على الحرف الحذف وأن يليه ما لم يكن يليه وهو مثقل أو شئ يكون عوضا من الاسم نحو لا وقد والسين وسوف نحو قولك قد عرفت أن لا يقوم زيد وأن سيقوم زيد وأن قد قدم زيد ومنه قوله تعالى (علم أن سيكون منكم مرضى) وقوله (أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا) ففهم من يحمل هذه الأشياء عوضا من الاسم ومنهم من يجعلها عوضا عن توهينها

(١) البيت من لامية الاعشى التي مطلعها •

ودع هريرة أن الركب مرتحل وهل تطبق وداعها إليها الرجل

وقبل البيت المستشهد به •

وقد غدوت إلى الخانوت يتنى شاموشل شول شلشل شول

وقوله «غدوت» فإن أصل معناه ذهبت غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس ثم كثر استعماله في الذهاب والانطلاق أي وقت كان والخانوت بيت الخمار ويذكر ويؤث • وجملة «يتنى» حال من التام في «غدوت» والشاوي الذي يشوي اللحم • والمشل — بكسر ففتح ولا مع مشددة — المستحث والجيد السوق وقيل هو الذي يصنع اللحم في السفود • والشلول — بفتح الشين — مثل المشل و يروى في مكانه «نشول» بفتح النون وهو الذي يأخذ اللحم من القدر والشلل — بزنة ففتح — الخفيف اليد في العمل والمتحرك والشول — بفتح فكسر — مثل الشلل وقيل هو الذي عادته ذلك وقيل هو الذي يحمل الشئ وروى بضم الشين وفتح الواو وهو بمنزلة الآلة لكثير الاستشهاد بالبيت على أن «ان» مخففة من الثقيلة واسمها ضمير شان محذوف • وقوله «هالك» هو خبر مقدم «وكل» مبتدأ مؤخر والجملة منها فر محل رفع خبر أن • وزعم بعضهم أن هو المصراع الثاني من هذا البيت وهو الذي يشتمل على الشاهد منوع وزعم أن الرواية الصحيحة فيه هي • أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل • وفي هذه الرواية أيضا شاهد لما نحن فيه فإن تقدير الكلام أنه ليس يدفع الخ فتفطن والله يرشدك

بالحذف وإبلائها مالم يكن يليها من الأفعال قبل والآيات التي أوردتها شواهد على الأحكام التي ذكرها فأما قوله تعالى في يس (وان كل لما جميع لدينا محضرون) فكل رفع بالابتداء لا أعلم في ذلك خلافا وأما التي في سورة هود فقد قرئ (وان كل) بالرفع (وان كلا) بالنصب وقد نعيم الكلام عليها وقد قرئ لما بالتشديد ويحتمل أن تكون لما بمعنى إلا للاستثناء فهو قولهم عزمت عليك لما ضربت كاتبك يريد إلا ضربت كاتبك وان نافية والنه. ير وما كل إلا ليفينهم ويجوز أن تكون إن المخففة من الثقيلة ولما بمعنى الإلهي زائدة لان إلا تستعمل زائدة نحو قول الشاعر

أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا مَنْجُونًا بِأَهْلِهِ وما صاحبُ الحاجاتِ إِلَّا مَعْدَبًا (١)

وأما قول الشاعر * فلو أنك في يوم الرخاء الخ * للبيت ذكره محمد بن القاسم الانباري عن الفراء الشاهد فيه أعمال أن المخففة في الظاهر لان الكاف في موضع نصب وقد حكى بعض أهل اللغة أن أنك قائم وأحسب أنه ذاهب وقال الشاعر

بأنك ربيعٌ وغيتُ مَريعٌ رأنك هناك تكون الثمالة (٢)

(١) انشده شاهدا على أن «الا» زائدة لاز إلا إذا بقيت على معناها كان الكلام فاسدا فانها تقتضي أن يكون ما بعدها على نقيض حكم ما قبلها وهذا أحد تخريجات في البيت ثانيها انكار هذه الرواية وادعاء أن الرواية الثابتة * وما الدهر إلا منجونا بأهله * بدليل الشطر الثاني والمعنى وما الدهر إلا يدور دورا من منجونا بأهله والمنجونا الدولاب . وقد سبق شرح هذا البيت فلا تغفل والله يتولاك *

(٢) البيت جنوب وقيل عمرة بنت العجلان أخت عمرو ذي الكلب من كلفة طويلة ترثي بها اخاه عمرا وأولها. سألت بعمرو أخى صحبه فافظمني حين ردوا السؤل
وقبل البيت المستشهد به

وقد علم الضيف والماملون إذا اغبرافق وهبت شمالا
بانك ربيع (البيت) وبعده

وخرق تجاوزت مجهوله بوجناء حرف تشكى السكلا
فكنت النهار به شمسه وكنت دجا الليل فيه هلالا

وقولها «سألت بعمرو الخ» فان الباء بمعنى عن واخى عطف بيان أو بدل من عمرو وصحبه مفعول سألت وافظمني هتني فظاعته وشدته. وقولها «وقد علم الضيف والماملون الخ» فان المرملين من أرمل القوم إذا نفد زادهم ويروى في مكانه «والمنجئون» وهم الطالبون للجداء وهو العطية . وفاعل هبت ضمير يعود على الربيع المفهومة من الكلام ولا لم يجز لها ذكر واغبرار الاق في أنما يكون في الشتاء لكثرة الامطار واختلاف الريح . والشمال - بفتح الشين وتكسر - ربيع قهب من ناحية القطب وانما خصت هذا الوقت بالذكر لانه وقت تقل فيه الارزاق وتقطع السبل ويثقل الضيف فالجود فيه غاية لا تدرك . وقولها «بانك ربيع الخ» يروى بدله

بانك كنت الربيع المغيث لمن يعتربك وانت الثمالة

ولا شاهد في البيت على هذه الرواية فان نون انك مشددة على اصلها . والربيع هنا ربيع الزمان والمراد به الفصل الذي تدرك فيه الثمار والابن فتية في ادب الكاتب وابن السيد في شرحه عليه كلام طويل في بيان الربيع فانظرهما ان

وهو قليل شاذ وأما قوله • بالله ربك ان قتل الخ • فأنشده الكوفيون شاهدا على ايلاء ان المكسورة فعلا من غير الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر وقد أنشده ابن جني في سر الصناعة • شلت يمينك ان قتل لمسلما • ومثله ما حكى عن بعض العرب (ان تزينك لنفسك وان تشينك لغيره) والبيت شاذ نادر وهو من أبيات اماتكة وقبله

يا همرؤ لو نَبَهْتَهُ لَوَجَدْتَهُ لا طائِشاً رَ عَشَ الجنان ولا اليد

وكذلك الحكاية وقال الفراء هو كالتأدير لان العرب لا تكاد تستعمل مثل هذا الا مع فعل ماض وذلك أن ان الخففة لما تشاكل التي للجزء استوحشوا أن يأتوا بها مع المضارع ولا يعملوها فيه فأتوا بها مع لفظ الماضي لأنها لا عمل لها فيه فلذلك كانت هنا كالتأدير ثم أعلمك ان أن اذا وليها الاسم وأنغيت عن العمل ظاهرا لا يأتون بموض نحو علمت أن زيد قائم والتقدير أنه زيد قائم ومنه قوله تعالى (وآخردعوهم أن الحمد لله رب العالمين) أي أنه فأن وبابعدا في موضع رفع بأنه خبر المبتدأ الذي هو آخر دعويهم فلا تكون ان ههنا بمعنى أي للعبارة لانه يبقى المبتدأ بلا خبر ونحوه قوله • في فنية كسيوف الهند الخ • فأما اذا وليها الفعل فلا يد من الموضع على ما ذكرنا نحو علمت أن لا يخرج زيد وأن قد خرج : قال أبو صخر الهذلي

نَمَلَكُنِي أَنْ قَدْ كَلَفْتُ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتُ عَنْ عِلْمٍ (١)

شئت - والتعبير المطر والكلاب ثبت بماء السماء . والمرعب الخصب وميمه مفتوحة أو مضمومة . والتمال - بكسر التاء الفيت والخرق - بفتح الخاء - الفلاة الواسعة . ونحوه الذي لا يسلك . والوجناء الناقة الشديدة . والحرف الضامرة الصلبة . والكلال الاعياء .. والاستشهاد بالبيت على انه قد شذججى اسم ان الخففة غير ضمير الشأن . وقد عرفت مما كتبناه على ما أنشده الفراء فلو أنك في يوم الرخاء . . . البيت • مافي المسألة فلا تنقل

(١) أنشده شاهدا على ان خبر ان المفتوحة الهمزة اذا خففت وكان جملة فعلية تميز الفصل باحد الفواصل المعروفة وفي المسألة تفصيل لم يتعرض الشارح لذكره فلا بأس من ان نذكره على وجه الاجال . فاعلم انه يجب في خبر ان اذا خففت ان يكون جملة جبر الماقاة من ذكر الاسم لانك قد علمت انه يجب حذفه فلك ان يكون جملة الخبر مشتملة على المسند والمستداليه . ثم ان كانت جملة الخبر اسمية أو فعلية فعلمها جامد اودعاء لم تحتاج لفواصل . اما مع الاسمية فلانه قد جرى مع ان باسم وخبر كما كان مع المثقلة العامة . واما مع الفعل الجامد فلانه يشبه الاسم في عدم التصرف ومثله الدعاء في ذلك .. اما الجملة الاسمية فنحو (وآخردعواهم ان الحمد لله رب العالمين) واما الفعلية التي فعلها جامد فنحو (وان ليس الانسان الامامسى) واما الفعلية التي فعلها دعاء فنحو (ان يورك من في النار ومن حولها) ونحو (والخامسة ان غضب الله عليها) في قراءة من خفف ان وكسر ضاد غضب . وذلك مبنى على جواز تفسير ضمير الشأن بالجملة الانشائية وهو الصحيح . . . فاذالم تكن جملة الخبر واحدة من هذه الثلاث وجب الفصل ليكون عوضا عما حذفوا وهو احدى نوني ان واسمها واو ثلاث تنبس ان الخففة من انتقيلة بأن المصدرية . والفصل اما بقدر البيت المستشهد به هنا وكقوله تعالى (ونعلم ان قد صدقنا) او تنفيس نحو الآية التي ذكرها الشارح . او نفي : بلاوا لم اولى فتال لا قوله تعالى (وحسبوا ان لا تكون فتنة) في قراءة من رفع النون في تكون ومثال ان قوله تعالى (يحسب ان لن يقدر عليه احد) ومثال لم الآية التي ذكرها الشارح . اولو كقوله تعالى (وان لو اسفقا) على الطريقة لاسقيناهم ماء غدقا) ويندرج في الفصل بواحد من هذه الاشياء كقول الشاعر .

وأن سوف يخرج وأن سيخرج قال الله تعالى (أيحسب أن لم يره أحد) وقال (علم أن سيكون منكم مريض) فعوضت مع الفعل ولم تعوض مع الاسم لانه مع الاسم لحقها ضرب واحد من التغيير وهو الحذف ومع الفعل ضربان الحذف ووقوع الفعل بعدما فاعرفه ،

• (فصل) • قال صاحب الكتاب ﴿ والفعل الذي يدخل على المفتوحة مشددة أو مخففة يجب أن يشاكلها في التحقيق كقوله تعالى (ويعلمون أن الله هو الحق المبين) وقوله (أفلا يرون أن لا يرجع إليهم) فان لم يكن كذلك نحو أطمع وأرجو وأخاف فليدخل على أن الناصبة للفعل كقوله تعالى (والذي أطمع أن يغفر لي) وكقولك أرجو أن نحسن الى وأخاف أن تسيء الى وما فيه وجهان كظننت وحسبت وخلت فهو داخل عليهما جميعا نقول ظننت أن تخرج وأنتك تخرج وأن ستخرج وقرئ قوله تعالى (وحسبوا أن لا تكون فتنة) بالرفع والنصب ، ﴿

قال الشارح : قد تقدم ان أن المفتوحة معمولة لما قبلها وأن معناها التأكيده والتحقيق مجراها في ذاك مجرى المكسورة فيجب لذلك أن يكون الفعل الذي ينفي عليه مطابقا لها في المعنى بأن يكون من أفعال العلم واليقين ونحوها مما معناه الثبوت والاستقرار ليطابق معنيا العامل والمعمول ولا يتناقضا وحكم المخففة من الثقيلة في التأكيده والتحقيق حكم الثقيلة لان الحذف إنما كان لضرب من التخفيف فهي لذلك في حكم المثقلة فلذلك لا يدخل عليها من الأفعال إلا ما يدخل على المثقلة فتقول تيقنت أن لا تفعل ذاك كأنك قلت أنك لا تفعل ذاك قال الله تعالى (علم أن سيكون منكم مريض) وقال (ويعلمون أن الله هو الحق المبين) وقال (أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا) وهو من رؤية القلب بمعنى العلم فان ههنا المخففة من الثقيلة واسمها منوى معها ولا يقع قبلها شيء من أفعال الطمع والاشفاق نحو اشتيت وأردت وأخاف لان هذه الأفعال يجوز فيها أن يوجد ما بعدها وان لا يوجد فلذلك لا يقع بعدها إلا أن الخفيفة الناصبة للأفعال لانه لا تأكيده فيها ولا مضارعة لما فيه تأكيده فتقول أرجو أن نحسن الى وأخاف أن تسيء الى قال الله تعالى (والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي) فهذا كله منصوب لا يجوز رفعه وإذا قلت علمت أن سيقوم فانه مرفوع لا يجوز نصبه لان ذلك ليس من مواضع الشك ومن الأفعال ما قد يقع بعدها أن المشددة والمخففة منها بمعناها ويقع بعدها أيضا الخفيفة الناصبة للأفعال المستقبلية وهي أفعال الظن والمحتمية نحو ظننت وحسبت وخلت فهذه الأفعال أصلها الظن ومعنى الظن أن يتعارض دلائل ويترجح أحدهما على الآخر وقد يقوى المرجح فيستعمل بمعنى العلم واليقين نحو قوله (الذين يظنون أنهم ملائكة ربهم) ويرى بما ضعف فصار ما بعدها مشكوكا في وجوده يحتمل أن لا يكون كأفعال الخوف والرجاء فعلى هذا نقول اذا أريد العلم ظننت أن زيدا قائم وأظن أن سيقوم زيد قل الله تعالى (فظنوا أنهم وانعوجا) وقال (تظن أن يفعل بها فاقة) والمراد بالظن هنا العلم لانه وقت رفع الشكوك وقد قرئ (وحسبوا أن لا تكون فتنة) رافعا ونصبا فالرفع على ان الحساب بمعنى العلم وأن المخففة من الثقيلة العاملة في الأسماء ولا عوض من الغائب والتقدير وحسبوا أنه لا تكون فتنة والنصب على الشك باجرائه مجري الخوف وأن العاملة في الفعل النصب

(فصل) قال صاحب الكتاب ﴿وتخرج ان المكسورة الى معنى أجل قال

وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ مَلَأَ كَوْقَدٌ كَبَرَتْ فَنَاقَتُ إِيَّاهُ

وفي حديث عبد الله بن الزبير إن ورا كبها وتخرج المفتوحة الى بني امل كقولهم ايت السوق أنك تشتري لها وتبدل قيس وتبهم هزنها عينا فتقول أشهد عن محمد رسول الله،

قال الشارح : وقد تستعمل ان في الجواب بمعنى أجل فنقول في جواب من قال أجامك زيد انه أي نعم قسجاني والهاء للسكت أتى بها لبيان الحركة وليست ضميرا انما تريد ان الا انك ألحقنها الهاء في الوقف والمعنى بمعنى أجل والذي يدل على ذلك أنها لو كانت للاضمار لثبت في الوصل كما تثبت في الوقف وأنت انما تقول ان يأتي كما تقول أجل يأتي فاما قوله • ويقن شيب الخ • (١) وقبله

بَكَرَ الْغَوَازِلُ فِي الصَّبَوحِ الْمُنَى وَالْمُهْنَةُ

ویدی بکرت علیٰ عواذی یا حیننی والو مہنتہ

فالشعر لقيس الرقيات والشاهد فيه قوله انه بلخلق السماء محافظة على الحركة لئلا يذهبها الوقف فيجتمع ساكنان اذ كانوا لا يقفون الا على ساكن. بكر العواذل أى أخذ العواذل في اللوم في هذا الوقت الذى هو بكرة وانما كثر ذلك حتى يقال • وان بكرتم بكرة • والصبح الشرب صباحا أى يلمنى على ذلك بعد المشيب فقلت نعم هو كذلك وانما خرجت ان الى معنى أجل لانها تحقيق معنى الكلام الذى تدخل عليه فى قولك ان زيدا راكب فلما كانت تحقق هذا المعنى خرجت الى تحقيق معنى الكلام الذى يشكلم به المخاطب القائل كما كانت تحقق معنى كلام المتكلم فصارت تارة تحقق كلام المتكلم وتارة تحقق معنى كلام غيره وأما حديث عبد الله بن الزبير فقد ذكرناه فى فصل المنصوب بلا وقد تستعمل ان المفتوحة بمعنى لعل يقال ابت السوق أنك تشتري لنا كذا أى لملك وقيل وفى قوله تعالى (وما يشعركم أنها اذا جاءت لا يؤمنون) على لعلها ويؤيد ذلك قراءة أبى لعلها كأنه أبهم أمرهم فلم يخبر عنهم بالايمان ولا غيره ولا يحسن تمليق ان يشعركم لانه يصير كالعذر لهم قال حطاط بن يعفر

أُرِيَنِي جَوَادًا مَاتَ هَزَلًا لِأَنْتَى أُرِي مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخَيْلًا مَخْلَدًا (٢)

(١) قدمنى شرح هذا الشاهد فارجم اليه (ص ٦) من هذا الجزء

(٣) انشده شاهدا على انه قد ورد عن العرب استعمالهم أن الفتحة الحمزة بمعنى لعل ونحجب ان ننقل لك كلام ابن الانباري في هذا الموضوع على ان نكتفي به فيه قال في كتاب الانصاف : انما حذفت اللام الاولى من لعل كثيرا في اشعارهم لكثرة استعمالهم ولهذا لعبت العرب بهذه الكلمة فقالوا لعل ولعلن ولعن بالعين غيرهم جمعة قال الراجز *

حتى يقول الراجز المنعلق لمن هذا معه معلق

ولفن بالغين معجزة وأنشدوا *

ألا يا صاحبي قفنا لغنا نرى العرصات أو أثر الخيام

وقالوا عن وعن وعن ولعل وعل ولما قال الشاعر •

لَعَلَّ اللَّهَ فَضْلُكُمْ عَلَيْنَا بِشَيْءٍ أَنْ أَمَكُمُ شَرِيمٌ

قال المرزوقي هو بمعنى لعل وقد روى لعلني أري ماترين ومنه بيت أبي النجم • واغدا نافي الرهان نرسله •
ويروي لعلنا وهي لغة في لعل وقال امرؤ القيس

عُوجُوا عَلَى الرَّبِّهِمِ الْمُحِيلِ لَا نَأَى نَيْسِكِي الدَّيَّارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حَذَامٍ (١)

وقرى أنها بالكسر على الاستئناف كأنه أخبر أنها اذا جاءت لا يؤمنون ويكون الكلام قد تم قبلها أي وما
يشمركم ما يكون منهم وقد تبدل همزة اذ عينا فتقول أشهد عن محمدا رسول الله ويروي في بيت ذى الرمة
وهو • أأن ترسست من خرقة منزلة • (٢) أعن ترسست ومنه قول الآخر

نَعَيْتَكَ عَيْنَا وَجَيْدُكَ جَيْدُهَا سَوَى مَنْ عَظَّمَ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقُ (٣)

وهي ههنا بني تميم وقد استوفيت هذا الموضع في شرح الملوكي ،

(فصل) قال صاحب الكتاب • لكن هي الاستدراك توسطها بين كلامين متباينين نفيًا وإيجابًا
فستدرك بها النفي بالإيجاب والایجاب بالنفي وذلك قولك ما جاءني زيد لكن هرا جاءني وجاءني زيد لكن
عمرًا لم يجيء •

قال الشارح : أما لكن فخرف نادر البناء لامثال له في الأسماء والأفعال وألفه أصل لاننا لا نعلم أحدا
يؤخذ بقوله ذهب الى أن الالفات في الحروف زائدة فلو سميت به لصار اسمها وكانت ألفه زائدة ويكون
وزنه فاعلا لان الالف لا تكون أصلا في ذوات الاربعة من الأفعال والأسماء وذهب الكوفيون الى انها
مركبة وأصلها ان زبدت عليها لا والكاف وهو قول حسن لندرة البناء وعدم التنظير ويؤيده دخول اللام
في خبره كما تنسل في خبر ان على مذهبه ومنه • ولكنني من حبها لعيد • (٤) والمذهب الاول

وقال الآخر اري شبه الفول ولست ادرى لساء الله يحمله فقولاً

فلما كثرت هذه الكلمة في استعمالهم حذفوا اللام وكان حذف اللام اولى من حذف العين وان كان ابعد من الطرف
لان لو حذف العين لادى الى اجتماع ثلاث لامات اه وزيدان تنهك الى ان جميع الايات التي رواها الشارح واكثر ما رواه
ابن الأنباري قد روى على أصله «لعل» واختلاف الروايات ناشى عن اختلاف لهجات القبائل وألفاتها ورعاية الشاعر
يتم على لفته فرواه غيره على لغة نفسه ولم يروه على لغة الشاعر التي تطلق بها ، وارجم الى كتاب الانصاف ففيه زيادة لأبأس
بمراجعة وسيأتى تمام هذا البحث قريبا فانتظرو •

(١) البيت لامرؤ القيس بن حجر الكندي والاستشهاد به على انه قد روى «لاتا» بدل «لعلنا» اى بإبدال
العين همزة واللام المشددة نونا مشددة وقد روى أيضا «لعلنا» على الأصل وابن حذام رجل من طيء لم يسمع شعره
الذي بكي فيه ولا ذكره الشعراء في بيت غير بيت امرؤ القيس هذا •

(٢) انشده شاهد اعلی ان من العرب من يحمل في مكان الهمزة عينا كما ان منهم من يحمل في مكان العين همزة ، وهذا

صدر بيت لذى الرمة وعجزه • ماء الصباية من عينك مسجوم • وقد سبق شرحه مرارا فارجع اليه

(٣) ينسب هذا البيت الى مجنون بن عامر وقبله

أيا شبه ليلى ان تراعى فانى لك اليوم من وحشية لصديق

والاستشهاد به على انه روى «سوى عن» ويريدون سوى ان فأبدلوا من الهمزة عينا وهو كالبيت السابق

(٤) قد سبق شرح هذا الشاهد فارجع اليه في (ص ٦٤) من هذا الجزء

اضعف تركيب ثلاثة أشياء، وجعلها حرفا واحدا ومعناها الاستدراك كأنك لما أخبرت عن الاول بخبر خفت أن يتوهم من الثاني مثل ذلك فتداركت بخبره إن سلبا أو إيجابا ولا بد أن يكون خبر الثاني مخالفا لخبر الاول لتحقيق معنى الاستدراك ولذلك لا تقع الا بين كلامين متباينين في المعنى والايجاب فيه شبيهة بأن المفتوحة في كونها لا تقع أولا إلا أن في تقدير مفرد ولكن في تقدير جملة ولهذا يطف على موضعها بلرفع كما يطف على موضع ان المكسورة فاعرفه،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والتباير في المعنى بمنزلة في اللفظ كقواك فارقني زيد لكن عمرا حاضر وجاءني زيد لكن عمرا غائب وقوله تعالى (ولو أراكم كثيرا لفشلتم ولتنازعتم في الامر ولكن الله سلب) على معنى النفي وتضمن ما أراكم كثيرا﴾،

قال الشارح: قد تقدم القول ان لكن المشددة والخفيفة صيان في الاستدراك وأن ما بعدها يكون مخالفا لما قبلها فالخفيفة يوجب بها بعد نفي ويشرك الثاني والاول في عمل العامل لأنها عاطفة مفردا على مفرد كقواك ما جاءني زيد لكن عمرو وتشرك بينهما في الاعراب الذي أوجبه العامل وليس كذلك المشددة فإنها تدخل على جملة تصرفها الى الاستئناف ولشبهها بالخفيفة لا يكون ما بعدها الا مخالفا لما قبلها متبايرا له وتقع بعد النفي والاثبات فإن كان ما قبلها موجبا كان ما بعدها منفيا وإن كان ما قبلها منفيا كان ما بعدها موجبا لان ما بعدها كلام مستغن فغناه ينفي عن المغايرة ولا حاجة الى الاداة النافية بل ان كان فحسن وان لافلا ضرورة اليه قال الله تعالى في النفي (وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى) وقال (ولكن عذاب الله شديد) وقال (ولكن الله ذو فضل على العالمين) وتقول فارقني زيد لكن عمرا حاضر فكل واحدة من الجملتين ايجاب الا أن مناهما متباير فاكتمى بمعنى الخبر الثاني عن تقدم النافي ونظائر ذلك كثيرة قال الله تعالى (ولو أراكم كثيرا لفشلتم ولتنازعتم في الامر ولكن الله سلب) فيحتمل أمرين أحدهما ما ذكره وهو ان قوله تعالى (ولكن الله سلب) في معنى ما أراكم كثيرا لوجود السلامة مما ذكر والثاني أنه أتى به موجبا لان الاول منفى لان ما بعده لو يكون منفيا فصار المعنى ما أراكم كثيرا وما فشلتم ولا تنازعتم ولكن الله سلب،

فصل قال صاحب الكتاب ﴿وتخفف فيبطل عملها كما يبطل عمل إن وأن وتقع في حروف العطف على ما سيجي بيانها ان شاء الله﴾،

قال الشارح: اعلم أنهم قد يخففون لكن بالخفف لاجل التضمين كما يخففون إن وأن فيسكن آخرها كما يسكن آخرها لان الحركة انما كانت لا ابتداء الساكنين وقد زال أحدهما فبقى الحرف الاول على سكونه ولا نطقا أصحلت مخففة كما أصحلت ان وذلك ان شبهها بالافعال بزيادة لفظها على لفظ الفعل فلذلك لما خففت وأسكن آخرها بطل عملها الآن معنى الاستدراك باق على حاله ولذلك دخلت في باب العطف اذ كان حكمها أن تقع بين كلامين متباينين وهي في العطف كذلك قال أبو حاتم اذا كانت لكن بنبرواو في أولها فالتخفيف فيها هو الوجه نحو (لكن الراسخون في العلم) ونحوه لانها بمنزلة بل من جهة انها لا تدخل عليها الواو لانها من حروف العطف واذا كانت الواو في أولها فالتشديد فيها هو الوجه وإن كان الوجهان

جائزين فيها وكان يونس يذهب الى انما اذا خفت لا يبطل عملها ولا تكون حرف عطف بل تكون عنده مثل ان وأن فكما انهما بالتخفيف لم يخرججا عما كانا عليه قبل التخفيف فكذلك لكن فاذا قلت ما جاءني زيد لكن عمرو فعمرو مرتفع بلكن. والاسم مضر محذوف كافي قوله • ولكن زنجي عظيم المشافر • (١) وإذا قلت ما ضربت زيد لكن عمرا ففيها ضمير القصة وعمرا منصوب بفعل مضر واذا قال ما مررت بزيد لكن عمرو فعمرو مخفوض بباء محذوفة وفي لكن ضمير القصة أيضا والجار والمجرور متعلق بفعل محذوف دل عليه الظاهر كأنه قال لكنه مررت بعمرو والمذهب الاول فاعرفه ،

فصل قال صاحب الكتاب • كأن هي التشبيه ركبت الكاف مع إن كما ركبت مع ذا وأي في كذا وكأين وأصل قولك كأن زيدا الاسد ان زيدا كالاسد فلما قدمت الكاف فتحت لها الهمزة لفظا والمعنى على الكسر والفصل بينه وبين الاصل انك ههنا بان كلامك على التشبيه من أول الامر ونم بعد مضي صدره على الاثبات • ،

قال الشارح : وأما كأن فحرف معناه التشبيه وهو مركب من كاف التشبيه وإن فأصل قولك كأن زيدا الاسد ان زيدا كالاسد فالكاف هنا تشبيه صريح وهي في موضع الخبر متعلق بمحذوف تقديره ان زيدا كأن كالاسد ثم انهم أرادوا الاهتمام بالتشبيه الذي عقدوا عليه الجملة فأزالوا الكاف من وسط الجملة وقدموها الى أولها لافراط عنايتهم بالتشبيه فلما أدخلوها على ان وجب فتحها لان المكسورة لا يقع عليها حروف الجر ولا تكون الا أولا وبقي معنى التشبيه الذي كان فيها متأخرة فصار اللفظ كأن زيدا أسد الا ان الكاف لا تتعلق الا آن بفعل ولا معنى فسل لانها أزيلت عن الموضع الذي كان يمكن ان تتعلق فيه بمحذوف وقدمت الى أول الجملة فزال ما كان لها من التعاق بخبر ان المحذوف وليست الكاف هنا زائدة على حد زيادتها في كذا وكأني فاما قوله ركبت الكاف مع ان كما ركبت مع ذا وأي فان المراء الامتزاج وصير ورثتها كالشيء الواحد لانها زائدة على حد زيادتها فيها ألا ترى ان التشبيه في كأن باق ولا معنى التشبيه في كذا وكأني فان قيل فاذا لم تكن الكاف زائدة فهل لها عمل هنا فالجواب ان القياس أن تكون أن من كأن في موضع جر بالكاف فان قيل الكاف هنا ليست متعلقة بفعل قيل لا ينضم ذلك عملها ألا ترى الى قوله تعالى (ليس كمثل شيء) فان الكاف غير متعلقة بشيء وهي مع ذلك جارة وكذلك هل من أحد عندك فن جارة وليست متعلقة بفعل ولا غيره وكذلك قولك بحسبك زيد الباء خافضة وان لم تتعلق بفعل ويؤيد عندك انها في موضع مجرور فتحمل عند دخول الكاف عليها كافتتح مع غيرها من العوامل الخافضة وغيرها من نحو عجبت من أنك منطلق وأعطيتك لآنك مستحق وأظن

(١) هذا عجزيت للفرزدق وصدره • فلو كنت ضياعا عرفت قرابتي • والاستعانة به على ان اسم لكن محذوف تقديره ولكنك وقوله « زنجي عظيم المشافر » هو الخبر وكما كان ذلك في لكن الشدة الباقية على حالها فانه يكون في لكن اذا حذف أحد نونيها وخفت فاذا قلت ما جاءني محمد كن على رفيع على فان لكن هذه مع انها مخففة ليست مهملة عاطفة ولكنها التي الاستدراك وهي طاملة واسمها ضمير محذوف تقديره لكنه أي الجاني وعلى الخبر. هذا تقرير كلام بولس وستعلم ما فيه قريبا فتفطن والله يتولاك •

انك منطق وبلغنى أنك كريم فكما فتحت أن لوقوعها في هذه الاماكن بعد عامل قبلها كذلك فتحت بعد الكاف لانها عاملة فان قيل فما الفرق بين الاصل والفرع في كأن قيل التشبيه في الفرع أقدم منه في الاصل وذلك اذا قلت زيد كالاسد فقد بنيت كلامك على اليقين ثم طرأ التشبيه بعد فسرى من الآخر الى الاول وليس كذلك في الفرع الذي هو قولك كأن زيدا أسدا لاني بنيت كلامك من أوله على التشبيه فاهرفه ،

﴿ فصلي ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتخفف فيبطل عملها قال
ونحر مشرق الآون كان ندياه حقان

ومنه من يعملها قال • كأن وريديه رشاء اخطب • وفي قوله • كأن ظبية تمطو الى ناضر السلم • ثلاثة أوجه الرفع والنصب والجزم على زيادة أن ، ﴿

قال الشارح : حكم كأن كحكم أن المفتوحة اذا خفت ففيها وجهان أجودهما ابطال عملها ظاهر او ذلك لنقص افعلها بالتخفيف فتقول كأن زيد أسد والمراد كأنه زيد أسد أى الشأن والحديث وقوله يبطل عملها يريد ظاهرا فاما قوله • ونحر مشرق الآون الخ • (١) فالشاهد فيه رفع ندياه وندياه رفع بالابتداء وحقان الخبر والجملة خبر كأن والضمير في ندياه يعود الى النحر أو الوجه والمراد به صاحبه ويجوز إعماله فيقال كأن ندييه وقد روى كذلك قال الخليل وهذا يشبه قول الفرزدق

فلو كنت ضبيّا هرقت قرابتى وأسكن زنجبى عظيم المشافر (٢)

والمراد وانكته زنجبى لا يعرف قرابتى قال والنصب في هذا كله أكثر : قال السيرافى من نصب جعله الاسم

(١) هذا البيت من شواهد سيويه ولم ينسبه ولا نسب الاعلم وروايتهما • ووجه مشرق الآون • الخ والشاهد فيه تخفيف كأن وحذف اسمها ورفع الاسم المذكور بعدها على انه مبتدأ والجملة منه ومن خبره خبر كأن والتقدير كأنه ندياه حقان ويجوز أن تقول كأن ندييه حقان على الاعمال وقد ورد كذلك في رواية أخرى . والهاء في ندييه عائدة على النحر أو الوجه — على اختلاف الروايتين — والمراد كأن نديى صاحبه حقان

(٢) البيت للفرزدق وقد سبق قريبا بيان بعض ما فيه . قال سيويه ، « وزعم الخليل أن هذا (أى قول الشاعر . ونحر مشرق الآون • الخ) يشبه قول الفرزدق • فلو كنت ضبيا . . . (البيت) • والنصب أكثر في كلام العرب كأنه قال ولكن زنجيا عظيم المشافر لا يعرف قرابتى ولكنه أضمر هذا كما يضر ما يبنى على الابتداء نحو قوله عز وجل (طاعة وقول معروف) أى طاعة وقول معروف أمثل وقال الشاعر

فاكنت ضنفا طاولكن طالبا أناخ قليلا فوق ظهر سبيل

أى ولكن طالبا منيخا أنا فالنصب أجود لانه لو أراد إضمار الخفف ولجل المضمر مبتدأ كقولك ما انت صالحا ولكن طالح ورضه على قوله ولكن زنجبى • أه وقال الاعلم . « الشاهد في قول الفرزدق رفع زنجبى على الخبر وحذف اسم لكن ضرورة والتقدير ولـ لكنك زنجبى ويجوز نصب زنجبى لمسكن على إضمار الخبر وهو أقيس والتقدير ولكن زنجيا عظيم المشافر لا يعرف قرابتى . • هـ جاز جلا من ضبة ففاه عنها ونسبها إلى الزنج وأصل الشفر للبعير فاستعاره للانسان لما قصد من تشبيح الخلق والقراءة التى بين ضبة وبينه أنه من نعيم بن مرين أدطابخة وضبة هو ابن أدبن طابخة ، أه

وأضر الخبر كأنه قال ولكن زنجيا ومن رفع أضر الاسم وكان الظاهر الخبر تقديره ولكنك زنجي وأما قوله أنشده سيبويه • كان ويريد به رشاء الخلب • (١) البيت فالشاهد فيه نصب ويريد به على أعمالها مخففة والوريدان جلا العنق من مقدمه والرشاء الخبل والخلب الليف وأما قول الآخر وهو ابن صريم البشكري ويوماً تَوَافِينَا بِوَجْهِ مُقَسَّمٍ كَأَنَّ ظَبْيَةً تَمْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ (٢)

فيروى على ثلاثة أوجه الرفع والنصب والجرفن رفع فعل الخبر واسمها محذوف مقدر والمغنى كأنها ظبية تمطو ومن نصب فعلى انه اسمها والخبر محذوف منوى كأنه قال كان ظبية هذه المرأة فهذه المرأة الخبر وأما الجرف فعلى أعمال حرف الجر وهو الكاف وأن مزيدة والمغنى كظبية وصف امرأة حسنة الوجه فشبها بظبية مخضبة والماطية التى تتناول أطراف الشجر مرتعية والوارق المورق يقال ورقت الشجرة وأورقت وأورقت أكثر ويجوز أن يكون المراد وارق الشجر من الخضرة والنظرة من الوراق وهى الأرض الخضرة المخصبة فليس من لفظ الورق قاعده ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • ليت هي التمنى كقوله تعالى (يا ليتنا نرد) ويجوز عند الفراء ان تجرى

(١) البيت من شواهد سيبويه ولم ينسبه ولا نسبه الاعلام . وفى شرح التوضيح أنه لرؤية بن العجاج • • والوريدان عرقان فى الرقبة والرشاء - بكسر الراء ممدودا - الخبل . وهو مفرد فى رواية سيبويه والاعلم مرفوع بالضمة الظاهرة وفى رواية مؤلف الكتاب هنا والشارح العلامة بالثنية وصحح الصاغاني رواية التثنية والخلب - بضم الخاء المعجمة - الليف كذا قال ابواسحاق والاعلم وقيل غيرها الخلب البثر البعيد القمر . والشاهد فى البيت أن أعمال كأن مخففة عملها مشددة تشبيها بما حذف من الفعل ولم يتغير عمله نحو لم يك زيد منطلقا . والوجه الرفع إذا خففت لخرجها عن شبه الفعل فى اللفظ قال سيبويه • • وإن شئت رفعت فى قوله • كان ويريد رشاء خلب • على مثل الاضمار فى قوله إنه من ياتها تمطه او يكون هذا المضمر هو الذى ذكر بمنزلة • كان ظبية تمطو إلى وارق السلم • ولوانهم إذا حذفوا جعلوه بمنزلة إنما جعلوا إن بمنزلة لكن لكان وجهها قويا •

(٢) البيت لابن صريم البشكري . واسمه يا غث - بالياء والغين المعجمة وناه مثناة - وصريم بالتصغير . كذا قال النحاس . وقال السيرافي هو لارقم بن علباء . وقال صاحب المنقذ هو لعلاء بن ارقم البشكري • • • • • ويروى برفع « ظبية » على انها خبر كأن على حذف الاسم والتقدير كأنها ظبية • • • • • ويروى بنصب « ظبية » على انها اسم كأن على حذف الخبر أى كأن مكانها ظبية • • • • • قيل . ويمكن توجيه الرفع على ان اسمها محذوف وتقديره ضمير الشأن وظبية مبتدأ وتمطو خبره والجملة خبر كأن . وكذلك يمكن توجيه النصب على ان ظبية الاسم وجملة تمطو هي الخبر • • • • • ويلزم على ذلك الابتداء بالكرة من غير مسوغ . ويروى بحر « ظبية » على ان الاصل كظبية وزيدت ان بين الكاف ومجروها • • • • • قال الاعلم . « الشاهد فى البيت رفع ظبية على الخبر وحذف الاسم مع تخفيف كان والتقدير كأنها ظبية • • • • • ويجوز نصب الظبية بكان تشبيها بالفعل إذا حذف بعضه وعمل نحو لم يك زيد منطلقا والخبر محذوف لعلم السامع والتقدير كان ظبية تمطو وهذه المرأة ويجوز جر الظبية على تقدير كظبية وان زائدة مؤكدة • • • • • والمواوأة الاتيان والقسم - بضم الميم وفتح القاف والسين المهملة مشددة - المحسن من القسامة وهو الحسن يقال فلان قسيم الوجه ومقسمه أى حسنه وتمطواى تناول وعدها بالى لضمه معنى تميل والوارق اسم فاعل وقمله اوراق وهو نادر والسلم شجر الدماء وقيل ان الوارق فعله ورق يرق إذا صار ذوارق وهو حيدقيا سالكنه فى السماع قليل وصف امرأة حسنة الوجه فشبها بظبية مخضبة تاتى الى الشجر الكثير الاوراق فتناول منه ما تشاء وذلك ادعى لسمها وتام خلقها

يجرى أعني فيقال ليت زيدا قائما كما يقال أعني زيدا قائما والكسائي يجيز ذلك على اضمار كان والذي غرهما
منها قول الشاعر • ياليت أيام الصبي رواجما • وقد ذكرت ما هو علته عند البصريين ، *
قال الشارح : ليت حرف ثلاثي البناء مثل ان وان وحقه ان يكون موقوف الآخر الا انه حرك لالتقاء
الساكنين وفتح طلبا للخفضة كأنهم استقلوا الكسرة بعد الياء كما فعلوا ذلك في اين وكيف ومعناها أعني وتصل
عمل اخواتها من نصب الاسم ورفع الخبر نحو قولك ليت زيدا قائم قال الله تعالى (ياليتنا نرد) فالنون
والالف في موضع منصوب بانه اسم ليت وزد في موضع الخبر وتقديره مردودون وقال سبحانه (ياليتني
مت قبل هذا) فالنون والياء في موضع نصب ومت في موضع رفع أي ميت وقد أجاز الفراء ان تنصب بها
الاسمين جميعا فقال ليت زيدا قائما على معنى ليت فكانه قال أعني زيدا قائما أو تمذيت زيدا قائما كأنه
يلمح الفعل الذي ناب الحرف عنه فيعمله وأجاز الكسائي نصب الاسمين معا لكن على غير هذا التقدير
وانما يضرر كان وللتقدير عنده ليت زيدا كان قائما قال لان كان تستعمل هنا كثيرا نحو قوله تعالى
(ياليتها كانت القاضية) وقوله تعالى (ياليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما) واعتمادهم على قوله
• ياليت أيام الصبي رواجما • (١) فليس على ما توهموه انما هو على حذف الخبر والتقدير ياليت
أيام الصبي رواجما لنا أو أقبلت رواجما وذلك لانه لم يرد معنى الخبر وانما هو في حال تمن ان نفسه او لمن
حل عنده هذا المحل فلذلك ساغ الحذف للدلالة هذا المعنى على لنا في هذا الكلام كدلت حال الافتخار
في قوله • ان محلا وان مرتحلا • (٢) على معنى لنا قاعره ،

(١) البيت من الشواهد التي لم يعرف لها قائل . ويستدل به الفراء على نصب المبتدأ والخبر بليت . والكسائي يقدرها
كان محذوفة مع اسمها ورواه اجماع خبرها والجملة من كان واسمها وخبرها في محل رفع خبر ليت والتقدير على ذلك . ياليت
أيام الصبا كانت رواجما ، وشبهته ان كان قد كرر بعد ليت كثيرا من ذلك قوله تعالى (ياليتها كانت القاضية .. ياليتني كنت معهم)
وقال الرازي • ياليتها كانت لاهي ابلا • ولم يرض العلامة الرضي ولا ابن هشام في المعنى هذا التوجيه بطله أنه يشترط
لكثرة حذف كان مع اسمها تقدم ان اولو الشرطين . وانت عليم بان الكسائي إذا ادعى حذف كان لم يقل ان هذا من
باب الكثير الغالب في حذفها حتى يفرض عليه بتمل ما ذكرناه فلا تكن ممن يعرف الحق بالرجال . وجمهور البصريين
يقدرون خبر ليت محذوفا ويحملون رواجما حالا من ضمير هذا الخير المحذوف وأشار الشارح العلامة الى ذلك ... قال
ابو حيان : والمشهور رفع أخبار هذا الحروف : وذهب ابن سلام في طبقات الشعراء وجماعة من المتأخرين الى جواز
نصبه . والكسائي الى جوازه في ليت . وكذا في لعل عن الفراء ، وعنه ايضا في ليت وكأن ولعل ، وزعم ابن سلام انها
لغة رؤبة وقومه . وحكي عن تميم انهم ينصبون بلعل . وسمع ذلك في خبر ان وكأن ولعل . وكثر في خبر ليت حتى
عمل عليه المولسون ، قال ابن المعتز

مرت بنا سحر اطير فقلت لها طوباك ، ياليتي اياك ، طوباك

ولم يحفظ في خبر ان ولا في خبر لكن اه

(٢) هذا صدر بيت الاعشى ميمون ومحجزة • وان في الركب اذ مضوا مهلا • وهذا البيت مطعم قصيدة له مدح
بها سلامة ذات شئ الجميري وبمنه .

استأثر الله بالوفد وبال مدلولي الملامة الرجل

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول ليت أن زيدا خارج وتسكت كما سكت على ظننت أن زيدا خارج ﴾

قال الشارح : تقول ليت أن زيدا خارج وتكتفى بأن مع صلتها عن أن تأتي بخبر ليت لأنها تدل على معنى الاسم والخبر لدخولها على المبتدأ والخبر كما كانت ظننت وأخواتها كذلك فجاز أن تقول ليت أن زيدا خارج كما تقول ظننت أن زيدا خارج ولا نحتاج إلى خبر لأن الصلة قد تضمنت الاسم والخبر كما لم نحتاج إلى ذكر المفعول الثاني لأنك قد أتيت بذلك في الصلة اذ المعنى ظننت انطلافا من زيدا وتياس مذهب الاخفش وتقديره مفعولا ثانيا من ظننت أن تقدر في ليت خبرا ولا يجوز ليت أن يقوم زيدا وتسكت حتى تأتي بخبر فيقول ليت أن يقوم زيدا خبر له لأنها انما تدخل على الفعل وتعمل فيه ولا تدخل على المبتدأ والخبر ولذلك لم تنب عنهما بخلاف أن المشددة فاعرفة ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ لعل هي لتوقع مرجو أو خوف وقوله تعالى (لعل الساعة قريب) (ولعلكم تفلحون) ترجع للعباد وكذلك قوله (لعله يتذكر أو يخشى) معناه اذهبوا أنتم على رجائكم ذلك من فروع ، ﴾

قال الشارح : لعل ترجع قال صيبويه لعل وعسى طمع واشفاق وهي تنصب الاسم وترفع الخبر كان الا ان خبرها مشكوك فيه وخبر ان يقين تقول في الترجي لعل زيدا يقوم وفي الاشفاق لعل بكرا يضرب وهذا معناها ومقتضى انظها لغة الا انها اذا وردت في التنزيل كان اللفظ على ما يتعارفه الناس والمعنى على

ويشهد بالبيت على انه اذا علم الخبر جاز حذفه وليس يشترط في ذلك ان يكون الاسم معرفة بل هو جائز سواء كان الاسم معرفة أم نكرة وسواء كررت أم لم تكرر وزعم الكوفيون أنه يشترط تنكير الاسم وزعم الفراء أنه يشترط تكرير ان قال صيبويه « هذا باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الاحرف الخمسة لا ضمارك ما يكون مسنقها ومرضا لو اظهرته وليس هذا المضمرة نفس المظهر وذلك إن مالا وإن ولدا وإن عدا أي إن لهم مالا . فالتى اضمرت « لهم » ويقول الرجل للرجل : « هل لكم أحد إن الناس إلب عليكم » فيقول : « ان زيدان عمرا » أي ان لنا . وقال الاعشى * ان محلا وان مرتحلا (البيت) * وتقول « ان غيرها بلا وشاء » كأنه قال ان لنا غيرها بلا وشاء وعندنا غيرها بلا وشاء . فالتى يضم هذا الحروما شبهها وانصب الابل والشاة كاتصاف فارس اذا قلت « ما في الناس مثله فارسا » ومثل ذلك قول الشاعر * يا ليت أيام الصبار و أاجعا * فهذا كقوله الاماء باردا كأنه قال الاماء لنا باردا وكأنه قال يا ليت أيام الصبار النار و أاجعا * وكأنه قال يا ليت أيام الصبار اقبلت وراجع وتقول ان قريبا منك زيدا اذا جملت قريبا منك موضعا واذا جملت الاول هو الآخر قلت ان قريبا منك زيد وتقول ان بعيدا منك زيد والوجه اذا اردت ان تقول ان زيدا قريب منك او بعيدا لانه اجتمع معرفة ونكرة « اه قال السيرافي . » قوله ان زيدان عمرا الخ » قال الفراء انما تحذف مثل هذا اذا كررت ان ليعرف ان احدها مخالف للآخر عنده من ظنه غير مخالف ويحكي ان اعرابيا قبله . « الزبابة الفأرة » فقال . « ان الزبابة وان الفأرة » وتقديره ان الزبابة زبابة وان الفأرة فأرة أي ان هذه مخالفة لهذه . . . وخالفه غيره في اشتراط التكرار « اه قال الاعلم . » الشاهد في بيت الاعشى حذف خبر ان لعل السامع والمعنى ان لا يحذف في الدنيا ورتحلها عنها الى الآخرة واراد بالسفر من رحل من الدنيا فيقول في رحل من رحل ومعنى مهل أي لا يرجع . وروى « مثلا » أي فيمن مضى مثل لمن بقي أي سيفي كافى « اه

الاجباب بمعنى كى لاستحالة الشك فى أخبار القديم سبحانه فى ذلك قوله تعالى (اعبدوا ربكم الذى خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون) أى كى تنقوا هكذا جاء فى التفسير ومثله قوله تعالى (لعل الساعة قريب) والمعنى على ان الله أمر بالعدل والعمل بالشرائع قبل ان يفتجى اليوم الذى لا ريب فى حصوله فلعل هنا اشفاق فأما تذ كبر قريب وان كان خيرا عن مؤث فان الساعة فى معنى البعث والنشور وكلاهما مذ كر وعلى ارادة حذف مضاف أى بجىء الساعة وكذلك قوله تعالى (اذهبا الى فرعون انه طغى فقولاه قولا لينا لعله يتذ كر أو يخشى) أى اذهبا على رجائكما وطمعكما من فرعون فالرجاء لهما أى باثروا أمره مباشرة من يرجو ويطعم فى إيمانه مع العلم بأن فرعون لا يؤمن لكن لا لزام الحجة وقطع العذرة وكذلك قوله تعالى (واسجدوا واهبطوا ربكم وانفعلوا الخبير لعلكم تفلحون) معناه كى تفلحوا أى من عمل بالطاعة وانتهى الى أوامر الله كان الفلاح مرجوا له فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب (وقد ملح فيها معنى التمنى من قرأ (فأطلم) بالنصب وهى فى حرف عاصم ، قال الشارح : قد قرئت هذه الآية فأطلم بالرفع عطفا على ابلغ وبالنصب كأنه جواب لعل اذ كانت فى معنى التمنى كأنه شبه للترجى بالتمنى اذ كان كل واحد منهما مطلوب الحصول مع الشك فيه والفرق بينهما ان الترجى توقع أمر مشكوك فيه أو مظنون والتمنى طلب أمر موهوم الحصول وربما كان مستحيل الحصول نحو قوله تعالى (باليتمها كانت القاضية) . وباليتمنى مت قبل هذا) وهذا اطلب مستحيل اذ كان الواقع بخلافه ويجوز ان يكون النصب فى قوله فأطلم لانه جواب الامر اى ان لي فأطلم ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد أجاز الاخفش لعل أن زيدا قائم قامها على ليت وقد جاء فى الشعر

لملك يوما أن تلم مليمه عليك من الآتي بدعك أجدها

قياسا على عسى ،

قال الشارح : لا يحسن وقوع أن المشددة بعد لعل اذ كانت طمعا واشفاقا وذلك أمر مشكوك فى وقوعه وأن المشددة لتحقيق واليقين فلا تقع الا بعد العلم واليقين نحو علمت أن زيدا قائم وتيقنت ان الامير عادل وقد أجاز الاخفش ذلك على التشبيه بايت اذ كان الترجى والتمنى يتقاربان على ما ذكرناه آقا فلما قول الشاعر • لملك يوما الخ • (١) فالبيت لمتهم بن نورة البربوعى يرى أخاه مالكا وفيه بعد

(١) البيت لمتهم بن نورة بن حمزة بن عبيدة بن ثعلبة بن بر بوع من كلفة له رثى فيها اخاه مالكا وكان خالد بن الوليد رضى الله عنه قتله حين وجهه ابو بكر الصديق الى اهل الردة . وله حديث يطول ومنه ما جاء على وجهه ومنه ما ذهب على الرواة معناه للاختلاف فيه ، واول القصيدة فى رواية المفضل الضبي .

لمرى وما دهرى بتأين مالك ولا جزع مما أصاب فاجعا

وقبل البيت المستشهد به :

فلا تفرحن يوما بنفسك اتنى ارى الموت وقاعا على من تشجعا

لملك يوما ان تلم •• (اليت) وبعده

نميت امرأ لو كان لملك عنده لأواه مجموعا له او محزما

فلا يهنا الواشين مقتل مالك فقد آب شانيه ايايا فودعا

من حيث ان لعل داخلة على المبتدأ والخبر والخبر اذا كان مفردا كان هو المبتدأ في المعنى والاسم هنا جثة لانه ضمير المخاطب وأن والفعل حدث فلا يصح أن تكون خبرا عنه وانما ساغ هنا لانها بمعنى عسى اذ كان معناها الطمع والاشفاق فلذلك جاز دخول أن في خبرها ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفيها لغات لعل وعل وعن وأن ولان ولعن ولعن وعند أبي العباس ان أصلها حل زيدت عليها لام الابتداء ، ﴾

قال الشارح : اعلم أن العرب قد تلعبت بهذا الحرف كثيرا لكثرة في كلامهم لان معناه الطمع ولا يخلو انسان من ذلك فقالوا لعل وعل وقد اختلفوا فيها فذهب أبو العباس الميرد وجماعة من البصريين الى أن الاصل عل واللام في لعل زيادة على حد زيادتها في قوله تعالى (وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا أنهم ليأكلون الطعام) في قراءة من فتح وهي قراءة سعيد بن جبير وعلى حد قول الشاعر :

مَرُّوا هُجَالِي فَقَالُوا كَيْفَ صَاحِبُكُمْ قال الذي سألوا أَمْسَى لِمَجُودَا (١)
واحتجوا لزيادة اللام بأنها قد حذفت كثيرا قال الشاعر :

هَلْ أَمْسَى مِنْ بَعِيدٍ أَنْ يَقَرَّ بِهِ أُمُّ النُّجُومِ وَمِنْ الْقَوْمِ بِالْعَيْسِ (٢)
وقال الآخر : • يَا بَنَاتِ عَمَّكَ أَوْ عَسَاكَ • (٣) وقال الآخر :

وَأَسْتُ بُلُؤَامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَ مَا يَفُوتُ وَلِيَكُنْ هَلْ أَنْ يَتَقَدَّمَ (٤)

ودهرى همى . والمزج المذوق والاشهاد بالبيت على ان الاخفش كان يجوز وقوع أن التي تؤول مع مدخولها بمصدر في خبر لعل . وقد أبى ذلك غيره من قبل انه لا يجوز ان يخبر عن الجثة بالحدث وقد علمت ان المصادر احداث فاذا جاز الذي ذهب اليه الاخفش فقد انلزم ذلك المحذور فاما هذا البيت فلا يصح ان يكون معتمدا له وذلك من قبل ان لعل هنا جارية مجرى عسى لان معنى الكلمتين واحد وهو الاشفاق والطمع وقد عرفت في باب الافعال الناقصة انه يجوز ان يقع خبر عسى واوشك واخولق دون سائر اخواتهن فعلا مضارعا مسبوقا بان المصدرية

(١) قدمضى شرح هذا البيت قريبا فانظره في (ص ٩٤) من هذا الجزء

(٢) لم اقف على نسبة هذا البيت والشاهد فيه قوله « هل » حيث وردت فيه لعل محذوفة اللام الاولى وقد تكلمنا في هذه المسألة قريبا فذكرنا بعض لغات لعل والمراد هنا بيان الاختلاف بين علماء المصريين في اية هذه اللغات الاصل فاعلم انه قد ذهب البصريون الى ان الاصل عل وقال الكوفيون الاصل لعل قال ابن الانباري • ذهب الكوفيون الى ان اللام الاولى في لعل اصلية وقالوا لانها حرف والحروف كلها اصلية لان حروف الزيادة تختص بالاسماء والافعال والذي يدل على ذلك ايضا ان اللام خاصة لا تكاد تراد فيما تجوز فيه الزيادة الاشدودا نحو ز يدل وعبدل وفجعل في كلمات معدودة وذهب البصريون الى انها زائدة وقالوا لا لنا وجدناهم يستعملونها كثيرا طارية عن اللام ولهذا حكما بزيادة اللام في عبدل ونحوه لان عبدا أكثر استعمالا منه والذي يدل على زيادتها انها مع اخواتها انما عملت التسبب والرفع لشبهها بالفعل لان ان مثل مدوليت مثل ليس ولكن اصلها كن ركت معها لا كركب الومع لافى لولا وكان اصلها أن دخلت عليها كاف التشبيه فلوقلت ان لام لعل اصلية لادى ذلك الى ان لا تكون على وزن من الافعال الثلاثية والرابعة ، وقد رجح رحمه الله قول الكوفيين ونقض ادلة البصريين فارجع اليه

(٣) قدمضى شرح هذا الشاهد والاستدلال به مرارا فانظره (ج ٣ ص ١٢٠ و ج ٧ ص ١٢٣)

(٤) لم اقف على نسبة هذا البيت والقول فيه كقول فيما قبله والاستشهاد به مثل ما تقدم فلا تغفل والله يتولاك

وهو كثير فلما كانت مما تسقط في بعض الاستعمال كانت زائدة والكوفيون يزعمون أن اللام أصل وأنهما
 لثنتان وأن الذي يقول لمل غير الذي يقول عل وحجتهم أن الزيادة نوع تصريف وهو بعيد في الحروف
 وهذا القول فمجنح اليه جماعة من متأخري البصريين وهو قول شديد لولاندره البناء في الحروف وعدم
 النظرير وقد دلوا أيضا لمن وعن كأنهم أبدلوا من اللام الآخرة نونا لأن التون أخف من اللام وهي أقرب
 إلى حروف المد واللين واللام أبعد وذلك استضعف الجرمي أن تكون من حروف الزيادة وقد قالوا نحن
 بالعين المعجمة كأنهم أبدلوا العين غينا لأنها تقرب منها في الخلق ليس بينهما إلا الحاء وهي أخف من
 العين لأن العين أدخل في الخلق وكلما استعمل الحرف كان أثقل وقالوا أيضا أن ولان بمعنى عن ولعن
 كأنهم أبدلوا من العين همزة كما أبدلوا من الهمزة عينا وقالوا أشهد عن محمدا رسول الله وقد تقدم نحو ذلك
 ولا يفعلون ذلك إلا في الهمزة المفتوحة دون المكسورة فلا يقولون عن زيدا قائم في إن زيدا قائم ولم يأت
 في التنزيل العزيز من لثانتها اللام وهذا الحرف أعني (أنها إذا جاءت لا يؤمنون) فاعرفه ،

﴿ ومن أصناف الحرف حروف المعطف ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ المعطف على ضربين عطف مفرد على مفرد وعطف جملة على جملة
 وله عشرة أحرف قالوا والفاء وثم وحي أربعتها على جهم المعطوف والمعطوف عليه في حكم تقول جاءني
 زيد ومهرو وزيد يقوم ويقعد وبكر قاعد وأخوه قائم وأقام بشر وسافر خالد فتجتمع بين الرجلين في الجيء
 وبين الفعلين في إسنادهما إلى زيد وبين مضموني الجملتين في الحصول وكذلك ضربت زيدا فمضرا وذبح
 عبدا لله ثم أخوه ورأيت للقوم حتى زيدا ثم أنها تفرق بعد ذلك ﴾

قال المصنف : يقال حروف المعطف وحروف النسق فالعطف من عبارات البصريين وهو مصدر
 عطفت الشيء على الشيء إذا أملت له إليه يقال عطف فلان على فلان وعطفت زمام الناقة إلى كذا وعطف
 الفارس عنانه أي ثنائه وأماله وسى هذا التقبيل عطفًا لأن الثاني منى إلى الأول ومحمول عليه في إعرابه
 والنسق من عبارات الكوفيين وهو من قولهم نثر نسق إذا كانت أسنانه مستوية وكلام نسق إذا كان
 على نظام واحد فلما شارك الثاني الأول وساواه في إعرابه سمي نسقا وهو من التتابع قالوا المتبوع
 المعطوف عليه والثاني التابع المعطوف وهذا الضرب من التتابع يخالف سائر التتابع لأنها تتبع بغير
 واسطة والمعطوف لا يتبع إلا بواسطة وإنما كان كذلك لأن الثاني فيه غير الأول ويأتي بعد أن يستوفي
 العامل عمله فلم يتصل إلا بحرف بخلاف ما الثاني فيه الأول كالنعت وعطف البيان والتأكيد والبدل وإن
 كان يأتي في البدل ما الثاني فيه غير الأول إلا أنه بعضه أو معنى يشتمل عليه فكأنه هو هو فلذلك لم يحتج
 إلى واسطة حرف فإن قيل فإذا كان المعطف إنما هو اشتراك الثاني في إعراب الأول فيلزم من هذا أن
 تسمى سائر التتابع عطفًا لمشا ركنها الأول في الإعراب قيل لعمري لقد كان يلزم ذلك إلا أنهم خصوا
 هذا الباب بهذا الاسم للفرق كما قالوا خاتبة لأنه ينجأ فيها ولم يقل ذلك لتبرها عما ينجأ فيه وكما قيل لأناء
 الزجاج قرورة لأن الشيء يفر فيها ولا يقال لكل ما استقر فيه شيء قرورة (واعلم) أنهم قد اختلفوا في
 العامل في المعطوف فذهب سيبويه وجماعة من البصريين إلى أن العامل فيه العامل في الأول فإذا قلت

ضربت زيدا وعمرا فزيد وعمرو جميعا انتصبا بضربت والحرف العاطف دخل بمعناه وشرك بينهما ويؤيد هذا القول اختلاف العمل لاختلاف العامل الموجود ولو كان العمل الحرف لم يختلف عمله لان العامل انما يعمل عملا واحدا إما رفعا وإما نصبا وإما خفضا وإما جزما وذهب قوم الى أن العامل في الاول الفعل المذكور والعامل في المعطوف حرف المعطف لان حرف المعطف انما وضع لينوب عن العامل وينبغي عن إعادته فاذا قلت قام زيد وعمرو فالواو أفنت عن إعادة قام مرة أخرى فصارت ترفع كما ترفع قام وكذلك اذا عطفت بها على منصوب نحو قولك إن زيدا وعمرا منطلقان فالواو تنصب كما تنصب إن وكذلك في الخفض اذا قلت مرتت بزيد وعمرو فالواو جرت كما جرت الباء وهو رأي ابن السراج وقد تقدم وجه ضعفه مع أن العامل ينبغي أن يكون له اختصاص بالممول وحرف المعطف لا اختصاص له لانه يدخل على الاسم والفعل فلم يصح عمله في واحد منهما وذهب قوم آخرون الى أن العامل الفعل المحذوف بعد الواو لان الاصل في قولك ضربت زيدا وعمرا ضربت زيدا وضربت عمرا المحذوف الفعل بعد الواو لدلالة الاول عليه واحتج هؤلاء بأنه يجوز اظهاره فكما انه اذا ظهر كان هو العامل فكذلك يكون هو العامل اذا كان محذوفا من اللفظ مرادا من جهة المعنى وهذا رأى أبى على الفارسي ورأى أبى الفتح عثمان بن جويوان كان ابن برهان قدسكى في شرحه ان العامل في المعطوف الحرف العاطف والقى نص عليه أبو على في الايضاح الشمري وكذلك ابن جني في مر للصناعة ان العامل في المعطوف ما ناب عنه الحرف العاطف لا العاطف نفسه وأرى ما ذهب اليه ابن جني من القول بأن العامل في المعطوف الفعل المحذوف لا ينفك عن ضعف وان كان في الحسن بعد الاول لان حذفه انما كان لضرب من الإيجاز والاختصار وأعماله يؤذن بآرادته وذلك تقض للعرض من حذفه وحروف المعطف عشرة على ما ذكره الواو والغاء وثم وحتى وأو وأم وإما مكسورة مكررة وبل ولكن ولا فالاربعة الاول متراخية لانها تجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في حكم واحد وهو الاشتراك في الفعل كقولك قام زيد وعمرو وضربت زيدا وعمرا فالقيام قدوجب لهما والضرب قد وقع بهما وكذلك الغاء وثم وحتى يجب بين مثل هذا المعنى نحو ضربت زيدا فصرنا وكذلك ثم نحو ذهب عبدالله ثم أخوه وكذلك حتى نحو رأيت القوم حتى زيدا الا أنها تفترق في ممان آخر من جهة الاتصال والتراخي والغاية على ما سيذكر من معني كل حرف منفردا ان شاء الله والثلاثة التي تليها في العدة متواخية وهي أو وأم وإما من جهة انها لاحد الشيئين أو الاشياء وان انفصلت أيضا من وجوه آخر وبل ولكن متواخيتان لان الثاني فيها على خلاف معني الاول في النسق والاثبات ولا مفردة فأما حصرها عشرة فمليه أكثر الجماعة وقد ذهب قوم الى أنها تسعة وأسقطوا منها إما وهو رأى أبى على قال لانها لا تخلو إما أن تكون للعاطفة الاولى أو الثانية ولا يجوز أن تكون الاولى لان المعطف إما أن يكون مفردا على مفرد وإما جملة على جملة وليس الامر فيها كذلك ولا تكون الثانية لان الواو قد صاحبته ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد وذهب آخرون الى انها ثمانية وأسقطوا منها حتى قالوا لانها غاية وذهب ابن درستويه الى أن حروف المعطف ثلاثة لا غير الواو والغاء وثم قال لانها التي تشرك بين ما بعدها وما قبلها في معنى الحديث والاعراب وليس كذلك البواقي لانهم يخرجون ما بعدهن من قصة ما قبلهن والمذهب الاول لما قدمناه من أن معنى

المطف حمل الثاني على الاول في اعرابه واشرأكه في عمل العامل وان لم يشركه في معناه وذلك موجود في جميعها فأما اختلاف المعاني فذلك أمر خارج عن معنى المطف ألا ترى أن حروف الجر تجتمع كلها في اتصال معاني الافعال وان اختلفت معانيها من نحو ابتداء الغاية وانتهاء الغاية والالتصاق والملك وغير ذلك واعلم أن المطف على ثلاثة اضرب عطف اسم على اسم اذا اشتركا في الحال كقولك قام زيد وعمرو ولو قبل مات زيد والشمس لم يصب لان الموت لا يكون من الشمس ومطف فعل على فعل اذا اشتركا في الزمان كقولك قام زيد وقعد ولو قلت ويقعد لم يميز لاختلاف الزمانين وعطف جملة على جملة نحو قام زيد وخرج بكر وزيد منطلق وعمرو ذاهب والمراد من عطف الجملة على الجملة ربط احدى الجملتين بالآخري والايدان بحصول مضمونهما المتلا يظن المخاطب ان المراد الجملة الثانية وأن ذكرى الاول كاللفظ كما تقول في بدل الناطق جاءني زيد وعمرو ومروث برجل ثوب فكأنهم أرادوا إزالة هذا التوهم بربط احدى الجملتين بالآخري بحرف المطف ليصير الاخبار عنهما إخبارا واحدا وقوله ثم تفترق بعد ذلك يريد انها تشترك في المطف وهو الاتفاق في عمل العامل ثم تفترق بعد في معان أخر على حسب اختلاف معاني المطف على ماسياتي مفعلا حرفا حرفا ان شاء الله ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فالواو للجمع المطلق من غير أن يكون المبدوء به داخلا في الحكم قبل الآخر ولا أن يجتمعا في وقت واحد بل الامران جائزان وجائز هكسهما نحو قولك جاءني زيد اليوم وعمرو أمس واختصم بكر وخالد وسيان قمودك وقيامك قال الله تعالى (وادخلوا الباب سجدا) وقولوا حطة) ونال (وقولوا حدة وادخلوا الباب سجدا) والقصة واحدة قال سيوييه ولم تجعل للرجل منزلة بتقديمتك اياه يكون أولى بها من الحمار كأنك قلت مررت به ﴾

قال الشارح : لما ذكر عدة حروف المطف أخذ في الكلام على معانيها وتفسيرها مفصلة وأما فسرت معانيها ليتحصل حكمها في المطف ألا ترى أن قولك جاءني زيد وعبد الله اذا أردت القسم لم يميز المطف بها فقلت أنه لا بد من مراعاة معاني هذه الحروف حتى يجب الحكم بالمطف فذلك ذكرت معانيها في كتب النحو وان لم تكن كتب تفسير غريب.... فن ذلك الواو وهي أصل حروف المطف والدليل على ذلك انها لا توجب الا الاشتراك بين شيئين فقط في حكم واحد وسائر حروف المطف توجب زيادة حكم على ما توجه الواو ألا ترى أن الفاء توجب التعريب وأو الشك وغيره وبل الاضراب فلما كانت هذه الحروف فيها زيادة معنى على حكم الواو صارت الواو بمنزلة الشيء المفرد وباقي حروف المطف بمنزلة المركب مع المفرد فلها صارت الواو أصل حروف المطف فهي تدل على الجمع المطلق الا ان دلالتها على الجمع أعم من دلالتها على المطف والذي يدل على ذلك اننا لانجدها تعري من معنى الجمع وقد تعري من معنى المطف ألا ترى ان واو المفعول معه في قولك استوى الماء والخشب وجاء البعد والطياصة قد نجدتها تفيد معنى الجمع لانها نائبة عن مع الموضوعه لمعني الاجتماع فكذلك واو القسم ليست عارية من معنى الجمع لانها نائبة عن الباء ومعنى الباء الالتصاق والشيء اذا لاصق الشيء قد جاء معه وكذلك واو الحال في قولك جاء زيد ويده على رأسه ونحو قوله تعالى (وطائفة قد أهمتهم أنفسهم) غير عارية من معنى الجمع ألا ترى

ان الحال مصاحبة لذي الحال فقد أفادت معنى الاجتماع ولا نعلم أحدا يوثق بعريته يذهب الى ان الواو تنفيذ الترتيب والذي يؤدي ما قلنا ان الواو في العطف نظير التثنية والجمع اذا اختلفت الاسماء احتيج الى الواو واذا اتفقت جرت على التثنية والجمع تقول جاءني زيد وعمرو لتعذر التثنية فاذا اتفقت قلت جاءني الزيدان والعمران والواو الاصل وانما زادوا على الاسم الاول زيادة تدل على التثنية وكان ذلك أوجز وأخصر من ان تذكر الاسمين وتطف أحدهما على الآخر فاذا اختلف الاسمان لم يمكن التثنية فاضطروا الى العطف بالواو والذي يدل على ذلك ان الشاعر اذا اضطر عاود الاصل قال

كَانَ بَنُ فَكَّهَا وَالذَّكَ فَرَّةً مِسْكَ ذُبِحَتْ فِي سَكِ (١)

ومما يدل على ذلك أيضا انها تستعمل في مواضع لا يسوغ فيها الترتيب نحو قولك اختصم زيد وعمرو وتقاتل بكر وخالد فالترتيب هنا ممنوع لان الخضم والقتال لا يكون من واحد ولذلك لا يقع ههنا من حروف العطف الا الواو ولا يجوز اختصم زيد وعمرو ولا تقاتل بكر وخالد لانك اذا أتيت بانفاء أو ثم فقد اقتضت على الاسم الاول لان الفاء توجب المهلة بين الاول والثاني وهذه الافعال انما تقع من الاثنين معا ومن ذلك قولهم سيان قيامك وقعودك قولك سيان أي مثلان لان للشيء الممثل والمماثل لا يكون من واحد لان الشيء لا يماثل نفسه فاما قول الشاعر

وكان سيان ألا يسرحوا نَعْمًا أَوْ يسرحوه بها واغترت السوح (٢)

وقول الآخر

فسيان حرب أو تبوه بمنه وقد يقبل الضيم الذليل المسير (٣)

(١) قد مضى شرح هذا البيت في باب المثني فارجع اليه في (ج ٤ ص ١٣٨)

(٢) سبق شرح هذا البيت . والشاهد فيه هنا مجيء «أو» بمعنى الواو أليته . وذلك أنك لو أبقيت أو في هذا الموضع على معناها لكان حصل الكلام سيان احدا لا يرين وهو كلام مستحيل كما أنك لو قلت سواء محمد أو علي لكان كلاما محالا . والسرف في ذلك ان سواء وسيان معناها واحد فكما لا يستقيم لك ان تقول سواء على او خالد لان معنى هذا الكلام سواء احدهما والتسوية - فيما علمت - لا تكون أليته إلا بين شيئين متعددين . فكذلك ينبغي ان لا يستقيم لك ان تقول سيان محمد أو بكر لما ألغنا اليه من الالة . واعلم ان جميع النحويين هكذا يشهدون هذا البيت . وروايتهم فيها تلحق بيت من يتبين مع بعض تفسير في الالفاظ . والبيان لا يذويب الهدلى وما .

وقال راعيم سيان مسير كم وأن تقيموا به واغترت السوح

وكان مثاين الا يسرحوا نهما حيث استرادت مواشيهم وتسريح

ولا شاهد على هذه الرواية فتأمل والله يعصمك

(٣) أنشده شاهد على ان او ههنا بمعنى الواو وقد علمت انا انما احتجنا الى جمل او بمعنى الواو لان سواء وسيان يطلبان شيئين فلو جعلت او لاحدا شيئين لكان المعنى سيان احدهما وهو كلام مستحيل وقال ابن جني . «تدريج الالة ان يشبه شيء بشيء من موضع فيمضي حكمه على حكم الاول ثم يرفى منه الى غيره . فن ذلك قولهم جلس الحسن او ابن سيرين فلو جالسهما جميعا لكان مصيبا طبعيا لمخالفا وان كانت او انما هي في أصل وضهها لاحدا الشيئين وانما جاز ذلك في هذا الموضع لالقي رجوع الى نفس «او» بل لقريئة انضمت من جهة المعنى الى او وذلك لانه قد عرف انه

فانه استعمل أو دهننا بمعنى الواو وهو من الشاذ الذي لا يقاس عليه والذي أنسه بذلك انه رآها في الإباحة فهو جالس الحسن أو ابن سيرين تبيح بمجالستهما فندرج الى استعمالها في مواضع الواو البتة ، وتقول جمعت زيدا وعمرا والمال بين زيد وعمرو ولا يجوز بالقاء وإذا ثبت أنها تستعمل في مواضع لا يكون فيها الا الجمع المطلق امتنع استعمالها مرتبة لان ذلك يودي بالاشتراك وهو على خلاف الاصل وبما يدل أيضا على أنها لا تجمع المطلق من غير ترتيب قولك جاءني زيد وعمرو بعده فلو كانت للترتيب لكان قولك بعده تكرر أو ولكن إذا قلت جاءني زيد اليوم وعمرو أمس متناقضا لان الواو قد دلت على خلاف ما دلت عليه أمس من قبل ان الواو ترتبب الثاني بعد الاول وأمس تدل على تقدمه ومن ذلك قوله تعالى في البقرة (وادخلوا الباب سجدا وقولوا حطة) وفي الاعراف (وقولوا حطة وادخلوا الباب سجدا) والقصص واحدة ومن ذلك قوله تعالى (يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين) وشرعها يقدم الركوع على السجود ومن ذلك قول أبي النجم * تله من جانب وتله * (١) والمثل لا يكون الا بعد النهل يقال نهل ينهل اذا شرب أول شربة قال الحمدي * وشر بنا علا بعد نهل * (٢) ومن ذلك أيضا قول لبيد أغلبي السباء بكل أذ كن حائق أو جونة قد حيت وقض ختامها (٣)

انما رغب في مجالسة الحسن لما لجالسته في ذلك من الحظ وهذه الحال موجودة في ابن سيرين أيضا فكانه قال جالس هذا الضرب من الناس وعلى ذلك جرى النهي في هذا الطرز من القول في قوله تعالى (ولا تطعم منهم آثما أو كفورا) فكانه والله اعلم قل لا تطعم هذا الضرب من الناس ثم انه لما رأى « أو » في هذا الموضع قد جرت مجرى الواو ندرج من ذلك الى غيره فاجراها مجرى الواو في موضع طار من هذه القرينة التي سوغته الا تراه كيف قال * وكان سبان ... البيت * وسواء وسبان لا يستعمل الا بالواو اه

(١) أنشده شاهدا على ان الواو لا تقتضي ان يكون المعطوف بهما متأخرا عن المعطوف عليه ، وذلك لانه قد عطف تله على تله والنهل سابق على المثل وذلك لان النهل هو الشرب الاول والمثل هو الشرب الثاني ولو كانت تقتضي الترتيب وتسويجه كالفاء لكان المعطف باطلا

(٢) أنشده شاهدا على ان الحال انما يكون بعد النهل ، وهذا نص لغوي بعد ثبوته يتضح لك ان الواو لا تستدعي الترتيب لانه في البيت السابق قد عطف الاول على الثاني فتنبه والله يرشدك

(٣) هذا البيت للبيد بن ربيعة العامري من معلقته التي مطلعها
عفت الديار محلها فقامها بنى تأبد غولها فرجامها

وقبل البيت المستشهد به

قد بت سامرها وغاية تاجر وافيت اذ رفعت وعز مداها

وسامرها من السمير وهو حديث الليل ويطلق على الجماعة الذين يتحدثون ليلا قال ابو اسحاق ويقال لظال القمر السمير والذين يتحدثون فيه السجائر والتاجر الحمار وغايته رايته التي ينصبها ليعرف موضعه وغاية تاجر بحرورة على احد وجهين (احدهما) ان يكون جمل الواو بدل رب (واثناني) ان يكون عطفها على ليلة في البيت الذي قبله ويجوز نصبه بوافيت وعز مداها أي لكثرة من يعتز بها وقوله « أغلى السباء الخ » السباء شرا من الخمر ولا يستعمل في غيرها والاد كن الرق الاغبر والعائق قيل هي الخالصة يقال لكل ما خلاص عاتق وقيل التي عتقت وقيل طائق من صفت الرق وقيل من

والجونة الخباثة المطلية بالقار وقدحت غرفت وقيل مزجت وقيل بزلت وفص ختامها أى كسر طينها ومعلوم انه لا يمدح الا بعد فص ختامها مع انا نقول انها لو كانت الواو لترتيب كانت كافاء فلو كانت كافاء لوقعت موقها في الجزاء وكان يجوز أن نقول ان تحسن الى والله يجازيك كما نقول فانه يجازيك فلما لم يجز ذلك دل على ما قلناه فلما احكامه سيبويه وذلك انه قد منع في عدة مواضع من كتابه منها في هذا الباب قال نقول مروت برجل وحمار فالواو أشهر كت بينهما فلم يجعل للرجل منزلة بتقديرك اياه على الحمار اذ لم ترد التقديم في المعنى وانما هو شئ في اللفظ كقولك مروت هما ولهذا قال وليس في هذا دليل على انه بدأ شئ قبل شئ وقال قوم انها ترتيب واستدلوا بما روى عن ابن عباس أنه أمر بتقديم العمرة فقال الصحابة لم تأمرنا بتقديم العمرة وقد قدم الله الحج عليها في التنزيل فدل انكارهم على ابن عباس انهم فهموا الترتيب من الواو وكذلك لما نزل قوله تعالى (ان الصفا والمروة من شعائر الله) قال الصحابة بم بدأ برسول الله فقال أبدأوا بما بدأ الله بذكره فدل ذلك على الترتيب وروى ان بعض الاعراب قام خطيبا بين يدي النبي ﷺ فقال في خطبته من اطاع الله ورسوله فقد رشد ومن عصاهما فقد غوى فقال النبي ﷺ بنس خطيب القوم أنت هلا قلت ومن عصى الله ورسوله قالوا فلو كانت الواو للجسم المطلق لما اتفرق الحال بين ما علمه الرسول عليه الصلاة والسلام وبين ما قال وتلقوا أيضا بما جاء في الاثر أن سحبا عبد بنى الحسحاس أنشد عند عمر بن الخطاب رضى الله عنه

هَيْبَةً وَدَعَّ إِن تَجَهَّزْتَ غَايِبًا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ الْمَرْءَ نَاهِيًا (١)

قال عمر لو كنت قدمت الاسلام على الشيب لأجزتك فدل انكاره على ان التأخير في اللفظ يدل على التأخير في المرتبة وما ذكره لادلالة فيه قاطعة أما الآية فنقول ان انكار الجماعة معارض بأمر ابن عباس فانه مع فضله أمر بتقديم العمرة ولو كانت الواو ترتب لما خالف وقوله تعالى (ان الصفا والمروة) فان النبي ﷺ لم يأمر بتقديم الصفا لان اللفظ كان يقتضى ذلك وانما بين عليه الصلاة والسلام المراد لما في الواو من الاجمال ويدل على ذلك سؤال الجماعة بم بدأ ولو كانت الواو لترتيب لفهموا ذلك من غير سؤال لانهم كانوا عربا فصحاء وبلغتهم نزل القرآن فدل انها للجمع من غير ترتيب واما روى النبي ﷺ على الخطيب فما كان إلا لان فيه ترك الادب بترك افراد اسم الله بالذكر وكذلك إنكار عمر رضى الله عنه ترك تقديم الاسلام في الذكر وإن كان لافرق بينهما (واعلم) أن البغداديين قد أجازوا في الواو أن تكون زائدة واحتجوا بأنها قد جاءت في مواضع كذلك منها قوله تعالى (فلما أسلما وتله لالحسين وناديناه أن يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا) قالوا معناه ناديناه أن يا ابراهيم والواو زائدة ومنها قوله تعالى (حتى اذا جاءوها وفتحت أبوابها

صفة الحمر لانه يقال اشترى زق حمر وانما اشترى الحمر وقيل الماتى التي لم تفتح والجونة الخباثة المطلية بالقار وقدحت غرفت ويقال المغرفة مقدحة وقيل قدحت مزجت وقيل بزلت وختمها طينها وفص كسروا بعد الواو يحصل قبل المذكور قبلها وذلك محل الشاهد

(١) قدمنى شرح هذا البيت مرارا فانظره (ج ٧ ص ٨٤) وكذا (ص ٢٤ من هذا الجزء)

وقال لم خزنتها (تقديره حتى اذا جاءوها فتحت أبوابها واحتجوا أيضا بقول الشاعر
 حتى إذا امتلأت بطونكم ورأيتم أبناءكم سبوا
 وقلبتهم ظهر المجن لنا ان القدور الفاحش الخب (١)

قالوا معناه قلبتهم ظهر المجن لنا وأما أصحابنا فلا يرون زيادة هذه الواو ويتأولون جميع ما ذكر وما كان
 مثله بأن أجوبتها مخدونة لمكان العلم بها والمراد (فلما أسلموا وتلقوا لاجئين وناديتهم أن يا إبراهيم قد صدقت
 الرؤيا) أدرك ثوابنا ونال المنزلة الرفيعة لدينا وكذلك قوله (حتى اذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم
 خزنتها سلام عليكم طبتن فادخلوها خالدن) تقديره صادفوا الثواب الذي وعدوه ونحوه وكذلك قول
 الشاعر • حتى اذا امتلأت بطونكم • وكان كذا وكذا تحقق منكم النذر واستحققتهم اللوم ونحو ذلك
 مما يصلح أن يكون جوابا قاعده ان شاء الله ،

(فصل) قال صاحب الكتاب (والفالم) وتم وحتى تقتضي الترتيب الآن الفاء توجب وجود الثاني
 بعد الاول بنير مهلة وتم توجب بهلة ولذلك قال سيبويه مررت برجل ثم امرأة فالمرور ههنا مروران ونحو
 قوله تعالى (وكن من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا) وقوله (وإني لنفار لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى)
 محمول على أنه لما أهلكها حكم بأن البأس قد جاءها وعلى دوام الاحتدام وثباته ،
 قال الشارح : اعلم أن هذه الحروف الثلاثة توافق الواو من جهة وتفارقها من جهة أخرى فلما جهة

(١) انشده شاهد اعلى ان الكوفيين زعموا ان الواو في قوله « وقلبتهم ظهر المجن الخ » زائدة والفعل بعدها جواب
 « اذا » التي في البيت الاول وذلك عند البصريين غير صحيح والواو عندهم عاطفة كاصلها والمهطوف عليه محذوف وهو الجواب
 وقد قدره الشارح العلامة • • قال الفراء • قوله تعالى (فلما جهزهم بجهازهم جعل السقاية) • • جمل السقاية جواب
 وربما ادخلت في مثلها الواو وهي جواب على حالها لكونه تعالى في اول السورة (فلما ذهبوا به واجموا ان يجعلوه في غيابة
 الجب واوحينا اليه) والمعنى — والله اعلم — اوحينا اليه • وهي في قراءة عبدالله فلما جهزهم بجهازهم وجعل السقاية
 ومنه في الكلام لما اتاني وأتب عليه كانه قال وثبت عليه وقد جاء الشعر في ذلك قال امرؤ القيس •

فلما اجزنا ساحة الحى واتمى بنا بطن خبت ذى قفاف عققل
 اذا قلت هاتى نولنى تمائبات على هضم الكشح ربا الخلل

وقال آخر • •

حتى اذا قلت بطونكم ورأيتم أبناءكم سبوا
 وقلبتهم ظهر المجن لنا ان اللثيم العاجز الخب

اراد قلبتهم • وقال ايضا • وقوله تعالى (واقرب الوعد الحق) • معناه • والله اعلم • حتى اذا فتحت اقرب الوعد
 الحق • اه والجواب عند البصريين على كل هذه الشواهد وما ذكرنا لك في صدر هذا الكلام من ان جواب الشرط محذوف
 والواو عاطفة وكان بعض النحويين فيما حكى ابواسحق الزجاج يذهب فيها كان من هذا النوع مذهبيا يخالف فيه البصريين
 والكوفيين جميعا فكان يقول ان الواو والحاء والهمزة مقدرة ويقول في بيت امرئ القيس ان تقديره فلما اجزنا ساحة
 الحى اجزناها واتمى وهكذا في اعداء وابن عصفور قد ذهب الى ان الواو يجوز زيادتها ولكن في الشعر فقط وهو
 تحكم لا دليل عليه

الموافقة فاشتراكن في الجمع بين شيئين أو أشياء في الحكم وأما المخالفة فن جهة الترتيب فالواو لا ترتب وهذه الثلاثة ترتب وتوجب أن الثاني بعد... الأول فمن ذلك الفاء فانها ترتب بغير مهلة يدل على ذلك وقوعها في الجواب وامتناع الواو ونم منه فامتناع ثم منه انما هو لانها ترتب بمهلة فعلم بما ذكرناه ان الفاء موضوعة لدخول الثاني فيما دخل فيه الأول متصلا وجملة الامر أنها تدخل الكلام على ثلاثة ضرب: ضرب تكون فيه متبوعة عاطفة، وضرب تكون فيه متبوعة مجردة من معنى العطف، وضرب تكون فيه زائدة دخولها كخروجها لأن المعنى الذي تختص به وتنسب اليه هو معنى الاتباع وما عدا ذلك فعارض فيها... فأما الأول فتحقق قولك مررت بزيد فعمرو وضربت عمرا فأوجعته ودخلت الكوفة فالبصرة أخبرت أن مرور عمرو كان عقيب مرور زيد بلا مهلة ولذلك قال سيدي به فالمرور مروران يريد أن مروره بزيد غير مروره بعمرو وان اجماع زيد كان عقيب الضرب وأن البصرة داخلية في الدخول كالنكوة على سبيل الاتصال ومعنى ذلك أنه لم يقطع سيره الذي دخل به الكوفة حتي اتصل بالسير الذي دخل به البصرة من غير فتور ولا مهلة ولهذا من المعنى وقم ما قبلها دلة وسببا لما بعدها نحو قولك أعطيتني فشكر وضربته فبكي فالعطاء سبب للشكر والضرب سبب البكاء والمسبب يقع ثاني السبب وبعده متصلا به فلذلك اختاروا لهذا المعنى الفاء فأعرفه... وأما الضرب الثاني وهو الذي يكون الفاء فيه الاتباع دون العطف ففي كل موضع يكون فيه الأول علة لوجود الآخر ولا يشارك الأول في الاعراب وهذا نحو جواب الشرط كقولك إن نحسن إلى فائقه يجازيك فالفاء هنا للاتباع دون العطف. ألا ترى ان الشرط فعل مجزوم والجواب بعد الفاء جملة من مبتدأ وخبر لا يسوغ فيها الجزم وإنما أتى بالفاء هنا توصلا إلى المجازاة بالجملة المركبة من المبتدأ والخبر فانه لولا الفاء لما صح أن تكون جوابا لهما كان الاتباع لا يفارقهما والعطف قد يفارقها كان الاتباع أصلا فيها... وأما الضرب الثالث وهو زيادتها فاعلم أن الفاء تزداد عن جماعة من النحويين المتقدمين كأبي الحسن الاخفش وغيره فانه يميز زيد فقامم على معنى زيد قائم وحكي زيد فوجد بزيد وجد وأجاز زيدا فاضرب وعمرا فاشكر ومنه قوله تعالى (وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر) أي كبر وطهر واهجر ومن ذلك ما ذهب اليه أبو عثمان المازني في قولهم خرجت فاذا زيد قائم أن الفاء زائدة ومن ذلك قول الشاعر

ونائلة خولان فانكح فقاتهم وأكرومة الحيتين خلو كما هيا (١)

(١) هذا البيت من شواهد سيدي به ولم ينسب ولا نسب إلى العلم . وقال العلم . «الشاهد في قوله خولان فانكح فقاتهم فرفع خولان عنده على معنى هؤلاء خولان لا امتناع من ان يكون مبتدأ والفاء داخلية على الخبر لانه لا يجوز زيد فخطا على الابتداء والخبر . . . والقول عندى ازرقعه على الابتداء والخبر في الفاء وما بعدها لانه في معنى المنصوب اذا قلت خولان فانكح فقاتهم والفاء داخلية على فعل الامر دلالة على تماقه باول الكلام لان حكم الامر ان يصدر به فن حيث جازت الفاء مع النصب جازت مع الرفع ولوجاز زيد فاضربت لجاز زيد فاضربت به . . . يقول رب قائلة حضنتي على نكاح هذه المرأة من خولان . وهي قبيلة من مذحج . والا كرومة اسم للكرم كالأحدوة اسم للحدث . فوصف المرأة به على معنى ذات كرومة مقوضه ماموض كريمة ونسبها إلى الحيتين كانه يريد حى أبيها وحى أمها والخلواتي لزوج لها وقوله «كاهي» أي كاهدت بكرافي أول حالتها » اه

قالوا الفاء فيه زائدة لانه في موضع الخبر وسيبويه لا يري ذلك ويتأول ما جاء من ذلك مما يرده الى القياس (وأما) ثم فهمى كالفاء في أن الثاني بعد الاول الا أنها تفيد مهلة ونراخيا من الاول فلذلك لا تقم مواقع الفاء في الجواب فلا تقول إن تعطى ثم أنا أشكرك كما تقول فأنا أشكرك لان الجزاء لا يتراخى عن الشرط فعلى هذا تقول ضربت زيدا يوم الجمعة ثم عمرا بعد شهر وبمث الله آدم ثم محمدا صلى الله عليهما وسلم ولا تقول مثل ذلك في الفاء لانه لما تراخى لفظها بكثرة حروفها تراخى معناها لان قوة اللفظ مؤذنة بقوة المعنى والكوفيون أيضا يرون زيادة ثم كزيادة الفاء والواو عندهم قلزهير

أراني اذا مايتُ بتُ على هوى فتم اذا أصبحتُ أصبحتُ غادياً (١)

وعلى ذلك تأولوا قوله تعالى (ثم تلب عليهم ليتوبوا) ،

قال صاحب الكتاب (وحي الواجب فيها أن يكون ما يعطف بها جزءا من المعطوف عليه إما فضله كقولك مات الناس حتى الانبياء أو أدونه كقولك قدم الحاج حتى المشاة ،

قال الشارح : اهلتم أن حتى قد تكون عاطفة تدخل ما بعدها في حكم ما قبلها ككلواو والفاء وهو أحد أقسامها ولها في المعطف شرائط (أحدها) أن يكون ما بعدها من جنس ما قبلها (وأن) يكون جزءا له (وأن) يكون فيه تحقير أو تعظيم وذلك نحو قدم الحاج حتى المشاة فهذا تحقير ومات الناس حتى الانبياء وهذا تعظيم واذلك قال إما أفضله أو أدونه ولو قلت قدم الحاج حتى الحمار لم يجز لانه ليس من جنس المعطوف عليه وكذلك لو قلت قدم زيد حتى عمرو لم يجز لان الثاني وان كان من جنس الاول فليس بمضا له وكذلك لو قلت رأيت القوم حتى زيدا وكان زيد غير معروف بمقارنة أو عظم لم يجز أيضا وان كان بمضا له (واعلم) أن حتى إنما يتحقق المعطف بها في حالة النصب لا غير نحو قولك رأيت القوم حتى زيدا فالاسم بعد حتى داخل في حكم ما قبلها ولذلك تبعه في الازراب فأما اذا قلت قدم القوم حتى زيد فانه لا يتحقق ههنا المعطف لاحتمال أن تكون حرف ابتداء وهو أحد وجوها وما بعدها مبتدأ محذوف الخبر وكذلك إذا خفضت ربما يتوهم فيها الغاية على نحو قوله (حتى مطلع الفجر) ولذلك لم يمثل الفارسى في المعطف إلا بصورة النصب

البيت لزهير بن أبي سلمى المزني من قصيدته التي مطلعها :

الايت شمري هل يرى الناس ما أرى من الامر اوبيدولهم ابداليا
بدالى ان الناس تقنى نفوسهم واموالهم ولا أرى الدهر قانيا
وانى متى ابط من الارض تلتة اجداثرا قبل جديدا واطفا

أراني اذا مايت (البيت) وبعده :

الى حفرة اهدى اليها مقيمة بحث اليها سائق من وراثيا

انتلعة عبرى الماء الى الروضة وتكون فيها علاعن السيل وفيما قبل عنه . ودون انتلعة الشبة فان انتلعت التلعة واخذت ثلثى الوادى فهي مبناء . والعافى الدارس . يقول . حينما سار الانسان من الارض فلا يخلو من ان يجد فيه أثرا قبل اثره قديما وحديثا وقوله «بت على هوى» اى الى حاجة لا تنقضى ابد لان الانسان مادام حيا فلا بد من ان يهوى شيئا ويحتاج اليه .

يقال نحو قولك ضربت للقوم حتى زيدا ثم مضى ذلك بالنقل لئلا يمنع المخالف هذه الصورة فقال وقد رواه سيديويه وأبو زيد وغيرهما وكذلك رواه بونس وفي الجملة حتى غير راسخة القدم في باب العطف ولا متمكنة فيه لأن الغرض من العطف ادخال الثاني في حكم الاول واشراكه في اعرابه اذا كان المعطوف غير المعطوف عليه فأما اذا كان الثاني جزءاً من الاول فهو داخل في حكمه لأن اللفظ يتناول الجميع من غير حرف اشراك ألا ترى انك اذا قلت ضربت القوم شمل هذا اللفظ زيدا وغيره ممن يعقل فلم يكن في العطف فائدة سوى لإرادة تفخيم وتحقير وذلك يحصل بالخفض على الناية ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ أو وإما وأما ثلاثها لتعليق الحكم بأحد المذكورين الآن أو وإما تقعان في الخبر والامر والاستفهام نحو قولك جاءني زيد أو عمرو وجاءني إمام زيد وإما عمرو واضرب رأسه أو ظهره واضرب إما رأسه وإما ظهره وأقيمت عبد الله أو أخاه وأقيمت إمام عبد الله وإما أخاه ، ﴾ قال الشارح : يريد أن هذه الحروف الثلاثة تجتمع في أن الحكم المذكور مسند بها إلى أحد الاسمين المذكورين لابعينه أو وإما تقعان في الخبر والامر والاستفهام ولذلك يكون الجواب عن هذا الاستفهام نعم ان كان عنده واحد منهما أولا ان لم يكن اذ المعنى أقيمت أحدهما والذي يدل أن أصلهما أحداً للشيتين أنه اذا لم يكن معك في الكلام دليل بوجوب زيادة معنى على هذا المعنى لم يحمل في التؤويل الاعليه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وأما لا تقع الا في الاستفهام اذا كانت متصلة والمنقطعة تقع في الخبر أيضا تقول في الاستفهام أزيد عندك أم عمرو وفي الخبر • انها لا بل أم شاء • ، ﴾ (١)

قال الشارح : وأما أم فتكون على ضربين متصلة وهي المعادلة لمرة الاستفهام ومنقطعة فأما المتصلة فتأتي على تقدير أي لأنها تفصيل ما جملته أي وذلك ان السؤال على أربع مراتب في هذا الباب (الاول) السؤال بلائف منفردة كقولك أعندك شيء مما تحتاج اليه فيقول نعم فتقول ما هو فيقول متاع فتقول أي المتاع فيقول بز فتقول أ كنان هو أم مروي فيكون الجواب حينئذ اليقين فالجواب مرتب على هذه المراتب المذكورة فشهداها بما السؤال الاول لانه ليس فيه ادعاء شيء عنده ثم الثاني لاز فيه ادعاء شيء عنده اذا قلت ما الشيء الذي عندك ثم السؤال الثالث وهو أي وهو تفصيل ما جملته ثم السؤال الرابع بالائف مع أم وهو لتفصيل ما جملته أي فتقول أزيد عندك أم عمرو وأزيد اقيمت أم بشرا فعناء أيها عندك وأيهما اقيمت

(١) قال سيديويه . هذا باب ام منقطعة . . وذلك قولك أعمرو عندك أم عندك زيد فهو ليس بمنزلة أيها عندك ألا ترى انك لو قلت أيها عندك عندك لم يستقم الاعلى التكرير والتوكيد . وبذلك على ان هذا الآخر منقطع من الاول قول الرجل انها لا بل أم شاء يا قوم فكما جاءت أم هنا بعد الخبر منقطعة كذلك تجيء بعد الاستفهام وذلك انه حين قال أعمرو عندك فقد ظن انه عنده ثم ادر كة مثل ذلك الظن في زيد بعد ان ا- تعني كلامه . ومثل ذلك انها لا بل أم شاء انما ادر كة الشك حيث مضى كلامه على اليقين » اه قال السيرافي « قوله هذا باب ام منقطعة الخ » . شبه التحويلون أم في هذا الوجه بل ولم يريدوا بذلك ان ما بعد محقق كما يكون ما بعد بل محققا وانما ارادوا ان ام استفهام مستأنف بعد كلام يتقدمها والدليل على انها ليست بمنزلة بل مجردة قوله عز وجل (ام اتخذ مما يخلق نبات . . الآية) ولا يجوز ان تكون بمعنى بل اتخذ تعالى الله عن ذلك . ونقديره في اللفظ آ اتخذ بالائف للاستفهام والمعنى الانكار والرد لما ادعوه لان الف الاستفهام قد تدخل للتقرير والرد والانكار والتوبيخ والتوعيد اه

ولا تعادل أم هذه الالهزمة وينبغي أن يجتمع في أم هذه ثلاث شرائط خفي تكون متصلة (أحدها) أن تعادل هزمة الاستفهام (والثاني) أن يكون السائل عنده علم أحدهما (والثالث) أن لا يكون بعدها جملة من مبتدأ وخبر نحو قولك أزيد عندك أم عمرو عندك فقولك بعدها عمرو عندك يقتضي أن تكون منفصلة ولولت أم عمرو من غير خبر كانت متصلة وتقول أم طليت زيدا أم حرمة فتكون متصلة أيضا لأن الجملة بعدها إنما هي فعل وفاعل وليست ابتداء وخبر والجواب عن هذا السؤال أن كان قد فعل واحدا منهما التعمين لأن الكلام بمنزلة أيهما وأيهما ولا يكون لا ولا نعم لأن المتكلم مدع أن أحد الأمرين قد وقع ولا يدري أي الأمرين هو ولا يعرفه بعينه فهو يسأل عنه من يعتقد أن علم ذلك عنده ليعرفه إياه عينا فإن كان الأمر على غير دعواه كان الجواب لم أفعل واحدا منهما وتدل لها متصلة لاتصال ما بعدها بما قبلها وكونه كلاما واحدا وفي السؤال بها معادلة وتسوية فاما المعادلة فهي بين الاسمين جعلت الاسم الثاني عدل الاول في وقوع الالف على الاول وأم على الثاني ومذهب السائل فيهما واحد فاما التسوية فهي أن الاسمين المسؤل من تعيين أحدهما مستويان في علم السائل أي الذي عنده في أحدهما مثل الذي عنده في الآخر فمن ذلك قوله تعالى (أأنتم أشد خلقا أم السماء بناها) فهذا على التقدير والتوضيح ومثله قوله تعالى (أأم خير أم قوم تبع) فهو من الناس استفهام ومن القديم سبحانه توقيف ونوبيخ للمشر كين خرج مخرج الاستفهام ولا خبر في واحد منهم إنما هو على ادعائهم أن هناك خبرا فترعوا بهذا على هذه الطريقة فاعلم... وأما الضرب الثاني من ضربين أم وهي المتعلقة فأنما قيل لها منقطعة لأنها انقطعت مما قبلها خبرا كان أو استفهاما إذ كانت مقدرة ببل والهزمة على معنى بل أكذا وذلك نحو قولك فيما كان خبرا أن هذا زيد أم عمرو كالك نظرت إلى شخص فتوهمته زيدا فأخبرت على ما توهمت ثم أدركك الظن أنه عمرو فانصرفت عن الاول وقلت أم عمرو مستفهما على جهة الاضراب عن الاول ومثل ذلك قول العرب إنما لا بل أم شاء أي بل أمي شاء قوله إنما لا بل اخبار وهو كلام تام وقوله أم شاء استفهام عن ظن وشك عرض له بعد الاخبار فلا بد من اضمار هي لانه لا يقع بعد أم هذه الالجملة لانه كلام مستأنف إذ كانت أم في هذا الوجه إنما تعطف جملة على جملة الآن فيها ابطالا للاول وتراجعا عنه من حيث كانت مقدرة ببل والهزمة على ما تقدم قبل الاضراب عن الاول والهزمة للاستفهام عن الثاني وليس المراد أنها مقدرة ببل وحدها ولا بالهزمة وحدها لأن ما بعد بل متحقق وما بعد أم هذه مشكوك فيه مقلون ولو كانت مقدرة بالالف وحدها لم يكن بين الاول والآخر حلقة والدليل على أنها ليست بمنزلة بل مجردة من معني الاستفهام قوله تعالى (أم تأخذ مما يخلق بنات) وقوله تعالى (أم له البنات ولكم البنون) إذ يصير ذلك منحققا تعالى الله عن ذلك ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والفصل بين أو وأم في قولك أزيد عندك أو عمرو وأزيد عندك أم عمرو أنك في الاول لا تعلم كون أحدهما عنده فأنت تسأل عنه وفي الثاني تعلم أن أحدهما عنده إلا أنك لا تعلم بعينه فأنت تطالبه بالتعيين ، ﴾

قل الشارح : قد تقدم الفصل بين أو وأم وذلك أن أو لاحد الشيئين فإذا قل أزيد عندك أو عمرو فالمراد أحد هذين عندك فأنت لا تعلم كون أحدهما عنده فأنت تسأله ليخبرك ولذلك يكون

الجواب لأن لم يكن عنده واحد منهما أو نعم إذا كان عنده أحدهما ولو قال في الجواب زيد أو عمرو لم يكن مجيباً بما يطابق السؤال صريحاً بل حصل الجواب ضمناً وتبعاً لأن في التعيين قد حصل أيضاً علم ما سأل عنه وأما أم إذا كانت متصلة وهي المعادلة به موزة الاستفهام فمعناها معني أي فإذا قال أزيد عندك أم عمرو فالمراد أيهما عندك فأنت تدري كون أحدهما عنده بغير عينه فأنت تطلب تعيينه فيكون الجواب زيد أو عمرو ولا تقول نعم ولا لا لأنه لا يريد السائل هذا الجواب على ما عنده فقد تبين أن السؤال بأو معناه أحدهما وبأم معناه أيهما فإذا قال أزيد عندك أو عمرو فأجبت بنعم علم أن عنده أحدهما وإذا أراد التعيين وضع مكان أو أم واستأنف بها السؤال وقال أزيد عندك أم عمرو فيكون حينئذ الجواب زيد أو عمرو فأعرفه ﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويقال في أو وإما في الخبر انهما للشك وفي الأمر انهما للتخيير والاباحة فالتخيير كقولك اضرب زيدا أو عمرا وخذ إما هذا وإما ذلك والاباحة كقولك جالس الحسن أو ابن صبرين وتعلم إما الفقه وإما النحو﴾

قال الشارح: قد تقدم القول أن للباب في أو أن تكون لاحد الشيئين أو الأشياء في الخبر وغيره تقول في الخبر زيد أو عمرو قام والمراد أحدهما وتقول في الأمر خذ ديناراً أو ثوباً أي أحدهما ولا نجتمع بينهما ولها في ذلك معان ثلاثة (أحدها) الشك وذلك يكون في الخبر نحو قولك ضربت زيدا أو عمرو أجهاني زيد أو عمرو تريد أنك ضربت أحدهما وإن الذي جاءك أحدهما والاكثر في استعمال أو في الخبر أن يكون المتكلم شاكاً لا يدري أيهما الجاني ولا أيهما المضروب والظاهر من السامع أن يحمل الكلام على شك المتكلم وقد يجوز أن يكون المتكلم غير شاك وإنما أراد تشكيك السامع بأمر قصده فأبهم عليه وهو عالم كقولك كلمت أحد الرجلين واخترت أحد الأمرين تقول وأنت عارف به ولا تخبر ومنه قوله تعالى (وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون) وقوله تعالى (وما امر الساعاة إلا بكمح البصر أو هو أقرب) ومنه قول لبيد تمنى ابتنائي أن يمشى أبوها وما أنا إلا من ربيعة أو مضر (١)

(١) البيت للبيد بن ربيعة العامري من أربعة أبيات يقولها لابنته وقد حضرته الوفاة . . . وبعده .

إذا حان يومان يموت أبوك فلا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر
وقولا هو المرء الذي ليس جاره مضاعاً ولا خان الصديق ولا غدر
إلى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن بذك حولا كاملاً فقد اعذر

روى أنها كانتا تذهبان إلى قبره كل يوم وترحمان عليه وتبكيان من غير صباح ولا علم ثم تمران بنادي بنى كلاب وتذكران ما ترموه وتصرفان إلى أن تم الحول . . . والاستشهاد بالبيت على أن «أو» فيه الإبهام على السامع لأن المتكلم لا تردد عنده في أنه من قبيلة معينة من القبيلتين . والكوفيون يزعمون في مثل هذا أن أو بمعنى الواو قال ابن السكيت لا يكون أو بمعنى الواو من أقوال الكوفيين ولهم فيه احتجاجات من القرآن ومن الشعر القديم فما احتجوا به من القرآن قوله تعالى (لملأ بتذكر أو يخشى . . . لعلمهم يتقون أو يحدث لهم) ومن الشعر قول توبة بن الحخير .

وقد زعمت ليلى باني فاجر لنفسى نقاها أو عليها فجورها

وقول جرير .

اتعلبة الفوارس أوربا عدلت بهم طهية والحشا

وقد علم ايدي انه من مضر وليس من ربيعة وانما اراد من إحداها بين القبيلتين كأنه إيهام عليهما... يعزى
 ابتنيه في نفسه بأنه من احدي هاتين القبيلتين وقد فنوا ولا بد ان يصير الى مصيرهم وانما خص القبيلتين
 لعظمهما ولوزاد في الإيهام لكان اعظم في التعزية (والمعنى الثاني) ان تكون للتخيير نحو قولك خذ ثوبا او
 دينارا او عشرة دراهم فقد خبرته احدهما وكان الآخر غير مباح له لانه لم يكن للمخاطب أن يتناول
 شيئا منهما قبل بل كانا محظورين عليه ثم زال الحظر من احدهما وبقي الآخر علي حظه قال الله تعالى
 (فكفارتها طعام عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون اهليكم او كسوتهم او تحرير رقبة) فأوجب احد هذه
 الثلاثة وزمام الخيرة بيد المكاف فأيهما فعل فقد كفر وخرج عن العهدة ولا يلزمه الجمع بينهما (واما الثالث)
 فهو الاباحة ولنظها كلفظ التخيير وانما كان ليعرف بينهما ان الاباحة تكون فيما ليس اصله الحظر نحو قولك
 جالس الحسن او ابن سيرين والبس خزا او كتانا كأنه نبه المخاطب على فضل اشياء من المباحات فقال
 ان كنت لابسا فالبس هذا الضرب من الثياب المباحة وان كنت مجالسا فجالس هذا الضرب من الناس
 فان جالس احدهما فقد خرج عن العهدة لان اوتقضى احد الشئيين وله مجالستهما معا لا امر راجع الى
 اللفظ بل الامر خارج وهو قرينة انضمت الى اللفظ وذلك انه قد علم انه انما رغب في مجالسة الحسن لما
 في ذلك من النفع والحظ وهذا المعنى موجود في ابن سيرين ويجري النهى في ذلك هذا المجري نحو قولك
 الابس لا تلبس حريرا او مذهبا المعنى لا تلبس حريرا ولا مذهبا ومنه قوله تعالى (ولا تطعم منهم آثما
 او كفورا) فهذه اوهى التي تقع في الاباحة لان النهى قد وقع على الجمع والتفريق ولا يجوز طاعة الآثم
 على الانفراد ولا طاعة الكفور على الانفراد ولا جمعهما في الطاعة فهو مهيأ في النهى بمنزلة الاجاب نحو
 جالس الحسن او ابن سيرين ، ويجري إمامي الشك والتخيير والاباحة بمنزلة أو وذلك قولك في الخبر جاءني
 إمام زيد وإمام عمرو اي أحدهما وكذلك وقوعهما في التخيير تقول اضرب إمامعرا وإماما دافالا مولا يشك
 ولكنه خير المأمور كما كان ذلك في أو وأظهير قوله عز وجل (انا هديناه السبيل إماما شكرا واما كفورا)
 وقوله (فأما منا بعد وإمام فداء) وتقول في الاباحة تعلم اما الفقه واما النحو وجالس اما الحسن واما
 ابن سيرين حالها في ذلك كله كحال أو ولما بينهما من المناسبة جاءت في الشعر معادلة لأو ونحو ضربت
 اما زيدا أو عمرا فان تقدمت اما وتبعتهما أو كان المعنى لأما دونها لتقدمها ولذلك يبنى الكلام معهما على

اي عدلت هاتين القبيلتين بهاتين القبيلتين وقول جرير .

نال الخلافة او كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر

وقول لبيد * تمنى ابنتاي ... (البيت) * قلوا او هنا بمعنى الواو لانه لا يشك في نسبه حتى لا يدري امن
 ربيعة هو ام من مضر ولكنه اراد بريئة اياه الذي ولده لانه لبيد بن ربيعة ثم قال او مضر يريد مضر يعني مضر بن زار
 ابن معد بن عدنان واختلّفوا في قوله تعالى (وارسلناه الى مائة الف او يزيدون) فقال بعض الكوفيين بمعنى الواو وقال
 آخرون منهم المعنى بل يزيدون . وهذا القول ليس بشيء عند البصريين . وللبصريين في او هذه ثلاثة اقوال
 (احدها) قول سيويه انها للتخيير والمعنى اذا رآهم الرأي يخير في ان يقول هم مائة الف وان يقول او يزيدون (الثاني)
 انها لاحد الامرين على الإيهام (الثالث) قول ابن جني انها للشك والمعنى ان الرأي اذا رآهم شك في عدتهم لكثرتهم ...
 والوجه ان تكون « او » للتخيير ويجوز ان تكون للإيهام » اه

الشك من أوله بخلاف أو اذا كانت منفردة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبين أو وإما من الفصل أنك مع أو بمعنى أول كلامك على اليقين ثم يعترضه الشك ومع إما كلامك من أوله مبنى على الشك ، ﴾

قال الشارح : لما كانت اما كأو في انهما لاحد الامرين وبان شدة تناسبهما أخذ في الفصل بينهما وجملة ذلك ان الفصل بينهما من جهة المعنى والذات فأما المعنى فأنك اذا قلت ضربت زيدا أو اضرب زيدا جاز أن تكون أخبرته بضربك زيدا أنت متيقن أو أمرته بضربه أو أبجته ثم أدركك الشك بعد ما كنت على يقين ، وإما في أول ذكرها تؤذن بأحد من أمرين فافترق حالهما من هذا الوجه ، وأما الفصل من جهة الذات فإن أو مفردة وإما مركبة من إن وما فعلى هذا لو سميت أو أعربت ولو سميت باما حكيت كما نحيى اذا سميت بانما وكأنما والذي يدل على أن أصل إمامان ضمت اليها ما ولزمتها للدلالة على المعنى ان الشاعر لما اضطر الى الغاء مامنها عادت الى أصلها وهو إن نحو قول الشاعر

أقعد كذبتك نفسك فا كذبتنا فإك جزعا وان إجمال صبر (١)

فهذا على معنى فلما جزعا وإما إجمال صبر لان الجزاء لا معنى له ههنا وليس كقولك
• ان حقا وان كذبا • (٢) ولكن على حد قوله تعالى (فلما منا بعد واما فداء) قال سيبويه ألا ترى أنك تدخل الغاء فجعل دخول الغاء على إن مانعا من كونها للجزاء ووجه ذلك أنها ههنا لو كانت للجزاء لاحتجت لها الى جواب لان ما تقدم لا يصح ان يسد مسد الجواب بعد دخول الغاء لان الشرط لا يتعقب الجزاء إنما الجزاء هو الذي يتعقب الشرط وليس كذلك • ان حقا وان كذبا • فانه لا فاء فيه فأما قول الآخر وهو النمر بن تولب

(١) هذا البيت لدريد بن الصمة والشاهد فيه قوله « فان جزعا وان إجمال صبر » والمعنى اما جزعا واما إجمالا حذف ما من اما ضرورة • ولا يجوز ان يكون « ان » هنا شرطا لوقوع الغاء قبلها فلو كانت شرطا لكان مستأنفا لا جواب له لمنع الغاء ان يكون جوابه فيها قبله • • يقول معمر بن نفع عن اخيه عبد الله بن الصمة وكان قد قتل لقد كذبتك نفسك فيهما منك به من الاستمتاع بحياة اخيك فا كذبا في كل ما تمليك به بعد فاما ان يجزع لفقد اخيك وذلك لا يجدى عليك شيئا واما ان تجمل الصبر فذلك اجدى عليك واحسن لك • قال سيبويه « واما قول الشاعر • أقعد كذبتك نفسك • • • • (البيت) • فلهذا على اما وليس على ان الجزاء وليس كقولك ان حقا وان كذبا فهذا على اما محمول الا ترى أنك تدخل الغاء ولو كانت على ان الجزاء وقد استقبلت الكلام لاحتجت الى الجواب فلم يس قوله فان جزعا كقوله ان حقا وان كذبا ولكنه على قوله تعالى (فلما منا بعد واما فداء) ولو قلت فان جزع وان إجمال صبر كان جائزا كأنك قلت فاما امرى جزع واما إجمال صبر لانك لو صححتها فقلت اما جاز ذلك فيها • اهـ

(٢) هذه قطعة من بيت وهو تمامه .

قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فما اعتذارك من قول اذا قيل لا

وهذا البيت للهمان بن المنذر بقوله للربيع بن زياد في قصة ذكرناها عند شرح هذا البيت فيها سبق فلا تغفل والله يرشدك

سَقَتُهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَمْدَمَا (١)

قد حمله سيبويه على ارادة إما ايضاً وان فيه محذوفة من اما يريد واما من خريف ولا يجوز طرح مامن اما
الافى ضرورة وقد ر ذلك أبو العباس المبرد من القلط فقال ملا يجوز الناؤها الافى غاية من الضرورة ولا
يجوز ان يحمل الكلام على الضرورة ما وجد عنه مندوحة مع ان اما يلزمها ان تكون مكررة ودهنا جاءت
مرة واحدة: قال أبو العباس لو قلت ضربت امازيدا لم يجز لان المعنى اما هذا وأما هذا وصحة محمله على
ما ذهب اليه الاصمعي انها ان الجزائية والمراد وان سقته من خريف فلن يمدم الرى ولم يمتنع الى ذكر
سقته مرة ثانية لقوله سقته الرواعد من صيف كانه اكتفى بذكره مرة واحدة ولا يبعد ما قاله سيبويه وان
كان الاول أظهر فيكون اكتفى باما مرة واحدة وحذف بعضها كانه حملها على أو ضرورة وتكون الفاء
عاطفة جملة على جملة وعلى القول الاول جواب الشرط وتظير استعماله اما هنا من غير تكرير قول الفرزدق
نَهَاضُ بَدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَرْدُهَا وَإِمَّا بِأَمْوَاتٍ أَلَمْ خَيَالُهَا (٢)

(١) هذا البيت للنمر بن تولب من قصيدة له مطلعها

سلا عن تذكره تكنتها وكان رهينا بها مغرما
وأقصر عنها وآياتها يذكركه داءه الاقدما

وقبل البيت المستشهد به .

إذا شاء طالع مسجورة ترى حولها النبع والساما
تكون لأعدائه مجهلا مضلا وكانت له معلما
سقتها رواعد من صيف وان من خريف فلن يمدما
اتاح له الدهر ذا وفضة يقلب في كفه اسهما

والاستشهاد بالبيت على ان اصل الكلام سقته الرواعد اما من صيف واما من خريف فحذف للضرورة «اما» الاولى
كلها وحذف «ما» من اما الثانية هذا تقدير سيبويه رحمه الله وقد خالفه في ذلك الاصمعي وغيره وقالوا انما هي ان اتى
للجزاء حذف الفمل بعدها لما جرى من ذكره قبلها والفاء جوابها والتقدير عندهم سقته الرواعد من صيف وان سقته
من خريف فلا يمدم الرى وتقدير سيبويه اولى لما فيه من عموم الرى في كل وقت من صيف وخريف ولا يصح هذا المعنى
على قول الاصمعي واصحابه لانهم جعلوا ريه لسقى الخريف له خاصة قال سيبويه «ولا يجوز طرح «ما» من «اما»
الافى الشعر قال النمر بن تولب سقته الرواعد (البيت) * وانما يريد واما من خريف ومن اجاز ذلك
في الكلام دخل عليه ان يقول مررت برجل ان صالح وان طالح يريد اما اه وارجع الى الكتاب (ج اس ١٣٥) ففيه
مزيد لك ان شئت

(٢) البيت للفرزدق من قصيدة يمدح فيها سليمان بن عبد الملك ويهجو الحجاج بن يوسف الثقفي . . وقبله
وهو اول القصيدة .

وكيف بنفسك كلما قلت اشرفت على البره من حوصاه هيص اندمالها

تهاض بدار (البيت) وبعده .

وما كنت مادامت لاهلى حولة وما حملتهم يوم ظمن جمالها

قال صاحب الكتاب ﴿ ولم يعد الشيخ أبو علي الفارسي إما في حروف العطف لدخول العاطف عليها ووقعها قبل المعطوف عليه ﴾

قال الشارح : قد كنا ذكرنا أن أبا علي لم يعد إما في حروف العطف وذلك لأمريين (أحدهما) أنها مكررة فلا تخلو العاطفة من أن تكون الاولى أو الثانية فلا يجوز أن تكون الاولى لأنها تدخل الاسم الذي بعدها في اعراب الاسم الذي قبلها وليس قبلها ماتهطفه عليه ولا تكون الثانية هي العاطفة لدخول واو العطف عليها وحرف المعطف لا يدخل على مثله قال ابن السراج ليس إيا بحرف عطف لأن حروف المعطف لا يدخل بعضها على بعض فإن وجدت شيئا من ذلك في كلامهم فقد خرج أحدهما من أن يكون حرف عطف نحو قولك ما قام زيد ولا عمرو فلا في هذه المسئلة ليست عاطفة إنما هي نافية ونحن نجد إما هذه لا يفارقها حرف العطف فقد خافت ما عليه حروف العطف (والثاني) من الأمرين ابتداء ذلك بها من نحو قوله تعالى (إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسنا) وذلك أن موضع أن في كلا الموضعين رفع بالابتداء والتقدير إما العذاب شألك أو أمرك وإما اتخذ الحسن وحكي - يبيوه إما أن يقوم وإما أن لا يقوم فوضع أن فيها رفع

وما سكنت عنى نوار فلم تقل علام ابن ليسى وهى غير عيالها

تقيم بدار قد تغير - لها وطال وتبران العذاب استعلاها

والاستشهاد في البيت على أن اما قد تجب في الشعر غير مسبوقه بمنطها فتقدر وقد افشد الغراء هذا البيت وتقديره تناض اما بدار واما باموات والغراء قد جعل اما نافية عن ان ولا حذف في الكلام عنده قال في تفسير قوله تعالى (اما ان تلقى واما ان تكون نحن الملقين) ادخل ان في امالاتها في موضع امر بالاختيار فهي في موضع نصب كقول القائل اختر ذا او ذا فان قلت ار في المعنى بمنزلة اما فهل يجوز ان تقول يا زيد ان تقوم او تقعد تريد اختر ان تقوم او تقعد . قلت لا يجوز ذلك لان اول الاسمين في «او» يكون خبرا يجوز السكوت عليه ثم تسندرك الشك في الاسم الآخر فتضى الكلام على الخبر الا ترى انك تقول قام اخوك وتسكت وان بذلك قلت او بورك فادخلت الشك والاسم الاول مكتف يصلح السكوت عليه وليس يجوز ان تقول ضربت اما عبدا لله وتسكت فلما آذنت اما بالتخيير من اول الكلام احدثت لها «ان» ولو وقعت إما مع فعلين قد وصل بينهما مرفعة او نكرة ولم يصلح الامر بالتخيير في موضع إما لم يحدث فيها «ان» كقوله تعالى (وآخرون يرجون لامر الله إياهم مذبحهم إياهم يتوب عليهم) ولو جعلت ان في مذهب كى وصيرتها صلة لرجون تريد ارجئوا لان يمدوا او يتاب عليهم صلح ذلك في كل فعل تام ولا يصلح في كان واخواتها ولا في ظننت واخواتها من فلك ان تقول آتيتك إيمان تعطى وإمان تمنع وخطأ ان تقول اظنك إيمان تعطى وإمان تمنع ولا أصبحت إمان ان تعطى وإمان تمنع . ولا تدخل «أو» على «إما» ولا «إما» على «أو» ور بما فعلت العرب ذلك لتأخيهما في المعنى على التوهم فيقولون عبدا لله إياها جالس أو ناهض ويقولون عبدا لله يقوم أو إياهم يقعدون في قراءة أبي (وإنا أو إياكم لا إله الا هو في ضلال) فوضع «أو» في موضع «إما» وقال الشاعر.

فقلت لمن أمسين إما نلاقه كما قال او نشف النفوس فعضدرا

وقال آخر * فكيف بنفس ... (البيذني) * فوضع «إما» في موضع «أو» وهو على التوهم إذ طالعت الكلمة بعض الطول او فرقت بينهم بشيء . هنالك يجوز التوهم كما تقول انت ضارب زيد ظالم وأخاه حين فرقت بينهما بظالم جاز نصب الاخ وما قبله مخفوض اه

ومثل ذلك أجازته سيبويه في البيت الذي أنشده وهو

لقد كذبتك ففسك فاكذبنا فإن جزعاً وإن إجمالاً صبر

قال ولورفعت قلت فإن جزع وإن إجمال صبر لكان جازاً كأنك قلت فلما امرى جزع وإما إجمال صبر وإذا جاز الابتداء بها لم تكن عاطفة لأن حروف العطف لا تخلو من أن تعطف مفرداً على مفرد أو جملة على جملة فكلا الأمرين لا يتبدأ به وقوله لدخول العاطف يريد لدخول الواو دليلاً إما الثانية وقوله لوقوعها قبل المعطوف عليه يريد أن الأولى لا تكون عاطفة لوقوعها أولاً قبل ما عطف عليه وحرف العطف لا يتقدم على ما عطف عليه ولا تكون الثانية عاطفة للزوم حرف العطف وهو الواو لها وحرف العطف لا يدخل على مثله

(فصل) قال صاحب الكتاب **ولا وبلى** ولكن أخوات في أن المعطوف بها مخالف للمعطوف عليه فلا تنفى ماوجب للأول كقولك جاءني زيد لا عمرو وبلى للاضراب عن الأول منفي أو موجبا كقولك جاءني زيد بل عمرو وما جاءني بكر بل خالد ولكن إذا عطف بها مفرد على مثله كانت للاستدراك بعد التنفى خاصة كقولك مارأيت زيدا لكن عمرا وأما في عطف الجملتين فظييرة بل تقول جاءني زيد لكن عمرو لم يجيء وما جاءني زيد لكن عمرو قد جاء

قال الشارح : اعلم أن هذه الأحرف الثلاثة متواخية لتقارب معانيها من حيث كان ما بعده ما مخالفاً لما قبلها على ما سيوضح وليس في حروف العطف ما يشارك ما قبله في المعنى إلا الواو والغاء وثم وحفي فأما لا فتخرج الثاني مما دخل فيه الأول وذلك قولك ضربت زيدا لا عمرا ومردت برجل لا امرأة وجاءني زيد لا عمرو ولا تقع بعد نفي فلا تقول ما قام زيد لا عمرو لأنها لاخراج الثاني مما دخل فيه الأول والأول لم يدخل في شيء فإذا قلت هذا زيد لا عمرو فقد حقت الأول وأبطلت الثاني كما قال التنفى

هاذي المفاخر لأقربان من لبن شيباً بماء فعاداً بعد أبو الـ (١)

واعلم أنها إذا دخلت من واو داخلية عليها كانت عاطفة نافية كقولك جاء زيد لا عمرو فإذا دخلت عليها الواو نحو قوله تعالى (فاله من قوة ولا ناصر) وقوله سبحانه (فيا ثامن شافعين ولا صديق حميم)

(١) أنشده شاهد على أن «لا» من وضعها أن تخرج الثاني عما دخل في الأول كما في هذا البيت يريد أن هذه الأمور الكريمة هي التي يصح أن توصف بانها مفاخر وليس مما يجوز له هذا الوصف قربان من ابن الخ والقعب القدح الضخم القليظ الجافى وقيل هو قدح من خشب مقعر أو هو قدح يروى الرجل ويجمع في القلة على اقعب قاله ابن الاعرابي وأنشده :

إذا ما أتتك العير فافضح فتوقها ولا تسقين جاريتك منها باقعب

ويجمع في الكثرة على قعاب وقبة مثل جبه وجبأة وظاهر الصحاح أنه اسم جنس جمعي على خلاف الأصل وعن ابن الاعرابي أول الاقداح العمرو هو الذي لا يبلغ الرى ثم القعب وهو قدر رى الرجل وقدير رى الاثنين والثلاثة ثم الس : «وشيباً بماء» أي خلطابه تقول شاب القى يشوبه شوباً خلطه ومثبته أشوبه خلطته فهو مشوب وقال تعالى (ثم إن لهم عليها لشوباً من حميم) أي خلطاً ومزاجاً

تجردت للنفي واستبدت الواو بالعطف لانها مشتركة تارة تكون نفيا وتارة مؤكدة للنفي ووجه الحاجة الى تأكيد النفي أنها قد توقع ايماما بدخولها لما سبق الى النفس في قولك ما جاء زيد وعمر من غير ذكر لا وذلك انك دلت بها حين دخلت الكلام على انتفاء المجيء منهما على كل حال مصطحبين ومعتريين ومع عدمها كان الكلام يوهم ان المجيء انتفى عنهما مصطحبين فانه يجوز أن يكون مجيئهما وقع على غير حال الاجتماع فالواو مستبعدة بالعطف لانه لا يجوز دخول حرف العطف على مثله اذ من المحال عطف العاطف فان قيل فهل يجوز العطف بليس لما فيها من النفي كما جاز بلا فتقول ضربت زيدا ليس عمرا قيل لا يجوز ذلك على العطف لانها فعل وانما يعطف بالظروف فان قيل فهل يجوز بما لانها حرف قيل لا يجوز ذلك بالاجماع فلا تقول ضربت زيدا ما عمرا لان ما صدر الكلام كالاتهام وحرف العطف لا يقع الا تابعا لشيء قبله فلذلك الاستفهام فلم يعطف بها لان ما صدر الكلام كالاتهام وحرف العطف لا يقع الا تابعا لشيء قبله فلذلك من المعنى لا يجوز أن يـ... بل ما قبلها نفيا بعدها لا يجوز ذلك في الاستفهام ، واما بل فلا تضرب عن الاول وانبات الحكم لانه في قوله كذا ذلك الحكم ايجابا أو لم يبق قول في الايجاب قام زيد بل عمرو ونقول في النفي ما قام زيد بل عمرو كأنك أردت الاخبار عن عمرو فقاطعت وسبق لسانك الى ذكر زيد فأتيت ببل مضربا من زيد ومثبتا ذلك الحكم لعمرو قل أبو العباس محمد بن يزيد المهردي اذا قلت ما رأيت زيدا بل عمرا فالقدير بل ما رأيت عمرا لا لك أضربت من موجب الى موجب وكذلك تضرب عن منفي الى منفي ونحقق ذلك ان الاضراب تارة يكون عن الحدث عنه فتأتي بعد بل يحدث عنه نحو ضربت زيدا بل عمرا وماضربت زيدا بل عمرا وتارة عن الحديث فتأتي بعد بل بالحديث المقصود اليه نحو ضربت زيدا بل أكرمته كأنك أردت أن تقول أكرمت زيدا فسبق لسانك الى ضربت فاضربت عنه الى المقصود وهو أكرمته وتارة تضرب عن الجميع وتأتي بعد بل بالمقصود من الحديث والحدث عنه وذلك نحو ضربت زيدا بل أكرمت خلافا كأنك أردت من الاول أن تقول أكرمت خلافا فسبق لسانك الى غيره فاضربت عنه ببل وأتيت بعدها بالمقصود هذا هو القياس وقول النحويين إنك تضرب بعد النفي الى الايجاب فانما ذلك بل لعل على لكن لا على ما تقتضيه حقيقة اللفظ ومن قل من النحويين ان بل يستدرك بها بعد النفي كلكن وانصر على ذلك فلا استعمال يشهد بخلافه واعلم ان الاضراب له معنيان (أحدهما) بطلان الاول والرجوع عنه اما لفظ أو لبيان على ما ذكرنا (والآخر) بطلان لانتفاء مدة ذلك الحكم وعلى ذلك يأتي في الكتاب العزيز نحو قوله تعالى (أتأتون الذكران من العالمين) ثم قال (بل أنتم قوم عادون) كأنه انتهت هذه القصة الاولى فأخذ في قصة أخرى ولم يرد ان الاول لم يكن وكذلك قوله (بل صوت الحكم أنفسكم أمرا نهيا جليل) وهو كثير في القرآن والشعر وذلك أن الشاعر اذا استعمل بل في شعر نحو قوله • بل جوز تيهاء كظهر الحبيبت • (١) ونحو • بل بلد ملي الفجاج قومه • (٢) فانه لا يريد ان ما تقدم

(١) قدمي شرح هذا الشاهد فانظروا في (ج • ص ٨٩)

(٢) هذا البيت من ارجوزة لزوجة بن المجاج اولها .

من قوله باطل وإنما يريد أن ذلك الكلام انتهى وأخذ في غيره كما يذكر الشاعر معاني كثيرة ثم يقول فمد
عن ذا ودع ذا وخذ في حديث غيره فاعرفه ، وأما لكن لحرف عطف أيضا ومعناه الاستدراك وإنما
تعطف عندهم بعد النفي كقولك ما جاء زيد لكن عمرو وما رأيت بكرا لكن بشرا وما مررت بمحمد لكن
عبد الله فتوجب بها بعد النفي ولا يجوز جأني زيد لكن عمرو لأنه يجب أن الثاني فيها على خلاف معني
الاول من غير اضراب عن الاول فإذا قلت جأني زيد فهو إيجاب فإذا وصلت قلت لكن عمرو صار إيجابا
أيضا وفسد الكلام ولكن تقول في مثل هذا جأني زيد لكن عمرو لم يأت حتى يصير ما بعدها نفيًا والذي
قبلها إيجابا لتحقيق الاستدراك ولو قلت في هذا لكن لم يبق زيد أو لكن ما قام عمرو لاديت المعنى لكن
الاستعمال له في التنافر لأن الاول عطف جملة على جملة في صورة عطف مفرد على مفرد لأن الاسم
الذي بعدها يلى الاسم الذي قبلها ولو قلت تكلم زيد لكن عمرو سكت جاز لخافة الثاني الاول في المعنى
فجرى مجرى النفي بعد الاثبات وذلك أن لكن إنما تستعمل إذا قدر المتكلم أن المخاطب يعتقد دخول ما
بعد لكن في الخبر الذي قبلها إما لكونه تبعًا له وإما لخاطلة موجب ذلك فتقول ما جاءني زيد لكن عمرو
فتخرج الشك من قلب المخاطب إذ جاز أن يعتقد أن عمرا لم يأت مع ذلك فإذا لم يكن بين عمرو وبين
زيد علاقة تجوز المشاركة لم يجز استعمال لكن لأن الاستدراك إنما يقع فيما يتوهم أنه داخل في الخبر
فيستدرك المتكلم اخراج المستدرك منه فإن قيل فلم لا يجوز جأني زيد لكن عمرو على معني النفي قبل
لأن النفي لا يكون الا بلامه حرف النفي وليس الايجاب كذلك فاستغنيت في الايجاب عن الحرف ولم
تستغن في النفي عن الحرف لما بينا وقياسه كقياس زيد في الدار وما زيد في الدار فهو في النفي بحرف وفي
الايجاب بنير حرف (واهم أن) لكن قدوردت في الاستعمال على ثلاثة اضرب تكون للعطف والاستدراك
وذلك إذا لم تدخل عليها الواو وكانت بعد نفي فعطف مفردا على مثله ولجورد الاستدراك وذلك إذا دخلت
عليها الواو وتكون حرف ابتداء يستأنف بعدها الكلام نحو إنما وكأنا وليها وذلك إذا دخلت على الجملة
وكان يونس فيها حكاية عنه أبو عمرو يذهب إلى أن لكن إذا خفت كانت بمنزلة أن وأن وكلها إذا خفتا
لم يخرج عما كانا عليه قبل التخفيف فكذلك تكون لكن إذا خفت فإذا قل ما جاءني زيد لكن عمرو كان
الاسم مرتفعًا ولكن والخبر مضمرة وإذا قل ما ضربت زيدا لكن عمرا كان في لكن ضمير القصة وانصب

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| قلت لئير لم تصله مريمه | هل تعرف الربيع المحيل ارسه |
| عنت عوافيه وطال قدمه | بل بلدله الفجاج قتمه |
| لا يشتري كتانه وجهه | يحتاج ضمضاح التراب اكمه |
| كالخوت لا يرويه شئ يلهمه | يصبح ظمآن وفي البحر فده |

والزير — بكسر الزاي المعجمة — الذي بكثرة زيارة النساء ومخالطتهن وقوله «بل بلد» أي بل رب بلد فاضمر
رب والفجاج الطرق جمع فجج والقتم القبار وأراد بالكتمان السباب وهي جمع سببية وهي شقة رفيقة والجهرم قيل
هو جمع جهرم والجهرمية بسط شعر منسوبة إلى جهرم قرية بفارس وقيل الجهرم البساط من الشعر والجمع جهارم
ويحتاج بليس والضحضاح ماء قريب القمر ويلهمه أي يتلهمه

زيد بفعل مضمر وإذا قل ما مررت برجل صالح لكن طالح فطالح مجرور بباء محذوفة والتقدير لكن الامر مررت بطالح كأنه لما رأي لفظ لكن المحففة موافق لفظ الذيلة ومعناها واحد في الاستدراك جعلها منها وقاسها في أخواتها من نحو أن وكان إذا خففنا وفيه بعد لاحتياجه في ذلك الى اضمحلال الشأن والحديث والقول انها محذوفة منها وليس الباب في الحروف ذلك لانه قبيل من التصرف والحق انها أصل برأسه فان الشينين قد يتقاربان في اللفظ والمعنى وليس أحدهما من الآخر كقولنا سبط وسبطر ولؤلؤ ولال ودمث ودمثر وقول صاحب الكتاب لكن إذا عطف بها على مفرد كانت للاستدراك فهو ظاهر على ما تقدم وقوله وأما في عطف الجملتين فنظيرة بل فالمراد انها إذا عطفت به مفردا على مفرد كان معناها الاستدراك وكانت مخالفة لبل لان بل يعطف بها بعد الإيجاب والنفي ولكن لا يعطف بها بعد النفي على ما تقدم وإذا عطف بها جملة تامة على جملة تامة كانت نظيرة بل في كونها يعطف بها (١) إلا بعد النفي والاثبات كبل وليس المراد انهما في المعنى واحد اذ الفرق بينهما ظاهر وذلك ان لكن لا بد فيها من نفي واثبات ان كان قبلها نفي كان ما بعدها مثبتا وان كان قبلها ايجاب كان ما بعدها منفي وهذا الحكم لا يراعى في بل لانه رجوع عن الاول حتى يصير بمنزلة ما لم يكن وما لم يخبر عنه بنفي ولا اثبات فله عطف بل فيه اخبار واحد وهو بما بعدها لا غير وما قبلها مضرب عنه والعطف بل لكن فيه اخباران بما قبلها وهو نفي وبما بعدها وهو ايجاب فافهمه ،

ومن أصناف الحرف حروف النفي

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي ما ولا ولم ولما ولن وإن فها لنفي الحال في قواك ما يفعل وما زيد منطلق أو منطلقا على اللفتين ولنفي الماضي المقرب من الحال في قواك ما فعل قال سيبويه اما ما نفي نفي القول القائل هو يفعل اذا كان في فعل حال واذا قل اقد فعل فان نفيه ما فعل فكأنه قيل والله ما فعل ، ﴾

قال الشارح : اعلم أن النفي أعما يكون على حسب الإيجاب لانه إكذاب له فينبغي أن يكون على وفق لفظه لافرق بينهما إلا أن أحدهما نفي والآخر ايجاب وحروف النفي ستة ما ولا ولم ولما ولن وإن فاما ما فاتها تنفي مافي الحال فاذا قيل هو يفعل وتريد الحال فجوابه ونفيه ما يفعل وكذلك اذا قر به وقال لقد فعل فجوابه ونفيه ما فعل لان قوله اقد فعل جواب قسم فاذا أبطلته وأقسمت قلت ما فعل لان ما يتعلق بها القسم في النفي وتقديره والله ما فعل « فان قيل » فهلا كان جوابه لا يفعل لان لا مما يتعلق به القسم أيضا في النفي قيل لا حرف موضوع لنفي المستقبل فلا ينفي بها فعل الحال وتقول أيضا ما زيد منطلق فيكون جوابا ونفيا لقولهم زيد منطلق اذا أريد به الحال وإن شئت أعلمت على لغة أهل الحجاز قلت ما زيد منطلقا وقد تقدم الكلام على أعمال (واعلم) ان ما تكون على ضربين اسماء وحرفا فاذا كانت اسماء فلها أربعة مواضع تكون استفهاما كقولك ما عندك وكقوله تعالى (وما رب العالمين) وتكون خبرا كقوله تعالى (ما يفتح الله لداوس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا يرسل له من بعده) وتكون موصولة نحو قوله سبحانه

(ما عندكم ينفذ وما عند الله باق) وتكون نكرة موصوفة كقوله تعالى في أحد الوجوهين (هذا مالمدى عتيد)
 وإذا كانت حرفاً فلها خمسة مواضع تكون نافية على ما شرح من أمرها وتكون كافة نحو إنما وكأنا فان
 ما كفت هذه الحروف عن العمل وصرفت معناها إلى الابتداء قال الله تعالى (إنما الله واحد) (الثالث)
 أن تكون مهيئة نحو حيث ما واذ ما ويرى ما حيث واذ لجزاء وهيأت رب لأن قلبها الأفعال بعد
 أنام تكن كذلك (الرابع) أن تكون مع الفعل في تأويل المصدر وهذا مذهب سيبويه فيما كانه يعتقد أنها حرف
 كأن الأنا لا تعمل عمل أن والفرق بينهما عنده أن أن مختصة بالأفعال لا يليها غيرها وما إذا كانت
 مصدرية فإنه يليها الفعل والاسم فالفعل قولك يمجني ما نصمت أي يمجني صنيعة والاسم قولك يمجني
 ما أنت صانع أي صنيعة وكل حرف يليه الاسم مرة والفعل أخرى فإنه لا يعمل في واحد منهما فكان
 الاختصاص لا يجيز أن تكون مالا اسماً وإذا كانت كذلك فإن كانت معرفة فهي بمنزلة الذي والفعل في صلتهما
 كما يكون في صلة الذي وإن كانت نكرة فهي في تقدير شيء ويكون ما بعدها صفة لها ويرفع ما بعدها كما
 يرفع إذا كانت صفة لشيء ولا تكون حرفاً عنده (الخامس) أن تكون صلة مؤكدة لانفيد الآتيين المعنى
 وتوفيره بتكثير اللفظ وذلك نحو قولك غضبت من غير ما جرم أي من غير جرم ومنه قوله تعالى (فما
 رحمة من الله لنت لهم) فما زائدة والمعنى فبرحة من الله والجار والمجرور متعلق بلمت ومن ذلك قوله
 تعالى (فما تقضهم ميتاتهم) وما لمو مؤكدة ومثله (مثلاً ما بعوضة) فبعوضة منتصب على البدل لمن مثل
 وما مؤكدة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا لنفي المستقبل في قولك لا يفعل قال سيبويه وأما لا فتكون
 نفيًا لقول القائل هو يفعل ولم يقع الفعل وقد نفي بها الماضي في قوله تعالى (فلا صدق ولا صلي) وقوله
 • فأمر سيء لافعله • وينفي بها نفيًا عامًا في قولك لا رجل في الدار وغير عام في قولك لا رجل
 في الدار ولا امرأة ولا زيد في الدار ولا عمرو ولنفي الأمر في قولك لا تفعل وبسعي للنفس والدعاء في
 قولك لا رعاك الله ﴾

قال الشارح : « وأما لا حرف نافي أيضاً موضوع لنفي الفعل المستقبل » قال سيبويه وإذا قال هو
 يفعل ولم يكن الفعل واقعاً فنفيه لا يفعل فلا جواب هو يفعل إذا أريد به المستقبل فإذا قال القائل يقوم
 زيد غداً وأريد نفيه قيل لا يقوم لأن لا حرف موضوع لنفي المستقبل وكذلك إذا قال ليفعلن وأريد
 النفي قيل لا يفعل لأن النون تصرف الفعل للمستقبل وربما نفوا بها الماضي نحو قوله تعالى (فلا
 صدق ولا صلي) أي لم يصدق ولم يصل ومنه قوله تعالى أيضاً (فلا أفنهم العقبة) أي لم يفتنهم وكذلك
 قوله • فأمر سيء لافعله • (١) حموا لا في ذلك على لم إلا أنهم لم يغيروا لفظ الفعل بعد لا كما

(١) نسب ابن يسمون هذا الحديث إلى ابن المغيرة العبدى أو عبد المسيح بن عسلة وذكر أنه يقول في الحرث بن أبي شمر
 النساني الأعرج من بني جيلة وكان إذا أعجبت امرأة من قيس أرسل إليها فاعتصبها . . . وقبل هذا البيت .

لام أن الحرث بن جيلة زنا على أبيه ثم قتله
 وركب الشاذخة المحجلة وكان في جاراته لاعدله

غيره بعد لم لان لا غير عاملة ولم عاملة فلذلك غيروا لفظ الفعل الى المضارع ليظهر فيه أثر العمل « وقد تدخل الاء فينفي بها نفياً عاماً نحو لا رجل في الدار ولا غلام لك وغير عام نحو قولك لا رجل عندك ولا امرأة » ولا زيد عندك ولا عمرو كأنه جواب هل رجل عندك أم امرأة وهل زيد عندك أم عمرو ولذلك لا يكون الرفع الا مع التكرار وقد شرحنا ذلك فيما تقدم وخلاف أبي العباس فيه بما أغنى عن إعادته « وقد تكون نهياً » فتجزم الاء في نحو قولك لا ينطلق بكر ولا يخرج عمرو قال الله تعالى (ولا تمس في الارض مرحاً) وقال (ولا تطعم منهم آتماً أو كفوراً... ولا تطعم كل خلاف ممين) وهو كثير جداً وقوله « ولنفي الامر » يريد النهي لأنه بزاء الامر في قولك لينطلق بكر وليخرج عمرو وذلك ان النهي عكس الأمر وضده « وقد تكون دعاء في نحو قولك لا رعاك الله » ولا قام زيد ولا قد يريد الدعاء عليه وهو مجاز من قبل وضع الماضي موضع المضارع وحق هذا الكلام أن تكون نفياً لقيامه وقعوده... وتكون زائدة مؤكدة كما كانت ما كذلك قال الله تعالى (فلا أقسم برب المشارق والمغارب) انما هو أقسم وقوله تعالى (فلا أقسم بما أفهم) والذي يدل على ذلك قوله تعالى (وإنه ل أقسم لو تعلمون عظيم) وكذلك قال المنصورون في قوله (لا أقسم بيوم القيامة) انما هو أقسم والجواب (ان علينا جهنم وقرآنه) « فان قيل » الزيادة انما تقع في انتهاء الكلام وأواخره ولا تقع أولاً : قيل للقرآن كله جملاً واحدة كالسورة الواحدة فاعرفه »

فصل قال صاحب الكتاب « ولم ولما لقاب معنى المضارع الى الماضي ونفيه الا أن بينهما فرقاً وهو ان لم يفعل نفى فعل ولما يفعل نفى قد فعل وهي لم ضمت اليها ما فزادت في معناها ان تضمنت معنى التوقع والانتظار واستطال زمان فعلها ألا ترى انك تقول قد فعلت ولم يفعله للندم أي عقيب فاعلمه واذا قلته لم كان على ان لم يفعله الى وقتك وبسكت هليها دون أخنها في قولك خرجت ولم أرى أي ولم يخرج كما بسكت على قد في « كأنه قد »

قال الشارح : اعلم ان « لم ولما » أختان لأنهما « لنفي الماضي » ولذلك ذكرهما معاً فأما لم فقال سيبويه هو لنفي فعل يريد انه موضوع لنفي الماضي فاذا قال القائل قام زيد كان نفيه لم يقم وهو

بما رأى امر الخ وقوله « زنا على ابيه » يروى بتخفيف النون وتشديد هاء فن رواه مخففاً فمعناه عنده انه زنا بامرأة ابيه وإن السكيت يرويه معدداً واصله زناً بالهمزة فتترك الهمزة تخفيفاً ومعناه انه ضيق على ابيه وهذه الرواية أجود معنى وأبعد من التكلف والشاذخة الفرة ويكنى بها عن الامر اليسير والمجتهل من التحجيل وهو بياض القوائم وبه يكنون عن الامر المشهور والمتعارف الدائع والجارات جمع جارة وهن النساء اللاتي يجاورنه والعهد النمام والحرمة وما يجب حفظه ومعنى لاعدله انما يراى في قول المرء يقول انه ضيق على ابيه ثم مداعبه فقتله وركب الخطيئة الشنعاء التي تشتهر في الناس اشتها الفرة في الوجه والتحجيل في القوائم ولم يرع عهد جاراته بل انتهك حرمتهم ولم يترك امر اذ يمتدح الا ارتكبه... والاستشهاد بالبيت في قوله « لا فعله » حيث نفى بلا الفعل الماضي مع ان اصل وضع لا على ان ينفي به الفعل المستقبل لكنه لما اضطر شبه لا بلم فنفي به الماضي كما تنفيه لم والفرق بينهما لا ولم في مثل هذا أن لم تغير لها صورة الفعل الماضي فتصير مضارعاً في اللفظ ومعناه معنى الماضي ولا تبق معها صورة الفعل كما كانت والسري في هذا ان لم عاملة ولا غير عاملة ولا يظهر اثر العامل الا في المضارع

يدخل على لفظ المضارع ومعناه الماضي قال بعضهم ان لم دخلت على لفظ الماضي ونقلته الى المضارع ليصح عملها فيه وقال آخرون دخلت على لفظ المضارع ونقلت معناه الى الماضي وهو الاظهر لان الغالب في الحروف تغيير المعاني لا الألفاظ نفسها فقالوا قلبت معناه الى الماضي متغياً ولذلك يصح اقتران الزمان الماضي به فنقول لم يقم زيد أمس كما نقول ما قام زيد أمس ولا يصح أن نقول لم يقم غدا الا أن يدخل عليه ان الشرطية فتقلبه قلباً ثانياً لانها ترد المضارع الى أصل وضعه من صلاحية الاستقبال فنقول ان لم يقم غداً لم أقم وذلك من حيث كانت لم مختصة بالفعل غير داخلة على غيره صارت كأحد حروفه ولذلك لم يجز الفصل بينها وبين مجزومها بشئ وان وقع ذلك كان من أقبح الضرورة ويؤيد شدة اتصالها بما بعدها أنهم أجازوا زيدا لم أضرب كما يجوز زيدا أضرب وقد علم انه لا يجوز تقديم المفعول حيث لا يجوز تقديم العامل « فان قيل » فما الحاجة الى لم في النفي وهلا اكتفي بما من قولهم ما قام زيد قيل فيها زيادة فائدة ليست في ما وذلك ان ما اذا نفت الماضي كان المراد ما قرب من الحال ولم تنف الماضي مطلقا فاعرف الفرق بينهما ان شاء الله تعالى.... وأما لما فهي لم زيدت عليها ما فلم يتغير عملها الذي هو الجزم قال الله تعالى (ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم) وتقع جواباً ونفياً لقولهم قد فعل وذلك انك تقول قام فيصلح ذلك لجميع ما تقدمك من الأزمنة ونفيه لم يقم على ما تقدم قلنا قد قم فيكون ذلك ايجاباً لقيامه في أقرب الأزمنة الماضية الى زمن الوجود ولذلك صلح أن يكون حالا فقالوا جله زيد ضاحكا وجاء زيد يضحك وجاء زيد قد ضحك ونفي ذلك لما يقيم زدت على النافي وهو لم كما زدت في الواجب حرفاً وهو قد لانهما للحال ولما فيه تطاول يقال ركب زيد وقد لبس خفه وركب زيد ولما يلبس خفه فالحال قد جمعا « وكذلك تقول قدم زيد ولم ينفعه ندمه أي عقيب ندمه انتهى النفع » ولو قال ولما ينفعه ندمه امتد وتطاول لان ما لما ركبت مع لم حدث لما معنى بالتركيب لم يكن لها وغبرت معناها كما غبرت معنى لو حين قلت لو ما ومن ذلك أنهم « قد يحذفون الفعل الواقع بعد لما فيقولون يريد زيد أن يخرج ولما أي ولما يخرج » كما يحذفونه بعد قد في قول الشاعر

أَفِدَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنْ رَكَبْنَا لَمَّا نَزَلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْرَ (١)

(١) هذا البيت للناطقة الدببانية من قصيدته في وصف المتجردة زوج النعمان بن المنذر..... وقبله وهو مطلع القصيدة .

من آلمية رائح او مفتدى عجلان ذا زاد وغير مزود

أفد الترحل... (البيت) وبعده .

زعم البوارح ان رحلتا غدا وبذا كالتعاب الغراب الاسود

ولا حاجة بنا الى شرح معاني هذه الايات فقد اطلنا فيها القول فيها سبق فلا تنس... والاستشهاد بالبيت هنا على انهم قد يحذفون الفعل بمد وقد تدوير الكلام « وكان قد زالت » قال ابن هشام في معنى البيت « واما قد الحرفية فمختصة بالفعل المتصرف الخبري المثبت المجرد من جازم ونائب وحرف تنفيس وهي معه كالجزء فلا تفعل منه بشئ »

أى وكان قد زالت كأنهم اتسعوا فى حذف الفعل بعد قد وبعد لما لاتهما لتوقع فعل لأنك تقول قد فعل لمن يتوقع ذلك الخبر وتقول فعل مبتدأ من غير توقعه فساغ حذف الفعل بعد لما وقد اتقدم ما قبلهما ولم يسغ ذلك فى لم اذ لم يتقدم شئ يدل على المحذوف وربما شبهوا لم بلما وحذفوا الفعل بعدها كما أنشدوا

يَا رَبَّ شَيْخٍ مِنْ أُكَيْزٍ ذِي غَنَمٍ فِي كَفِّهِ زَيْغٌ وَفِي فِيهِ فَقَمٌ
أَجْلَحَ لَمْ يَشْمَطْ وَقَدْ كَادَ وَلَمْ (١)

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولن لنا كيد ما تعطيه لا من نفى المستقبل تقول لا أبرح اليوم مكاني فاذا وكدت وشدت قلت ان أبرح اليوم مكاني قال الله تعالى (لا أبرح حتى أبلغ حجم البحرين) وقال (فلن أبرح الارض حتى يأذن لي أبي) وقال الخليل أصلها لا أن تخففت بالحذف وقال الفراء نونها مبدلة من ألف لا وهي عند سيبويه حرف برأسه وهو الصحيح﴾

قال الشارح : اعلم أن « لن معناها التنفى وهي موضوعة لتنفى المستقبل وهي أبلغ فى نفية من لا » لأن لا تنفى يفعل اذا أريد به المستقبل وان تنفى فعلا مستقبلا قد دخل عليه السين وسوف وتقع جواباً لقول

اللهم الا بالقسم لقول .

اخالد قد - والله - او طأت عشوة - وما قاتل المعروف فينا يصف

وقول آخر .

فقد - والله - بين لى عنائى بوشك غنائهم صرد يصيح

وسمع قد لعمري بت ساهرة وقد والله احسنت

وقد يحذف بعدها للدليل كقول النابغة « أفد الترحل ... (البيت) » أى وكان قد زالت واه

(١) لم أفق على نسبة هذا الرجز والاستشهاد به على أنهم ربما شبهوا لم بلما وحذفوا محزومها . وذلك ضرورة والاصل وقد كاد يشط ولم يشط . ومثل هذا الشاهد قول ابن هرمة :

وعليك عهد الله إن بيابه أهل السبالة إن فعلت وإن لم

يريد إن فعلت وإن لم تفعل ومثله ايضا قوله .

احفظ وديمتك التى استودعتها يوم الاعارب إن وصلت وإن لم

يريد ان وصلت وإن لم تصل قال ابن عصفور « وانما لم يحز الا كفاء لم وحذف ما تم عمل فيه الا فى الشعر لانها عامل ضعيف فلم يتصرفوا فيها بحذف معمو لها فى حال السعة بل اذا كان الحرف الجار وهو أقوى فى العمل منه لانه من عوامل الاسماء وعوامل الاسماء أقوى من عوامل الافعال لا يجوز حذف معمو لها فى اخرى لا يجوز ذلك فى الجازم فان قال قائل فلم جاز الا كفاء بلما وحذف معمو لها فى سعة الكلام وهي جازمة فقالوا اقارب المدينة ولما أى ولما أدخلها ولم يحز ذلك فى لم فالجواب أن تقول ان الذى سوغ ذلك فيها كونها نفيا للفعل ألا ترى أنك تقول فى نفى قد قام زيد لم يقم فحملت لذلك على قد فكما يقال لم يات زيد وكان قد أى وكان قد أتى فيكفى بقدر ذلك أيضا قالوا اقارب المدينة ولما أى ولما أدخلها فاكفوا بلما اه كلامه بحروفه ولنا فيه شئ فتأمل

القاتل سيقوم زيد وسوف يقوم زيد والسين وسوف تفيدان التنفيس في الزمان فلذلك يقع فيه على التأييد وطول المدة نحو قوله تعالى (ولن يشأه أبداً بما قدمت أيديهم) وكذلك قول الشاعر
ولن يرأجع قلبي حبها أبداً زكيت من بفضهم مثل الذي زكنوا (١)

فذكر الابد بعد لن تأكيداً لما تعطيه لن من النفي الابدى ومنه قوله تعالى (لن تراني) ولم يلزم منه عدم الرؤية في الآخرة لان المراد إنك لن تراني في الدنيا لان السؤال وقع في الدنيا والنفي على حسب الاثبات (واعلم) انهم قد اختلفوا في لفظ « لن » فذهب الخليل الى انها مركبة من لا وأن الناصبة « لفعل المستقبل نافية كما ان لا نافية وناصبه للفعل المستقبل كما ان أن كذلك والنفي بها فعل مستقبل كما ان المنصوب بأن مستقبل فاجتمع في لن ما اترق فيها نقضي بأنها مركبة منهما اذ كان فيهما شيء من حروفهما والاصل عنده لا أن لحذفت الهزة تخفيفاً لكثرة الاستعمال ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وهما الالف والتون بعدها فصار اللفظ لن « وكان الفراء يذهب الى انها لا والتون فيها بدل من الالف « وهو خلاف الظاهر ونوع من علم النيب « وسيبويه يرى انها مفردة غير مركبة من شيء « حملاً بالظاهر اذ كان لها نظير في الحروف نحو أن ولم وأم ونحن اذا شأدنا ظاهراً يكون مثله أصلاً أمضينا الحكم على ما شاهدنا من حاله وان أمكن أن يكون الامر في بطله على خلافه ألا ترى ان سيبويه ذهب الى ان الياء في السيد الذي هو الذئب أصل وان أمكن أن تكون واواً اقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها على حد فيل وعيد وجهه من قبيل فيل وديك وصغره على صبيد كديك وديك وفيل وفيل وان كان لا عهد لنا بتكوين اسم من س ي د حملاً بالظاهر على أن يوجد ما يمتثلنا عنه وقد أفسد سيبويه قول الخليل بأن أن المصدرية لا يتقدم عليها ما كان في صلتها ولو كان أصل لن لأن لم يميز زيدا لن أضرب لان أضرب من صلة أن المركبة وما أحسنه من قول ويمكن أن يقال ان الحرفين اذا ركباً حدث لهما بتركيب معنى ثالث لم يكن لكل واحد من بسائط ذلك المركب وذلك ظاهر فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وإن بمنزلة ما في نفي الحال وتدخل على الجملتين الفعلية والاسمية كتوك إن يقوم زيد وإن زيد قائم قال الله تعالى (إن يتبعون إلا الظن) وقال (إن الحكم الا لله) ولا يجوز إعمالها هل ليس عند سيبويه وأجازه المبرد •

قال الشارح : اعلم ان « إن المكسورة الخفيفة » قد تكون نافية « وجراها مجرور ما في نفي الحال وتدخل على الجملتين الفعلية والاسمية » نحو قولك إن زيد الا قائم قال الله تعالى (إن الكافرون إلا في

(١) هذا البيت للشعبي بن أم صاحب • وزكن بمعنى علم • قال ابن الاعرابي زكن الشيء علمه وأزكنه فله • وقيل زكنه فهمه وأزكنه غيره أفهمه • وقال الاسمي يقال زكنت من فلان كذا أي علمته • وقول قمنب بن أم صاحب :

ولن يرأجع قلبي ودم أبداً زكنت منهم على مثل الذي زكنوا

عداء بعلى لان فيه معنى اطلعت كانه قال اطلعت منهم على مثل التي اطلعو عليه مني • وقال الجوهري قوله « على » مقحمة • والاستشهاد بهذا البيت أنه لما ذكر « أبداً » بمنفي الفعل بل دل بهذا على أن لن إنما يقع نفيها على التأييد وطول المدة • وهذا ظاهر ان شاء الله

غرور) وتقول في الفعل إن قام زيد أى ما قام زيد قال الله تعالى (إن كانت الاصبحة واحدة) « وتقول إن يقوم زيد قال الله تعالى (إن ينبعون الا الظن) وقال تعالى (إن يقولون الا كذبا) وكان سيدويه لا يرى فيها الا رفع الخبر لانها حرف نفي دخل على الابتداء والخبر والفعل والفاعل كما تدخل همزة الاستفهام فلا تنيره وذلك كذهب نفي تميم في ما « وغيره يعملها عمل ليس « فيرفع بها الاسم وينصب الخبر كما فعل ذلك في ما وقد أجازوه أبو العباس المبرد قل لانه لا فصل بينهما وبين ما والمذهب الاول لان الاعتماد في عمل ما على السماع والقياس يأباه ولم يوجد في ان من السماع ما وجد في ما وجلة الامر ان إن لها أربعة مواضع فن ذلك الجزاء نحو قولك ان تأتى آتاك وهى أصل الجزاء كما ان الالف أصل الاستفهام (الثاني) أن تكون نافية على ما تقدم (الثالث) أن تكون مخففة من الثقيلة وقد تقدم الكلام عليها (الرابع) أن تدخل زائدة مؤكدة مع ما ترددها الى المبتداء والخبر نحو قولك ما ان زيد قائم ولا يكون الخبر الا مرفوعا نحو قول الشاعر

فما إن طينا جئن ولكن منايانا ودولة آخرينا (١)

قافره •

ومن أصناف الحروف حروف التنبيه

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وهى ها وألا وأما نقول ها ان زيدا منطلقا وها افعل كذا وألا ان عمرا بالباب وأما انك خارج وألا لاتفعل وأما والله لأفعلن قال النابغة

ها إن تاحذرة إن لم تكن نفعت فإن صاحبها قد ناه في البلد

(١) هذا البيت لفروة بن مسيك . . وقبله .

فان نغلب فغلابون قدما وان نغلب فنغير مغلبينا

وما ان طينا . . (البيت) وبعده

كذلك الدهر دولة سجال تذكر صروفه حيننا فحيننا

وقدمت كثير من هذه الايات وشرحناها هناك بما يغنى عن الاعداد فلا تفعل . وقد انشد الشارح العلامة هذا البيت شاهدا على أن « إن » المخففة النون قد تأتي زائدة بعد « ما » التى اصلها ان تعمل عمل ليس فتدخل على المبتداء والخبر فترفع الاول وتنصب الثقل فادخلت عليها الفتحة وصيرتها غير عاملة وأطادت المبتدأ رفعة الذى كان له أولا وكان الخبر مرفوعا البتة وقال الاعلم . « إن كافة لما عن العمل كما كانت ما كافة لان عن العمل » اه وهو بقصد ان ما في مثل هذا البيت مكفوفة عن العمل بان كانا إذ لحقتها ما في نحو إنما وإنما كفها عن العمل واعلم انه ربما دخلت إن على ما ولم تكفها عن العمل وهم ينشدون قول الشاعر

بنى غداة ما إن أنتم ذهبا ولا صريفا ولكن انتم الحرف

على وجهين (الاول) نصب ذهب وصريف على افعال ما (والثاني) برفعهما على الفاعل والرفع رواية الجمهور والنصب رواية ابن المكبت

وقال نحنُ اقتسَمنا المال نصفَيْنِ بيننا فقالتُ لهم هذا لها ها وذا ليَا

وقال • ألا يا أصبحاني قبل غارة سنجال • وقال

أما والذي أبكى وأضحك والذي أنات وأحيا والذي أمرُهُ الأمرُ •

قال الشارح : اعلم ان هذه الحروف ، منهاها تنبيه المخاطب على ما تحدثه به فإذا قلت هذا عبد الله منطلقاً فالتقدير انظر اليه منطلقاً أو انتبه عليه . منطلقاً فأنت تنبه المخاطب لعبد الله في حال انطلاقه فلا بد من ذكر . منطلقاً لان الفائدة به تنمقد وام ترد أن تعرفه اياه وهو يقدر انه يجمله كما تقول هذا عبد الله وتقول ها ان عبد الله منطلق وها افعل كذا كانه تنبيه المخاطب للمخبر أو المأمور وأما البيت الذي أنشده وهو • ما ان تاخذرة الخ • (١) ويروي • ان لم تكن قبلت • وهو للناطقة الشاهد فيه ادخال ها التي لتنبيه على ان العذر والمذرة والمذرى واحد والمذرة بالكسرة كالركبة والجلسة بمعنى الحالة قال الشاعر

تَقَبَّلْ عِذْرَتِي وَحَبَا بِدُهُمِ يُصِمْ حَنِينُهَا سَمْعَ الْمُنَادِي

وأما قول الآخر • نحن اقتسَمنا المال الخ • (٢) فان البيت للبيد والشاهد فيه قوله هذا لها

(١) هذا البيت للناطقة الذي يأتي من قصيدته التي مطلعها .

يادار مية بالعلباء فالسند اقوت وطال عليها سالف الالامد

وهذه القصيدة من عيون شعر الناطقة وقد مدح بها النعمان بن المنذر بعد ما جفاه واعتذرا اليه فيها عما نسب اليه بنو قريع وكانوا قد وشوا به عند النعمان ورموه بالمتجردة زوجه والبيت الشاهد آخر هذه القصيدة وقوله •

فما الفرات وان جاشت غواربه ترمى أواذيه المبرين بالزبد
يمده كل واد مترع لجب فيه ركام من الينبوت والحضد
يظل من خوفه الملاح متمصا بالخيزرانة بعد الاين والتجد
يوما باجود منه سيب نافلة ولا يحول عطاء اليوم دون غد
هذا الثناء فان نسمع لقائله فلم اعرض ابيت الامن بالصفد

وقوله • فما الفرات الخ • فانه يروي في مكانه .

فما الفرات إذا هب الرياح له ترمى غواربه المبرين بالزبد

والغوارب أعلى امواجه . والاواذي الامواج . والمبراف . ناحيتا النهر وشاطئاه . وقوله • يمده كل واد الخ • فان يمده بمعنى يزيد فيه ويقويه . والمترع الممتلئ . واللاجب ذوات الصوت والركام الحطام الكثاف والينبوت شجر الخشخش . والحضد ما تحضد أي تكسر من الاشجار وقوله • يظل من خوفه الخ • الملاح صاحب السفينة . ومتمصا أي لاجئ من شدة الخوف ومستمسكا . والخيزرانة ذنب السفينة ويروي في مكانه • الحيدفوجة • وهو شراع السفينة : والايين الفتور والاعياء والتجد العرق والكرب وقوله • يوما باجود • نه الخ • فالسيب المطاء . والنافلة الزيادة فيه . ولا يحول أي لا يمنع لانه كريم جدا وقوله • هذا الثناء الخ • فان • ابيت الامن • تحية كانوا يحبون بها الملوك ومعناه ابيت ان تأتي من الامور ما تمنع عليه وتذم يقول . هذا الثناء الصادق من الحق إن تقبله مني فاني لم امدحك من غير الصلواتك بل اقرارا بفضلك

(٢) لم ينسب سيبويه هذا البيت ونسبه الاعملى ليبدو الشاهد فيه فصله بين ها وذا بالواو والتقدير وهذا لي كما قالوا هأنذا والتقدير هذا لنا . • ونسب • نصفين • على الحال وهو حجة لسبويه على المبرد . • قال سيبويه • وزعم الخليل

ها وذا ليا يريد وهذا ليا وانما جاز تقديم ها على الوار لانك اذا عطفت جملة على أخرى صارت لاولى كلجزء من الثانية فجاز دخول حرف التنبيه عليها نحو قولك ألا وان زيدا قائم ألا وان عمرأ مقبم * وأما ألا * فحرف معناه التنبيه أيضاً نحو قولك ألا زيد قائم والا ان زيدا قائم قل الله تعالى (ألا إن أولياء الله لاخوف عليهم ولا هم يحزنون) وهى مركبة من الهمزة ولا النافية منيرة عن معناها الاول الى التنبيه ولذلك جاز أن تليها لا النافية في قوله * ألا لا يجهلن أحد علينا * (١) وصار يليها الاسم والفعل والحرف نحو قولك ألا زيد منطلق وألا قام زيد وألا يقوم فأمأ قوله

* ألا يا اصبحاني قبل غارة سنجال * (٢) فالبيت للشهاخ وتامه * وقبل منابا غاديات وآجال * سنجال بكسر السين غير المعجمة والجيم موضع بعينه بأذر بيجان * وأما أما * فتنبية أيضاً وتحقق الكلام الذى بعدها والفرق بينهما وبين ألا أن أما لا حال وألا للاستقبال فتقول أما ان زيدا عاقل تريد انه عاقل على الحقيقة لا على الجواز فأمأ قوله * أما والذى أبكى الخ * (٣) فان البيت لابي صخر الهذلى والشاهد فيه قوله أما والذى أبكى وادخله أما على حرف القسم كانه ينبه المخاطب على استماع قسمه وتحقيق القسم عليه وقد تكون أما بمعنى حقا ففتح أن بعدها تقول أما أنه قائم ولا تكون ههنا حرف ابتداء ولكنها فى تأويل الاسم وذلك الاسم مقدر وتقرظ الطرف أى أى حق أنك قائم وتكون أن وما بعدها فى موضع رفع بالطرف عند أبى الحسن وعند سيديويه فى موضع مبتدأ فى هذا الموضع فاعرفه *
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأكثر ما تدخل ها على أسماء الاشارة والضمائر كقولك هذا وهذا

أن ها فى ها أنذاهى التى تكون مع ذا اذا قلت هذا وإما أرادوا أن يقولوا هذا أنت ولكنهم جعلوا أنت بين ها وذا وأرادوا أن يقولوا انا هذا وهذا أنا فقدموا ها وصارت انا بين ما وزعم ابو الخطاب ان العرب الموثوق بهم يقولون انا هذا وهذا أنا ومثل ما قال الخليل فى هذا قول الشاعر * ونحن اقسمنا المسال (البيت) * كانه أراد ان يقول وهذا الى فسير الواو بين ها وذا » اه

(٩) هذا صدر بيت لعمر بن كاثوم وعجزه * فجهل فوق جهل الجاهلينا * وهذا البيت آخر قصيدته المملقة المشهورة

(٢) البيت للشهاخ وبعده .

وقبل اختلاف القوم من بين سالب وآخر مسلوب هوى بين أبطال
وسنجال بين مهمل مكسورة فنون وموحدة سا كنخيم وآحرم لام قربة بارمينة وقيل بأذر بيجان والاستشهاد
بالبيت لورود «ألا» حرفا للتنبيه . ونقول ان «يا» فيه للتنبيه أيضا فتعطن
(٣) البيت لابي صخر الهذلى وبعده .

لقد تركنتى أحسد الوحش أن أرى أليفين منها لا يروعهما النفر
فياحبها زدى جوى كل ليلة وبأسلوة الايام موعداك الحشر
عجبت لسمى الدهر يبقى وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
وما هو إلا أن أراها فجأة فاهت لا عرف لدى ولا نكر
وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت امامعاني الايات فانظنك تنوقف فى نى منها

وها أنا ذا وها هو ذا وها أنت ذا وها هي ذه وما أشبه ذلك ﴿

قال الشارح : قد تقدم ان ها لتنبية المخاطب على ما بعدها من الاءاء المبهمة لينتبه لها وتصير عنده بمنزلة الاءاء الظاهرة وذلك لانها مبهمة لوقوعها على كل شئ من حيوان وجماد فافتقرت الى تنبيه المخاطب لها كما افتقرت الى الصفة وقال الرماني : انما كثر التنبيه في هذا ونحوه من حيث كان يصلح لكل حاضر والمراد واحد بعينه قوي بالتنبيه لتحريك النفس على طلبه بعينه اذ لم تكن علامة تعريف في لفظه وليس كذلك أنت لانه للمخاطب خاصة لاشتماله على حرف الخطاب « فان قيل » فأنت قد تقول ها هو ذا وليس فيه علامة تعريف قيل تقدم الظاهر الذي يعود اليه هذا الضمير بمنزلة اداة التعريف فلذلك تقول هذا فيها تنبيه أى انظر وانبه وحى تستعمل للقرىب وذا اشارة الى مذكر وذه اشارة الى مؤنث وليست الهاء في ذه بمنزلة الهاء في طلحة وقاعة وانما هي بدل من ياء هذى والذي يدل ان الياء أصل قولك في نصير ذا الذى للمذكر ذيا وذى تأنيث ذا من لفظه فكما ان الهاء لاحظ لها في المذكر فكذلك هي في المؤنث « وانما دخلت هاء التنبيه على المضمر » لما بينهما من المشابهة وذلك ان كل واحد منهما ليس باسم للسمى لازم له وانما هو على سبيل الكناية على ان أبا العباس المبرد قال علامات الاضمار كلها مبهمة اذ كانت راقعة على كل شئ والمبهم على ضربين فمنه ما يقع مضمرآ ومنه ما يقع غير مضمر وقال على ابن عيسى المبهم من الاءاء ما افتقر فى البيان عن معناه الى غيره فتقول ها أنا ذا فما داخله عند سيوبه على المضمر الذى هو أنا لما ذكرناه من شبهه بالمبهم وعند الخليل أنه داخل على المبهم تقدراً والتقدير ها ذا أنا وأوتعوا أنا بين التنبيه والمبهم وهذا انما يقوله المتكلم اذا قدر ان المخاطب يعتقد غائباً فيقول ها أنا ذا أى حاضر غير غائب وكذلك هاعو ذا فسيوبه يرى ان دخولها على المضمر كدخولها على المبهم والخليل يعتقد دخولها على المبهم وانما قدموا التنبيه والتقدير هـ ذا هو ونحوه هـ أنت ذاوها هي ذه فأعرفه ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويحذفون الالف عن أما فيقولون أم والله وفي كلام هجرس بن كليپ « أم وسيفى ، ورزريه ، ورعى ونصليه ، وفرمى ، وأذنيه لا يدع الرجل قاتل أبيه وهو ينظر اليه » ويبدل بعضهم عن همزته ها فيقول هما والله وهم والله وبعضهم عينا فيقول عما والله وعم والله ، ﴿

قال الشارح : حكى محمد بن الحسن عن العرب أم والله لأفعلن يريدون أما والله فحذفوا الالف تخفيفاً وذلك شاذ قياساً واستعمالاً اما شذوذه فى الاستعمال فما أقله وأما القياس فمن جهتين (احداهما) أن الالف خفيفة غير مستقلة الأتري ان من قال (ما كذا نبى .. والليل اذايصر) فحذف الياء تخفيفاً فى الوقف لم يحذف الالف فى قوله (والليل اذا يغشى والنهار اذا تجل) لخفتها (والجهة الثانية) ان الحذف فى الحروف بعيد جداً لانه نوع من التصرف والحروف لا تصرف لها لعدم اشتقاقها والامر الآخر ان هذه الحروف وضعت اختصاراً نائبة عن الاءاء دالة على معانيها فهمزة الاستفهام أغنت عن استفهم وما النافية أغنت عن أنفى فلو اختصرت هذه الحروف وحذفت منها شيئاً لكان اختصاراً مختصراً وذلك اجحاف فلذلك بعد الحذف فيها ووجب اقترانها على ما هي عليه لعدم الدلالة على المحذوف والذي حسنه قليلاً هنا بقاء الفتحة

قبلها دلالة على الالف المحذوفة اذ لو لم يكن ثم محذوف لكات الميم ساكنة نحو أم في العطف وهل وهل فلما تحركت من غير علة علم ان ثم محذوفاً فيراد هذا مع ما في حذفها من التخفيف فان الالف وان كانت خفيفة فلا اشكال في كون حذفها أخف من وجودها هذا مع ما في القسم بعدها من الدلالة عليها إذ كانا يتصاحبان كثيراً وقد حمل أبو الفتح بن جنى قوله تعالى في قراءة علي وزيد (واقفوا فتنة لتصيين الذين ظلموا) على أن المراد لانصيبين على حد قراءة الجماعة ومن ذلك قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا) في أحد الوجهين أن يكون المراد يا أيها بالالف ثم حذفت تخفيفاً وبقيت الفتححة دلالة على الالف المحذوفة وذلك قليل ، وأما «الحكاية عن هجرس بن كليب» (١) فإنه كانت جليمة أخت جساس بن مرة نمت كليب فقتل أخوها زوجها وهي حبلى بهجرس بن كليب فلما شب قال

أصابَ أبي خالي وما أنا بالذي أميلُ أمرِي بينَ خالي ووالدي
وأورثُ جَسَّاسَ بنَ مرَّةٍ غُصَّةً إذا ما اعترَنِي حرُّها غيرُ باردٍ

ثم قل

بالرجالِ لِقَابٍ ماله آس كيفَ العزاةِ ونأرى عندَ جَسَّاسِ
ثم قال «أموسيفي وزريه ، ورعي ونصليه ، وفروسي وأذنيه ، لا يدع الرجل قاتل أبيه وهو ينظر اليه ،»
ثم طعنه فقتله وقال
ألمَ ترى نازتُ أبي كُليباً وقد يُرجى المَرشحُ لأذحول

(١) حدث أبو عبيدة أن آخر من قتل في حرب بكر وتقلب جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان وهو قاتل كليب بن ربيعة وكانت أخت جساس امرأة كليب فقتله جساس وهي حامل فرجعت إلى أهلها ووقعت الحرب فكان من الفريقين ما كان ثم صاروا إلى المودعة بعدما كادت القبيلتان تنفانين فولدت أخت جساس غلاماً سمته المهجرس ربه جساس فكان لا يعرف أباه غيره . ثم تزوج به ابنته فوقع بين المهجرس وبين رجل من بني بكر بن وائل كلام فقال البكري . ما أنت بمنته حتى نأجفك بابيك . فامسك عنه ودخل إلى أمه كليباً فسأله عما به فآخبرها الخبر فلما آوى إلى فراشه ونام تنفس تنفساً أحست منها امرأته لمحب نار فقامت فزعة فبدأت قتلها وعدة حتى دخلت على أبيها فقصت عليه قصة المهجرس فقال جساس . نأرو رب الكعبة وبات جساس على مثل الرضف حتى أصبح فأرسل إلى المهجرس فأتاه فقال له أنما أنت ولدي ومنى بالمكان الذي قد علمت وقد سزوتك ابنتي وانت معي وقد كانت الحرب في أيك زماناً طويلاً حتى كدنا تنفاني وقد اصطلمنا وتحاجزنا وقد رايت أن تدخل فيها فدخل فيه الناس من الصلح وإن تنطلق حتى نأخذ عليك مثل ما أخذ علينا على قومنا فقال المهجرس . أنا فاعل ولكن مثلي لا يأتي قومه إلا بلامته وفروسه حملاً جساس على فرس وأعطاء لامة ودرا غفر جاحتي أنيا جماعة من قومه فقص عليهم جساس ما كانوا فيه من البلاء وما صاروا إليه من العافية ثم قال . وهذا القتي ابن اختي قد جاء لي أدخل في ما دخلتم فيه ويعقد قوماً عتدتم . فلما قربوا الدم وقاموا إلى العقد أخذ المهجرس بوسط رجليه ثم قال . أم وفروسي وأذنيه . ورعي ونصلي . وسيفي وغراريه . لا يترك الرجل قاتل أبيه وهو ينظر إليه . ثم طعن جساساً فقتله ثم لحق بقومه . وكان جساس آخر قبيل في بكر بن وائل ، أم وفي مقتل جساس روايات أخرى

فَسَلَّمَ الْعَارَ مِنْ جُشْمِ بْنِ بَكْرٍ بِجَسَاسِ بْنِ مُرَّةَ ذِي التَّبُولِ
جَدَعْتُ بِقَتْلِهِ بَكَرًا وَأَهْلًا أَمَرُ اللَّهُ لِيَجْدَعَ الْأَصِيلَ

﴿ومن أصناف الحرف حروف النداء﴾

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهي يا وأيا وهيا وأى والهمزة ووا والثلثة الأولى لنداء البعيد أو من هو بمنزلة من نائم أو ساه وإذا نودي بها من عداها فلحرص المنادي على إقبال المدعو عليه ومقاطعته لما يدعوه له وأى والهمزة للقريب ووا للندبة خاصة﴾
قل الشارح: قد تقدم أن النداء التصويت بالمنادي ليغطف على المنادى والنداء مصدر يمد ويقتصر وتضم نونه وتكسر فن مد جعله من قبيل الأصوات كالهمز والبعاء والرخاء وكذلك من ضم لان غالب الأصوات مضموم ومن قصره جعله كالصوت والصوت غير ممدود ومن كسر النون ومد جعله مصدر نادى كالنداء والشراء مصدر عادى وشارى وهو مشتق من قولهم نادى القوم يندو إذا اجتمعوا فتشاوروا أو تخذلوا ومنه قيل للموضع الذى يفعل فيه ذلك ندى وفاد وجهه أندية وبذلك سميت دار الندوة بمكة « وحروف النداء ستة وهي: يا وأيا وهيا وأى والهمزة ووا » والخمسة يندب بها المدعو « والثلثة الأولى يستعملونها إذا أرادوا أن يمدوا أصواتهم للترأخي عنهم » أو الإنسان المعرض أو النائم المستنقل وأى والهمزة تستعملان إذا كان صاحبك قريباً وانما كان كذلك من قبل أن البعيد والترأخي والنائم المستنقل والساهى يفتقر في دعائهم إلى رفع صوت ومد هذه الحروف الثلاثة التي هي يا وأيا وهيا أو آخرهن ألفات والألف ملازمة للمد فاستعملت في دعائهم لا يمكن امتداد الصوت ورفعها وليست الياء هنا في أى كذلك لأنها ليست مدة من حيث كان ما قبلها مفتوحاً وذلك لا يكون مدة إلا إذا سكنت وكان حركة ما قبلها من جنسها والهمزة ليست من حروف المد فاستعملت للقريب وقد يستعملون الحروف الموضوعة للمد موضع أى والهمزة أعنى للقريب ولما كان مقبلاً عليك توكيداً ولا يستعملون الهمزة وأى في مواضع الثلاثة الأولى أعنى للبعيد وأصل حروف النداء يا لأنها دائرة في جميع وجوده لأنها تستعمل للقريب والبعيد والمستيقظ والنائم والناقل والمقبل ويكون في الاستغاثة والتعجب وقد تدخل في الندبة بدلا من وا فلما كانت تدور فيه هذا الدوران كانت لاجل ذلك أم الباب والأصل في حروف النداء فلذا يا وهيا أختان لأنها للبعيد ولكل ما أريد مد الصوت به وقد اختلف العلماء في أيا وهيا فقال الأكثر هما أصلان وليس أحدهما بدلا من الآخر

وذهب ابن السكيت إلى أن الأصل في هيا أيا والهاء بدل من الهمزة على حد قولهم في إياك هياك قل الشاعر

فَهَيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَصَّيْتُ مَوَارِدَهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ (١)

(١) لم أقف على نسبة هذا البيت ولقد غاب عن ذهني لمن حفظته والاستشهاد به لقوله «فهيَّاك» حيث قلب الهمزة من «إياك» هاء وقد سبق لنا في (ص ٩٣) من هذا الجزء كلام في ذلك الموضوع فبينما الهمزة الهاء يتقاربان في كثير

وقول الآخر

فانصرفت وهي حصان مفضية ورفعت بصورتها هيا أبة (١)

أنشدهما ابن السكيت وقال أراد أيا أبة وإنما أبدل من الهمزة هاء ولا يبعد ما قاله لأن أيا أكثر استعمالاً من هيا فجاز أن يعتقد أنه الأصل وقال آخرون هي يا أدخل عليها هاء التنبيه مبالغة كما قال الشاعر
ألا يا صبا نجيدي متى هجرت من نجيدي لقد زادني مشراك وجداً على وجدي (٢)

من كلام العرب ونز يدك هنا فنقول . أنشد الفراء قول الشاعر .

ياخال هلا قلت إذا عطيتها هياك هياك وحنوا العنق

أعطيتها فانيا أضراسها لو تلف البيض به لم ينفلق

وأنشد الكسائي قول الشاعر .

وبى من تباريح الصبا لوعة قتيلة اشواق وشوقى قنبها

لهنك من عبسية لوسيمة على هنوات كاذب من يقولها

وأنشدوا قول الشاعر .

لهنك من عبسية لوسيمة على كاذب من وعدها ضوه صادق

فكل هذه الشواهد امارات ودلائل على تفارض الهمزة والهاء في كلامهم وقد سالت استاذنا العلامة الشيخ عبد الوهاب النجار عن ذلك فذكر لي أن مرجع ذلك عندهم الى الصلة الوثيقة بين اللغات السامية بعضها مع بعض فان اداة الاستفهام في العبرية هي الهاء وهي تقابل الهمزة في العربية

(١) لم ينسب الرواة هذا البيت : والاستشهاد به في قوله « هيا أبة » قال ابن السكيت . يريد أيا أبة ثم أبدل الهمزة هاء قال وهذا صحيح لأن أيا في النداء أكثر من هيا . ومثل البيت المستشهد به هنا قول الآخر وقد أنشده الفراء .

وحديثها كالفطر يسمه راعى سنين تناهت جدبا

فأصاخ رجواً يكون حيا ويقول من طرب هياربا

(٢) البيت مطلع قصيدة مستجادة لعبد الله بن الدمينه الخنمي ... وبعده .

أ أن هتفت ورقاه في رونق الضحى على فبن غصن النبات من الرند

بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن جديداً وأبديت الذي لم تكن تبدى

وقد زعموا أن الحب إذا دنا يمل وإن التناى يشفى من الوجد

بكل تدويننا فلم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد

على أن قرب الدار ليس بناقم إذا كان من تمواه ليس بذى ود

وقوله « ألا يا صبا نجيدي » فان ألحرف لتنيه مخاطب لاجل أن يلتفت الى ما بعده من الكلام وقد دخلت على يا التي لدعاء المخاطب مبالغة في طلب الالتفات وحناء على زيادة الاقبال . والصار يريح القبول . وهاجها ثور انما هو محبوبها يقول ألا يا صبا نجيدي متى كان محبوبك من نجيدي هي ارض المحبوب فلقد زادني مشراك حزناً على حزن : وقوله « أأن »

تجمع بين ألا ويا وكلاهما تنبيه « وأما وا » فاختص به الندبة لان الندبة تنجم وحزن والمراد رفع الصوت ومدد لاستماع جميع الحاضرين والمدالكائن في الواو والالف أكثر من المدالكائن في الياء والالف وأصل النداء تنبيه المدعو ليقبل عليك وتؤثر فيه الندبة والاستئانة والتعجب وهذه الحروف لتنبيه المدعو والمدعو ، فمقول في الحقيقة ألا ترى أنك إذا قلت يا فلان قليل لك ماذا صنعت به فقلت دعوتك أو ناديتك وكان الأصل أن تقول فيه يا أدموك وأناديك فيؤتى بالفعل وعلاوة الضير لان النداء حال خطاب والمخاطب لا يحدث عن اسمه الظاهر لئلا يتوهم ان الحديث عن غيره ولان حضوره ينفي عن اسمه ولكنهم جعلوا في أول الكلام حرف النداء وهو قولهم يا ليفصلوا بين الخطاب الذي ليس بنداء وبينه ويخاطبوا بذلك القريب والبعيد وكان ذلك بحرف لين ليمتد به الصوت وعرف بالنداء حتى استثنى عن ذكر الفعل وحذف اختصاراً مع أمن اللبس فقالوا يا فلان ولم يقولوا يا أدموك فلانا وكان حقه أن يقولوا يا أدموك الا ان الفعل حذف لما ذكرنا ووضع الاسم الظاهر موضع المضمرة لئلا يظن كل سامع النداء انه هو المنادى والمعنى بلامه الاضمار واختص باسمه الظاهر دون كل من يسمعه وجري ذلك له اذا كان وحده كما يجري عليه اذا كان في جماعة لئلا يختص فيلتبس كما لزم ذلك الفاعل في اعرابه ألا ترى أنك ترفع الفاعل للفرق بينه وبين المفعول ومع هذا فانك ترفعه حيث لا مفعول نحو قام زيد وظرف خاله « واعلم انهم قد اختلفوا في العامل في المنادى » فذهب قوم الى انه منصوب بالفعل المحذوف لا بهذه الحروف قال وذلك من قبل ان هذه الحروف انما هي تنبيه المدعو وهي غير مختصة بل تدخل تارة على الجملة الاصلية نحو قول الشاعر

بِالْعَنَةِ اللَّهُ وَالْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَيِّئَانٍ مِنْ جَارٍ (١)

وتارة على الجملة الفعلية نحو قوله تعالى (أَلَا يَسْجُدُوا) وما هذا سبيله فانه لا يعمل ولا يقال بأنه عمل بطريق النيابة عن الفعل الذي هو ادعو لانا قول نياتها عن الاتصال لا توجب لها العمل لان عامة

هتفت الخ « فالورقة الحماة التي مال سوادها الى البياض ، والرونق الضياء . والفن الفصن الناعم . والغض الطرى . والرنود نوع من الطيب . وقوله « بكيت كما يبكي الوليد الخ » فالجديد القوى الكثير التجدد . وقوله « وقد زعموا الخ الايات » فالتأني البد . يقول زعم الناس أن الاستكثار من زيارة المحبوب والتداني منه يكسب المحب ملا ولا وإن التثاني عنه والاغياب في زيارته يحدث سلاو وراحة لنفس المحب . وقد تدأونا بالتوعين جميعاً فدوناوا بتمدنا وأمدنا بالزيارة وأغينا فلم يفسد هذا ولم ينجم ذلك وبقيت تباريح الهوى كما هي واستمرت لوا عجز انفرام على حالها ، ولكننا نرى على كل حال ان القرب من الحبيب خير من البعد عنه . ، ولكن ما فائدة القرب من حبيب لاوده ولا دوام له على عهد المحبة

(١) هذا البيت من شواهد سيويه (ج ١ ص ٣٧٠) ولم ينسبه ولا نسبة الا علم وعند سيويه أن المدعو وهو المنادى بيا محذوف وكان اصل الكلام يا قوم أو يا هؤلاء ونحوها ، قال سيويه « ومما يدل على ان اللام المكسورة ما بعد ها غير مدعوقوله * يا لعنة الله (البيت) * فيا لغير اللعنة وقول يا يزيد ولعمرو وإذا لم تجيء بيا الى جنب اللام كسرت ورددت إلى الأصل » اه وقال الاعم « والشاهد فيه حذف المدعول لالة حرف النداء عليه والمعنى يا قوم لعنة الله على سيمان ولولاك رفع اللعنة ولو أوقع النداء عليها نصبها » اه

حروف المعاني إنما أتت بها عوضاً من الأفعال لضرب من الإيجاز والاختصار فلولا في جاء زيد وعمرو نائب عن أعطف وهل نائب عن أستفهم وما نائب عن أتقى ومع ذلك فإنه لا يجوز إحمالها ولا تعلق الظرف بها ولا الحال لأن ذلك يكون تراجماً عما اعتزموه من الإيجاز وعوداً إلى ما وقع الفرار منه لأن الفعل يكون ملحوظاً مراداً فيصير كالتأنيب وإذا كان كذلك فلا يجوز لهذه الحروف أن تعمل وإذا لم تكن عاملة كان العمل للفعل المحذوف وذهب الاكتنون إلى أن هذه الحروف هي العاملة أنفسها دون الفعل المحذوف لتبانيبها عن الفعل الذي هو أنادى أو أدعو ولذلك نصل تارة بنفسها وتارة بحرف الجر نحو قولك يا زيد ويا بكر ويا بكر وجرت مجرى الفعل الذي يتعدى تارة بنفسه وتارة بحرف الجر نحو جئت زيدا وجئت إلى زيد وسميته بكراً وسميته ببكراً والفرق بينها وبين سائر حروف المعاني إن حروف المعاني غير حروف النداء وذلك أن حروف المعاني ثابتة عن أفعال هي عبارة عن غيرها نحو ضربت زيدا وتلك وأكرمته فهذه الالفاظ خير الأفعال للمؤثرة الواصلة منك إلى زيد وليس كذلك حروف النداء لأن حقيقة فعلك في النداء إنما هو نفس قولك يا زيد هذه التي تلفظ بها ولا فرق بين قولك أدعو وبين قولك يا كذا أن بين لفظك بضربت وبين نفس ذلك الفعل الذي هو الضرب في الحقيقة فرقا فجرت بانفسها في العمل مجرى أدعو كما جرى أنادى بجراه وصار يا وأدعو وأنادى من قبيل الالفاظ المترادفة ولم تكن يا عبارة عما وصل إليه كما جرت ضربت ونحوها عبارة عن الأثر والملاصقة فلما اختص يامن بين حروف المعاني بما وصفنا وجرت مجرى أدعو وأنادى في المعنى توات بنفسها نصب المنادي كما لو ظهر أحد الضامين هنا لتولى بنفسه النصب ويؤيد ما ذكرناه من جريها مجرى الفعل جواز امالتها مع الامتناع من إمالة الحروف من نحو ما ولا وحني وكلا وقد حل بعضهم ما رأى من قوة جري هذه الحروف مجرى الأفعال ونصبها لما بعدها وتعلق حروف الجر بها وجواز امالتها إلى أن قال إنها من أسماء الأفعال من نحو صه ومه والحق إنها حروف لأنها لا تبدل على معنى في أنفسها ولا تعمل على معنى إلا في غيرها فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقول الداعي يارب وبأ لله استقصار منه لنفسه وهضم لها واستبعاد عن مظان القبول والاستماع وإظهار للرغبة في الاستجابة بالجوار﴾

قال الشارح : أما قولهم « يا الله أو يا مالك الملك أو يارب اغفر لي » فإن هذا لا يجوز أن يقال أنه تنبيه للمدعو كما تقدم ولكنه أخرج مخرج التنبيه ومعناه الدعاء لله عز وجل ليقبل عليك بالخير الذي تطلبه منه والذي حسن إخراجه مخرج التنبيه البيان عن حاجة الداعي إلى إقبال المدعو عليه بما يطلبه وقد وقف في ذلك موقف من كأنه مغفول عنه وإن لم يكن المدعو غافلاً ألا ترى أنك تقول يا زيد أقض حاجتي مع العلم أنه مقبل عليك وذلك لإظهار الرغبة والحاجة وأنه قد صارت منزلة منزلة من غفل عنه •

﴿ومن أصناف الحرف حروف التصديق والایجاب﴾

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهي نعم وبلى وأجل وجبر وإي وإن فاما نعم فصدقة لما سبقها

من كلام منفي أو مثبت تقول اذا قال قام زيد أو لم يقم نعم تصديقا لقوله وكذلك اذا وقع الكلامان بعد حرف الاستفهام اذا قال أقام زيد أو ألم يقم زيد فقلت نعم فقد حققت ما بعد الهمزة، وبلى ايجاب لما بعد النفي تقول لمن قال لم يقم زيد أو ألم يقم زيد بلى أى قد قام قال الله تعالى (بلى قادرين) أي نجعلها بـ واجل لا يصديق بها الا في الخبر خاصة يقول القائل قد أنك زيد فتقول أجل ولا تستعمل في جواب الاستفهام وجير نحوها بكسر الراء وقد تفتح قال

وَقُلْنَ عَلَى الْفِرْدَوْسِ أَوَّلُ مَشْرَبٍ أَجَلَ جِيرَانٍ كَانَتْ أَيْبَحَتْ دَعَائِرُهُ (١)
ويقال جبر لأفعلن بمعنى حقا وان كذلك قال
وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقد كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

(١) هذا البيت لفردوس بن ربي . وقوله .

فلما خلقناهم قرأنا عليهم
وقلن على الفردوس ...
فاما الاصيل الخسلم منا فاجر
واما بقاة اللهو منا ومنهم
فلما رأينا بعض من كان منهم
صرفنا ولم نملك دموعا كانها
فالتت عينا السيار عنها وخيمت
تحية موسى ربه إذ يجاوزه
(البيت) وبعده .
خفافا حللا او مشير افذاعره
مع الرب الرب البالي الحسان محاجر
اذى القول محبوا لنا وهو آخره
بوادي جنان بين ايد تنائره
بارجاه عذب الماء ييض حفائره

والفردوس سبكسر أوله وسكون الراء المهملة وفتح الدال بعدها واو سا كنة فسين مهمة اسم روضة دون اليمامة قال السيرافي فردوس اسم روضة دون اليمامة . وفردوس الاياد في بلاد بني ربوع وهي الاولى فيما أحب . ومعنى البيت المستشهد به أن تلك النسوة قلن أول مشرب يشرب به يكون على ذلك المكان فقال نعم هذا يقع إن ضرب وأيحت دعائره . وهي حياضة المتشعبة جمع دشور . بضم الدال . خلافا لشارح العلامة فلم يمنع منه أحد . وأما مع عمارته فهو مصون ممنوع لاصيل إلى الوصول إليه . ومثل هذا البيت قول طفيل بن عوف الغنوي .

وقلن على البردي أول مشرب • • • أجل جيران كانت رواء أسافله
والبردي بفتح الباء الموحدة وسكون الراء المهملة قيل نبت . وقيل غدير لبني كلاب لعل هذا هو المراد وقيل
واد . . . والاستشهاد بالبيت على محي . « جبر » ومنها « أجل » حرفين للجواب بمعنى نعم . واسمع لابن هشام . « جبر
بالكسر على أصل التقاء الساكنين كاس وبالفتح لا تخفيف كابين وكيف حرف جواب بمعنى نعم لا اسم بمعنى حقا فتكون
مصدر او لا بمعنى أبد افتكون ظر فاو الا لا عربت ودخلت عليها أل ولم توثق كد أجل يجير في قوله
• • • أجل جيران كانت أيحت دعائره • • • ولا فوبل بها لافي قوله

إذا تقول لابنة المجير تصدق لا . إذا تقول جبر

هذا كلامه . . . وقد حكى الرضى عن عبد القاهر أن جبر اسم فعل بمعنى أعترف ثم قال . « ولا يتهذر ما ارتكبه في جميع حروف
التصديق » ومعنى هذه العبارة أنه يلزم أحد أمرين (الاول) أن يكون المذهب في جميع حروف الجواب أنها أسماء أفعال
بهذا المعنى الذي ادعاه (والثاني) أن لا تكون جبر كذلك لان تخصيصها من بين اخواتها بهذا مع أن مدلول الجميع
واحد شيء لا مبرر له .

وإي للاستعمل الا مع القسم اذا قال لك المستخبر هل كان كذا قلت إي والله وإي الله وإي امرئ
وإي والله ذا

قال الشارح : اعلم أن هذه الحروف التي يجاب بها فتها نعم وإي وفي الفرق بينهما نوع اشكال ولذلك
يكثر الغلط فيهما فتوضع احدهما موضع الاخرى وجملة القول في الفرق بينهما ان نعم عدة ونصديق كإتال
سبويه فاذا وقعت بعد طلب كانت عدة واذا وقعت بعد خبر كانت نصديقا نفيًا كان أو إيجابا، وإما إي
فيوجب بها بعد النفي فهي ترفع النفي وتبطله واذا رفعته فقد أوجبت تقيضه وهي أبداً توجب تقيض
ذلك المنفي المتقدم ولا يصح أن توجب الا بعد رفع النفي وإبطاله، وإما نعم فانها تبقى الكلام على إيجابه
ونفيه لانها وضعت لتصديق ما تقدم من إيجاب أو نفي من غير أن ترفع ذلك وتبطله مثله اذا قال للقاتل
أخرج زيد وكان قد خرج فانك تقول في الجواب نعم إي نعم قد خرج فان لم يكن خرج قلت في الجواب
لا إي لم يخرج فان قال أما خرج زيد وكان لم يخرج فانك تقول له في الجواب نعم إي نعم ما خرج فصدمت
الكلام على نفسه بطراح حرف الاستفهام كاصدقته على إيجابه ولم ترفع النفي وتبطله بخلاف إي وان كان
قد خرج قلت في الجواب إي إي قد خرج فرفعت ذلك النفي وحدث في بعضه اثبات تقيضه بخلاف
نعم التي تبقى الكلام على حاله ولا ترفعه قال الله تعالى (أيحبب الانسان أن لن نجوع عظامه إي قادرين)
إي إي نجوعها قادرين وقال تعالى (أولم تؤمن قال إي) ولو قال نعم لكان كفرا هذا قول النحويين
المتقدمين من البصريين وقد ذهب بعض المتأخرين الى انه يجوز أن يقع نعم موقع إي وهو خلاف نص
سبويه وأحسن ما يحمل عليه كلام هذا المتأخران نعم اذا وقعت بعد نفي قد دخل عليه الاستفهام كانت
بمنزلة إي بعد النفي أعني اللاتبات لان النفي اذا دخل عليه الاستفهام رد الى التقرير وصار إيجابا الا
تري الى قوله

الستم خير من ركب المطايا وأنذى المائت بطون راح (١)

(١) هذا البيت من قصيدة لجربيدج فيها عبد الملك بن مروان . . ومطلعا .
أنصحوا مفاؤدك غير صاحي عشية هم صبحك بالروح
وقبل البيت المستشهد به.

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| سأمتاح البحور فجنيني | أدأ اللرم وانتظري امتياحي |
| نقى بالله ليس له شريك | ومن عند الخليفة بالنجاح |
| أنتنى يا - فداك أبى وأمى | بسبب منك لأنك ذوارباح |
| فانى قد رأيت على حقا | زيارتى الخليفة وامتداحى |
| سأشكر إن رددت على ريشى | وأثبت القوادم فى جناحي |

الستم خير من ركب . . (البيت) وبعد . .

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| وقوم قد سموت لهم فدأوا | بدم فى مله رداح |
| أبحث حى تهامة بعد نجد | وماشى حيت بمسباح |
| لكم ثم الجبال من الرواسى | وأعظم سيل مناج البطاح |

فانه أخرجه مخرج المدح ويقال ان الممدوح اهتز بذلك فعلى ذلك لا يقيم نعم في جواب ما كان من ذلك
 الا تصدقة لفحواه كما يقع في جواب الایجاب فاعرفه ، واما أجل فأمرها كأمر نعم في التصديق قال الاخفش
 الا أن استعمال أجل مع غير الاستفهام أفصل ، واما جبر فحرف معناه أجل ونعم وربما جمع بينهما
 للتأكيد قال الشاعر أنشده الجوهري • وقان على الفردوس الخ • الفردوس البستان والدعائر جمع
 دعة وهو الخوض المثلث وأكثر ما يستعمل مع القسم يقال جبر لأفعلن أي نعم والله وهو مكسور الآخر
 وربما فتح وحقه الاسكان كأجل ونعم واما حرك آخره لالتقاء الساكنين الراء والياء كاین وكيف وليت
 والكسر فيه على أصل التقاء الساكنين والفتح طلبا للنفحة لنقل الكسرة بعد الياء « فان قيل » فما بالهم
 فتحوا في أين وكيف وليت وكسروا جبر وفيها من الثقل ما في ليت وأخواته قيل على مقدار كثرة استعمال
 الحرف يختار تخفيفه فلما كثر استعمال أين وكيف وليت مع العلة التي ذكرناها من اجتماع الكسرة والياء
 آثروا الفتحة لذلك ولما قل استعمال جبر لم يفتحوا بالثقل وأثروا فيه بالكسر الذي هو الأصل فاعرفه
 واما أي فحرف يجاب به كنتم وجبر ولا يستعمل الا في القسم تقول لمن قال اقام زيد أي والله وإي وربي
 وإي لعمري قال الله تعالى (قل اي وربي لتبعثن) وهم زيتها مكسورة والياء فيها ساكنة اذ لم يلتق في
 آخرها ساكنان فبقيت ساكنة على ما يقتضيه البناء... فاما ان فيكون جوابا بمعنى أجل فاذا قال قد أتاك زيد
 فتقول انه اي أجل والهاء هـ كت والمراد ان إلا أنك ألحقها الهاء في الوقف والمعنى معنى أجل ولو كانت
 الهاء هاء الاظهار لثبت في الوصل كما ثبت في الوقف وليس الامر كذلك انما تقول في الوصل إن يافني
 يحذف الهاء قال الشاعر

وقوله « سأمناح البحور الخ » فان الخطاب في جنبي لام حذرة وهي زوج جبر ومناح بمعنى استنق والبحور كناية عن
 الملوك . وقوله « أغنى الخ » فان المنادى محذوف وفداك ابي وامى جملة دعائية معترضة بين الفعل ومعلقه ومثلا جملة النداء
 والسيب المعطاء والارتياح الحفة للمعطاء وهو مما يمدح به الاجواد وقوله « سأشكر الخ » فان القوام عشر ريشات في الجناح
 وما فوق ذلك الخوافي . وقوله « وقوم قد سموت الى آخر الايات » سموت ارتفعت . والهم الحيل الكثيرة والمهله الكنية
 التي بعضها داخل في بعض . والرداح الضخمة . وتهامة الناحية الجنوبية من الحجاز . ونجد الناحية التي بين الحجاز والعراق
 والبطاح جمع أبطح وهو وسط الوادي يكون فيه رمل وحصا صغار . ومعلقه حيث تجمع ويدفع بعضه بعضا . والمطايا
 جمع مطية وهي الدابة تطوف في سيرها أي تسرع . وأندى أي اسغى والراح جمع راحة وهي الكف . والاستشهاد بالبيت
 على أن الكلام فيه لا يحتاج الى جواب لانه اثبات وتقرير وليس سؤالا ويدل لذلك ان علماء الشعر وصياغة الكلام
 قد اجموا على ان هذا البيت امدح بيت قاله العرب وايضا فان عبد الملك بن مروان الممدوح حينما سمع هذا البيت اهتز
 طربا وقال « من كن مادحنا فليمدحنا هكذا » . وروى انه حين سمع هذا البيت قال : « نعم . نحن كذلك » فاذا صحت
 هذه الرواية سقط الاستشهاد بالبيت فتنبه واللهير شدك . واعلم ان التقرير ضرب من الخبر وذلك ضد الاستفهام ويدل
 على انه يفارق الاستفهام انك لا تنصب بالفاء في جوابه ولا تنجز في جوابه بغير فاء الأتراك لانقول الست صاحبنا فنكرمك
 فتنبه نكرمك كما كنت ناصبا لو قلت لست صاحبنا فنكرمك . وكذلك لانقول الست في الجيش أثبت اسمك فنجزم
 اثبت كما كنت جازمه لو امكنك قلت أنت في الجيش اثبت اسمك وكما نقول ما اسمك أذكرك أي إن أعرفه اذكره
 ولاجل ما ذكرنا من حديث همزة التقرير ما صارت تنقل النفي الى الاثبات والاثبات الى النفي . وما في البيت الشاهد
 دليل ذلك فتعظن :

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبْرِ ح يَلْمُنِي وَالْوُمُئَةُ (١)
وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

وإنما ألحقوا الهاء كراهية أن يجمعوا في الوقف بين سا كنين لوقالوا إن فالحقوها الهاء لبيان الحركة التي تكون في الوصل إذ كانوا لا يفتنون إلا على سا كن وأما خروج ان الى معنى أجل فانها لما كانت تحقق معنى الكلام الذي تدخل عليه في قوائك ان زيدا راكب فتتحقق كلام المتكلم حقق بها كلام السائل إذ كان معناها التحقيق فحصل من أمرها أنها تحقق تارة كلام المتكلم وتارة كلام غيره على سبيل الجواب فأعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وكذاتة تكسر العين من نعم وفي قراءة عمر بن الخطاب وابن مسعود رضي الله عنهم﴾ (قالوا نعم) وحكى أن عمر سأل قوما عن شيء فقالوا نعم بالفتح فقال عمر إنما النعم الابل فتولوا نعم وعن النضر بن شميل أن نحم بالحاء لغة ناس من العرب ، ﴿قال الشارح : الفتح في نعم والكسر لثنتان فصيحتان إلا أن الفتح أشهر في كلام العرب وقد جاء الكسر في كلام النبي ﷺ وجاعة من الصحابة منهم عمر وعلى والزبير وابن مسعود رضي الله تعالى عنهم وذكر الكسائي أن أشياخ قريش يتكلمون بها مكسورة وحكى عن أبي عمرو قال لغة كذاتة نعم بالكسر وربما أبدلوا الحاء من العين فقالوا نعم في نعم لانها تلاها في المخرج وهي أخف من العين لانها أقرب الى حروف الفم حكى ذلك النضر بن شميل فأعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وفي إى الله ثلاثة أوجه فتح الياء وتسكينها والجمع بين سا كنين هي ولام التعريف المدغمة وحذفها﴾ ،

قال الشارح : قد ذكرنا ان الياء من إى سا كنة كاليم من لعم واللام من أجل وإذا لم يها لام المعرفة من نحو إى الله فإن لك فيه ثلاثة أوجه فتح الياء تقول إى الله وهو أعلاها فتفتح لالتقاء السا كنين كما تفتحون من في قولك من الرجل ولم يكسروها استنفالا للكسرة بعد كسرة الهزة وإذا كانوا قد استنفلوا الكسرة على النون للكسرة قبلها مع أن النون حرف صحيح فلان يستنفلونها على الياء المكسورة ما قبلها كان ذلك أخرى وأولى ومنهم من يقول إى الله فيشبهه مدة الياء ويجمع بين السا كنين لوجود شرطى الجمع بين سا كنين وهما أن يكون السا كن الاول حرف مدولين والثاني مدغما كدابة وشابة (والثالث) وهو أقلها أن يقولوا الله فيحذفوا الياء لالتقاء السا كنين لان همزة الوصل مخذونة للوصل فبقي اللفظ الله بكسر الهزة ولا يكون في الله من قولك إى الله إلا النصب ولو قلت ها الله خلفت لان إى ليست عوضا عن حروف القسم إنما هي جواب لمن سأل عن الخبر فقلت إى والله لقد كان كذا بخلاف ها فإنه عوض عن الواو ولذلك يجمعها ،

﴿ ومن أصناف الحرف حروف الاستثناء ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي إلا وحشا وعدا وخلا في بعض اللغات ﴾ ، قال الشارح : قد تقدم الكلام على الاستثناء وحروفه في فصل الاسم بما أغنى عن إعادته ،

﴿ ومن أصناف الحرف حروف الخطاب ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهما الكاف والتاء للاحتقان علامة للخطاب في نحو ذلك وذلك وأولئك وهناك وهالك وحيهالك والنجالك ورويدك وأرايتك وإياك وفي أنت وأنت ﴾ ،

قال الشارح : اعلم أن هذين الحرفين يدلان على الخطاب وهما في ذلك على ضربين يكونان اسمين ويكونان حرفين مجردين من معنى الاسمية فن ذلك الكاف فانها تكون امما لخطاب المذكر والمؤنث فكاف المذكر مفتوحة نحو ضربتك يارجل وكاف المؤنث مكسورة نحو ضربتك يا امرأة فالكاف هنا اسم وإن أفادت الخطاب يدل على ذلك دخول حرف الجر عليها من نحو بك وبك وأما التي هي حرف مجرد من معنى الاسمية فجميع ما ذكره فانه اسماء الاشارة نحو ذلك وذاك وتلك وأولئك فالكاف معها حرف لا محالة وذلك لانه لو كان امما لكان له موضع من الاعراب من رفع أو نصب أو جر ولا يجوز ان يكون موضعه رفا لان الكاف ليست من ضمائر المرفوع ولا يجوز ان تكون منصوبة لانك اذا قلت ذلك فلا نصب هنا للكاف ولا يجوز ان تكون مجرورة لان الجر انما يكون بحرف جر أو باضافة ولا حرف جر هنا فبقى ان تكون مجرورة بالاضافة ولا نصح اضافة اسماء الاشارة لانها معارف ولا يفارقها تعريف الاشارة ولا يسوغ تعريف الاسم الابعد تنكيره ولا يجوز تنكير هذه الاسماء البتة فلا يجوز اضافتها وكذلك لا يجوز اضافة الاسماء المضمرّة ويؤيد عندك ان ذلك ليس مضافا الى الكاف أنك تقول في التثنية ذاك ولو كان مضافا لحذفت النون لاضافة الكاف وكذلك الكاف في هالك فانها حرف مجرد من معنى الاسمية وهو من أسماء الافعال فنحوخذ وتناول والذي يدل على أن الكاف فيه حرف انهم يستعملون موضع الكاف للخطاب الممزة فيقولون هاء المذكر بفتح الممزة وهاه المؤنث فلما وقع موقع الكاف مالا يكون الا حرفا علم أنها حرف وربما قالوا هاءك بفتح الممزة والكاف وهامك بكسر الكاف كأنهم جمعا بينهما فأكيذا للخطاب فالكاف هنا حرف لانها من أسماء الافعال وأسماء الافعال لا تضاف وكذلك حيهالك الكاف فيه حرف وحكمها حكم هاءك وأما النجاءك فهو بمعنى أنج مع أنه لا يسوغ اضافة ما فيه الالف واللام وكذلك رويدك الكاف للخطاب لانه من أسماء الافعال تقول رويدك زيدا ولو كانت الكاف منصوبة لما تعدي الى زيد وقالوا أرايتك فالكاف حرف لانه بمعنى النظر ولا يمتدى الا الى مفعول واحد لان هذا الفعل لا يمتدى ضمير الفاعل الى ضميره قال الله تعالى (أرايتك هذا الذي كرمت على) ومثله أنظرك زيدا لانك لا تقول اضربك زيدا وكذلك إياك الكاف حرف وقد تقدم الكلام عليها في فصل الاسماء ، وأما التاء فقد تكون امما وحرفا للخطاب فالاسم نحو ضربت وقتلت والحرف نحو أنت وليست التاء في أنت كالتاء في ا كات كما أن الكاف في ذلك ليست كالالكاف في مالك لانه قد ثبت في قولك أنا فقلت ان الاسم هو ان

والاف مزيدة للوقف بدليل حذفها في الوصل كذلك هو في أنت التاء حرف للخطاب مجرد من معنى الاسمية لاموضع له من الازهار فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتلحقهما التثنية والجمع والتذكير والتأنيث كما تلحق الضمائر قال الله تعالى (ذلكما مما علمني ربى) وقال (ذلكم خير لكم) وقال (فذلكم الذى لم تنفني فيه) وقال (ان تلكم الجنة) وقال (فاولئك جعلنا لكم) وقال (كذلك قال ربك) وتقول أنا وأنتم وأنن ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان الخطاب يكون بأسماء وحروف فالاسماء الكاف في لك وضربك والتاء في قمت وأكلت والحروف في جميع ما تقدم من ذلك وذلك وتلك وتلك وأولئك ونحوهن وتختلف هذه الحروف بحسب أحوال المخاطبين كما تختلف الاسماء فكما تقول ضربتك وضربتكم وضربتكما وضربتكن وضربتكن فكذا تختلف هذه الحروف فاذا كان المخاطب مذكرا فتحت نحو قواك كيف ذلك الرجل يارجل ذكرت اسم الاشارة بقواك ذا وفتحت لكاف حيث كان المخاطب مذكرا قال الله تعالى (ذلك الذئاف) وقال (ذلك ما كنا نبغ) فان خاطبت امرأة كسرت الكاف فقلت كيف ذلك الرجل يا امرأة ذكرت ذا لانه اشارة الى الرجل وكسرت الكاف لان المخاطب مؤنث قال الله تعالى (كذلك قال ربك) فان خاطبت اثنين ألحقت الكاف علامة التثنية مذكرا كان أو مؤنثا كما تفعل اذا كانت اسماء نحو ضربتكما فتقول كيف ذلك الرجل يارجلان أفردت ذا لان المسؤول عنه واحد وثبتت الكاف لان الخطاب مع اثنين قال الله تعالى (ذلكما مما علمني ربى) لان الخطاب مع صاحبي يوسف ولو كان المسؤول عنه مؤنثا لانتت الاشارة فذكرت تقول كيف تلك المرأة يارجلان قال الله تعالى (ألمأنهكما عن تلكا الشجرة) أنت الاشارة لتأنيث المشار اليه ونفى الخطاب اذ كل المخاطب آدم وحواء عليهما السلام فان كان المخاطب جمعا ان كانوا مذكرين ذكرت وجمعت وان كن مؤنثات أنت وجمعت تقول كيف ذلك الرجل يارجلان قال الله تعالى (ذلكم خير لكم) فان كان المشار اليه أيضا جمعا قلت كيف أولئك الرجال يارجلان قال الله تعالى (فاولئك جعلنا لكم هليهم سلطانا مبينا) وتقول كيف ذلك الرجل يانسوة اذا كن جمعا قال الله تعالى (فذلكم الذى لم تنفني فيه) فاعرف ذلك وقس عليه ما يأتى منه فاجعل الاول للاول والآخر للآخر وعامل كل واحد من المشار اليه والمخاطب من التثنية والجمع والتذكير والتأنيث بحسب حاله على ما وصفت لك وكذلك حكم التاء في أنت تكسرها مع المؤنث وتفتحها مع المذكر وتنق مع المثنى وتجمع مع الجمع ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونظير الكاف الهاء والياء وتثنيتهما وجمعهما في اياه واياى على مذهب أبى الحسن ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول على اياك وما فيه من الخلاف في فصل المبنيات من الاسماء بما أغنى من اعادته والنفى عليه الاعتماد منه قول أبى الحسن ان ايا اسم مبهم كني به عن المنصوب وجمعت الكاف والهاء والياء بيانا عن المقصود ليعلم المخاطب من الغائب والمتكلم فهي حروف لاموضع لها من الازهار هذا معنى قوله ونظير الكاف الهاء والياء يريد انهما لاموضع لهما من الازهار وقيد بقوله على مذهب أبى الحسن نحرزا من مذهب غيره وذلك أن الخليل يذهب الى ان الكاف والهاء والياء في موضع خفض

بإضافة إيا إليها وإيامم ذلك عنده اسم مضموم وحكي عن المازني مثل ذلك وقد أجازته السيرافي وقال الخطيب
لو قال قائل إياك نفسك لم أعنفه يريد تأكيد الكاف فأعرف ذلك ،

— ومن أصناف الحروف حروف الصلة —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي إن وأن وما ولا ومن والباء في نحو قولك ما إن رأيت زيدا
الاصل ما رأيت ودخول إن صلة أ كئت معنى النفي قال دريد

ما إن رأيت ولا سمعت به كالיום هاني أيتي جرب (١)

وعند الفراء أنهما حرفان في ترادفا كترادف حرفي التوكيد في إن زيدا قائم وقد يقال انتظرنى
ما إن جلس القاضي أى ما جلس بمعنى مدة جلوسه ﴿

قال الشارح : يريد بالصلة أنها زائدة ويعني بالزائد أن يكون دخوله كخروجه من غير إحداث معنى
والصلة والحشو من عبارات الكوفيين والزيادة والالقاء من عبارات البصريين وجملة الحروف التي تراد
هي هذه السنة التي ذكرها إن مكسورة الممزة وأن مفتوحة الممزة وما ولا ومن والباء وقد أنكر بعضهم
وقوع هذه الأحرف زوائد لغير معنى إذ ذلك يكون كالمبتدأ والتنزيل منزله عن مثل ذلك وليس يخلو
إنكارهم لذلك من أنهم لم يجدوه في اللغة أو لما ذكروه من المعنى فإن كان الأول فقد جاء منه في التنزيل
والشعر ما لا يحصى على ما سنده في كل حرف منها وإن كان الثاني فليس كما ظنوا لأن قولنا زائد

(١) حدث صاحب الأغاني وابن فنيبة في كتاب الشعر والشعراء وغيرها قالوا : إن دريد بن الصمة مر بالخنساء بنت
عمرو وهي تنهأ بمرأها وقد نبذت حتى فرغت منه ثم اغتسلت ودريد يراها وهي لا تشعر به فاعجبته فانصرف
إلى رحله وأنشأ يقول :

حيواتنا مضى وأربعوا صاحبى وقفوا فإن وقوفكم حسبي
أختاس قد هام القواد بكى وأصابه تبل من الحب
ما إن رأيت ولا سمعت به كالיום طالى أيتي جرب
متبدلاً تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب
متحسراً نضع الهناء به نضع الميرير بطة المطب
فلسطين عنى ختاس إذا عرض الجميع الخطب ما خطبي

فلما أصبح غدأ على أبيها فخطبها إليه فقال له أبوها : مرحبا بك أبا قرة أنك للكريم لا يعطن في حسبه والسيد لا يرد
عن حاجته والفعل لا يقرع أنفه ولكن لهذه المرأة في نفسها ما ليس لغيرها وأنا إذا كرك لها وهي فاعلة ثم دخل إليها وقال لها
يا خنساء أتاك فارس هو أذن وسيد بنى جشم دريد بن الصمة يخطبك وهو ممن تملين فقالت يا أبت . أترا نى تاركة
بنى عى مثل عوالى الرماح وناكحة شيخ بنى جشم هامة اليوم أو غدا . والكلام كله باذن دريد فخرج إليه أبوها فقال
يا أبا قرة . قد امتنعت ولعلها أن تحيب فيما بعد . فقال . قد سمعت قولك . وانصرف . وفي هذه القصة روايات أخرى
تطليها في مظانها . . والاستشهاد باليت في قوله « ما إن » « ما » « نافية » « إن » « زائدة » مؤكدة لنفى ما ولا يجوز أن تكون
« إن » في مثل هذا الموضع نافية أيضاً لالتها لو كانت كذلك لكان الكلام إيجاباً فان نفي النفي أثبات . والمقام يعين أن
يكون مدلول العبارة نفياً . وهذا ظاهر إن شاء الله وسيتضح لك أكثر من هذا في شرح الشواهد الآتية فارتقب

ليس المراد انه قد دخل انير معني البتة بل يزيد لضرب من التأكيد والتأكيد معني صحيح قال سيبويه عقيب (فبا تفضهم ميثاقهم) ونظاره فهو لنو من حيث انها لم تحدث شيئا لم يكن قبل أن تجيء من المعني سوى تأكيد الكلام... فن الحروف المزيده ان المكسورة فانها تقيم زائدة والغالب عليها أن تقع بعد ما وهي في ذلك على ضربين مؤكدة وكافة وأما المؤكدة ففي قولهم ما إن رأيتك والمراد ما رأيتك وإن لم يحدث دخولها شيئا لم يكن قبل وأما قوله • ما إن رأيت ولا سمعت به الخ • فإن البيت لدريد بن الصمة وبسده

مُبْتَدَأًا تَبْدُو مُحَاصِنُهُ يَضُمُّ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقَبِ

الشاهد فيه زيادة إن بعد ما والمراد ما رأيت والأيتى جمع ناقة وأصلها أنوق فاستقلوا الضمة على او او فقدموها الى موضع الفاء لتسكن فصار أو نقا وربما تكلمت به العرب حكى ذلك ابن السكيت عن بعض الطائيين ثم قلبوها ياء تخفيفا فصار أيتقا . والهناء القطران يقال هنأت البعير أهنته اذا طليته بالهناء وإبل مهنوءة أى مظلّية والنقب جمع نقة وهو أول ما يبدو من الجرب قطعا منفردة وقال السكيت

فَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنٌ وَلَكِنْ مَنَابِيا وَدَوْلَةٌ آخِرِينَا (١)

فالطلب العادة ههنا يقول مالننا بالجبن عادة ولكن حضرت منبتنا ودولة آخرين حتى نال الاعداء منا وهذه ان اذا دخلت على ما النافية نحو ما ان زيد قائم فهي في لغة بني تميم مؤكدة لانهم لا يعملون ما وفي لغة أهل الحجاز تكون زائدة كافة لها عن العمل ويكون ما بعدها مبتدأ وخبراً كما كانت ما كافة لان عن العمل في قولك انما زيد قائم وقوله تعالى (انما الله إله واحد) وقد ذهب الفراء الى أن ما وإن جميعا للنفي ، كأنها تزداد ما ههنا على النفي مبالغة في النفي وتأكيده كما تزداد اللام تأكيداً للإيجاب في قولك ان زيدا قائم وغالى في ذلك حتى قال يجوز أن يقال لا ان ما فيكون الثلاثة للنفي وأنشد

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَا إِنْ مَا أُبْدِنَهَا وَالنُّوَى كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدَ (٢)

(١) نسب الشارح المحقق هذا البيت للسكيت وقد تقدم شرحه وأيات معه من كذا لفروة بن مسيك المرادى وانظر (ص ١٩٣) من هذا الجزء وسبحان الذي يلهم الصواب

(٢) البيت للنابغة الذبياني وقد تقدم شرحه . وهذه الرواية التي حكاها الشارح العلامة هنا هي رواية الفراء حيث يقول جمع الشاعر في هذا البيت بين ثلاثة احرف من حروف الجحدوهي لا وان وما ونصب المستثنى في هذا النوع المختلف انما هو كلام أهل الحجاز فاما الاتباع فكلام بني تميم ، أم كلامه بايضاح وغرضه الجمع بين ثلاثة من احرف الجحدوهي مؤكدة بعضها بعضا والاول لم يكن كذلك لكان كل واحدنا في ما افاده الذي قبله فيكون الاول نافية والثاني نافية والثالث مثبتا والثالث نافية لثاني الذي هو الاثبات فتكون نهاية الكلام نفي أنه تين شيئا من هذه الأوارى فلا يذهب عليك هذا البيان فانه في غاية الوضوح والجلالة وقال الفراء في تفسير قوله تعالى (لاخبر في كثير من نجواهم إلا من أمر بصدقة... الآية) . من في موضع خفض ونصب فالخفض على معنى الاقمن امر الخ وعليه فالنجوى في الآية رجال كما انها رجال في قوله تعالى (وإذ هم نجوى) فان جعلت النجوى فعلا كما هي في قوله تعالى (ما يكون من نجوى ثلاثة) كانت « من »

والصواب ما ذهب إليه الجماعة من أن ان بعد ما زائدة وما وحدها للنفي اذ لو كانت ان أيضا للنفي لانعكس المعنى الى الايجاب لان النفي اذا دخل على النفي صار ايجابا وقد تزايد ان المكسورة المؤكدة مع ما المصدرية بمعنى الحين والزمان فيقال « انتظرنا ما ان جلس القاضي يريد زمان جلوسه » ومثله أتم ما أقمت ولا أكلتك الليل والنهار قال الله تعالى (وكنت عليهم شهيدا ما دمت فيهم) وحقيقته ان ما مع الفعل بتأويل المصدر والمصدر يستعمل بمعنى الحين نحو فوق النجم وقسم الحاج والظرف في الحقيقة هو الاسم المحذوف الذي أقيم المصدر مقامه فاذا قل اجلس ما جلست فقد قل اجلس جلوسك أي وقت جلوسك فحذف اسم الزمان وأقيم المصدر مقامه قل الشاعر

وَرَجَّ النَّفْيَ لِلْخَيْرِ مَا ان رَأَيْتَهُ عَلَى السَّنِّ خَيْرًا مَا يَزَالُ يَزِيدُ (١)

أي رج الخير له اذا رأيته يزداد على السن والكبر خيرا وخيرا نصب على التمييز . قال صاحب الكتاب « وتقول في زيادة أن لما أن جاء أكرمه وأما والله أن لو قت اقامت » قال الشارح : « وقد تزايد أن المفتوحة أيضا نوكيذا للكلام وذلك بعد لما » في قولك لما أن جاء زيد قمت والمراد لما جاء زيد قمت قال الله تعالى (ولما أن جاءت رسلنا لوطا سيء بهم) فان فيه

حيث في موضع رفع . . واما التصب فعلى أن تجمل التجوى فملا فاذا استثنيت الشيء من خلافه كان الوجه التصب كما في قول الشاعر .

وقفت فيها طويلا كي اسائلها عيت جوابا وما بالربع من احد

الا الا وارى لان ما اينها والنوى كالخوض بالمظلومة الجلد

وقد تكون في موضع رفع وإن ردت على خلافها اه كلامه بإيضاح

(١) هذا البيت المخطوط القرشي . والاستشهاد به هنا على أن « ما » في قوله « ما ان رأيت » هي المصدرية وهو واحد وجهين فيها . . قل في شرح التوضيح وقد استشهدنا بآلة البيت هناك لجواز تقديم الخبر في باب كان على حرف النفي اذا كان « لا » وروى في البيت « لا زال يزيد » . وقد قدم الشاعر معمولا الخبر على لا النافية والاصل لا يزال يزيد خيرا . ورج أمر من الرجاء . والفتي الشاب يقال فتي فهو فتي بالقصر . والسن هنا العمر . وخير مفعول يزيد يعني أهلك اذا رأيت الشاب يزيد خيرا كما زاد عمره فرجا للخير . . و « ما » يحتمل أن تكون مصدرية ظرفية وزيدت « ان » بعدها لشبهها في اللفظ بما النافية وحزمه في المعنى . ويحتمل أن تكون « ما » زائدة « ان شرطية وجوابها محذوف » أم ولم يصب رحمه الله في نسبة الجزم بان ما مصدرية الى صاحب المعنى فقد قال فيه « وما المصدرية نوعان زمانية وغير زمانية فالزمانية نحو (ما دمت حيا) أصله مدة دوامي حيا فحذف الظرف وخالفته ما وصلتها كما جاء في المصدر الصريح نحو جئت صلاة العصر وآتيك قدوم الحاج ومنه (ان اريد الاصلاح ما استطعت) . فاقتر الله ما استطعت) وقوله

اجارتنا ان الخطوب تنوب واني مقيم ما اقام عسيب

ولو كان معنى كونها زمانية انها تدل على الزمان بذاتها لا بالنسبة لسكانت اسما ولم تكن مصدرية كما قال ابن السكيت وتبعه ابن السجري في قوله

من الذي هو ما ان طر شاربه والعانسون ومنا المرد والشيب

منه حين طر شاربه وزيدت ان بعدها لشبهها في اللفظ بما النافية كقوله « ورج الفتي للخير » البيت . وبعد فالاولى

تقدير ما نافية لان زيادة ان حيث في قياسية اه

مؤكد بدليل قوله تعالى في سورة هود (ولما جاءت رسلنا لوطا معه بهم) والقصة واحدة وقولوا « أما والله أن لو فعلت لفعلت » وذلك في القسم اذا أقسم على شيء في أوله فيقع في جواب القسم ولا يقع جوابا له في غير ذلك فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وغضبت من غير ما جرم وجئت لأمر ما وإنما زيدا منطلقا وأينا نجلس وأجلس وبمين ما أرينك وقال الله تعالى (فيما قضهم ميتاتهم) وقال (فيما رحمة من الله) قلت لهم (وما قليل) وقال (أيما الأجلين قضيت) وقال (وإذا ما أنزلت سورة) وقال (مثل ما أنكم تنطقون) ﴾

قال الشارح : قد زيدت ما في الكلام على ضربين كافة وغير كافة ومعني الكافة أن تكلف ما تدخل عليه عما كان يحدث فيه قبل دخولها من العمل وقد دخلت كافة على الكلام الثلاث الحرف والاسم والفعل أما دخولها على الحرف للكف على ضربين أحدهما أن تدخل عليه فتعنه العمل الذي كان له قبل وتدخل على ما كان دخل عليه قبل الكف غير عامل فيه نحو قوله تعالى (إنما الله اله واحد) (وإنما أنت منفرد من يخشاها) وكأنا زيد أسد • ولعلنا أنت حالم • (١) والآخر أن تدخل على الحرف وتكفه عن عمله وتبنيه للدخول على ما لم يكن يدخل عليه قبل الكف وذلك نحو قوله تعالى (إنما يخشى الله من عباده العلماء) (و) (كأنما يساقون إلى الموت) ومنه قوله تعالى (وربما يود الذين كفروا) ألا ترى أنه قد ولي رب بعد دخول ما من الفعل ما لم يكن يليها قبل .. وأما دخولها على الاسم فنحو قوله • بعد ما أفنان رأسك كاللثام الخلس • (٢) وقوله

بينما نحن بالبلاكت فالفـ ع سراعاً والعيس تهوى هوباً (٣)

(١) هذه قطعة من بيت لسويد بن كراع العكلي • وهوبتاهمه •

تحال وعالج ذات نفسك وانظرن أبا جمل • لعلنا أنت حالم

وقدمت شرح هذا البيت فانظره (ص ٥٨) من هذا الجزء

(٢) هذه قطعة من بيت للمرار القفسي • وهوبتاهمه •

اعلاقة أم الوليد بعدما أفنان رأسك كاللثام الخلس

والعلاقة - بفتح العين وتسكس - الحب اللازم للقلب • أو هو بالفتح في المحبة ونحوها وبالکسر في السوط ونحوه • والوليد تصغير وليد - بفتح الواو • ومعناه الولد وإنما صغره ليدل على شباب المرأة لأن صغرها لا يكون إلا في عصر شبابها وما يتصل به من زمان ولادتها وقيل التصغير للتحيب • والأفنان جمع فتن - بفتح الفين - وأصله الفصن وأراد به ذوائب شعره على الاستعارة • والتغام - بفتح التاء المثناة والفتح - المعجمة - شجر ينبت خيوطا طولا إذا قام من أصل واحد وإذا جفت أبيضت كلها • والخلس - بزنة اسم المفعول - مأخوذ من أخلص النبات إخلاسا إذا يبس وكان ينبت في أصله الرطب فيختلط به • • • والاستشهاد بالبيت في قوله « بعدما » حيث دخلت « ما » على « بعد » فكفها عما كانت تقتضيه وقيل ما مصدرية • وانظر معنى اللبيب

(٣) هذا البيت لكثير عزة ورواه ياقوت هكذا •

بينما نحن من بلاكت بالق ع سراعاً والعيس تهوى هوباً

ألا ترى أن بعد وبين حقهما أن يضافا إلى ما بعدهما من الأسماء ويجراء وحين دخلت عليهما ما كفتها عن ذلك ووقع بعدهما الجملة الابتدائية... وأما دخولها على الفعل فإنها تدخل عليه فتجعله إلى ما لم يكن يليه قبل ألا ترى أنها تدخل الفعل على الفعل نحو قلما مرت وقلما تقوم ولم يكن الفعل قبل دخولها يلي الفعل فقل فعل كان حقه أن يليه الاسم لأنه فعل فلما دخلت عليه ما كفته عن اقتضائه الفاعل وألحقته بالحروف وهياته للدخول على الفعل كما نهى رب للدخول على الفعل وأخلصوها له فَمَا قَوْلُهُ
صَدَدَتْ فَأَطَوَلَتِ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ (١)

فلا يجوز رفع وصال بيدوم وقد تخر عن الاسم ولكن يرتفع بفعل مقدر يفسره يدوم وتفسيره قلما يبقى وصال ونحوه مما يفسره يدوم ولا يرتفع بالابتداء لأنه موضع فعل وارتفاعه هنا على حد ارتفاع الاسم بعد هلا التي للنحضيض وإن التي للجزاء وإذا الزمانية وقد أجروا أكثر ما يقولون ذلك مجري قلما إذ كان خلافه كما قالوا صديان وريان وغرثان وشبعان ونظائر ذلك كثيرة. (الثاني) استعمالها زائدة مؤكدة غير كافة وذلك على ضربين أحدهما أن تكون عوضا من محذوف (والآخر) أن تكون مؤكدة لا غير فالاول قولهم أما أنت منطلقا انطلقت معك وأما زيد ذاهبا ذهبت معه ومنه قول الشاعر
أَبَا خُرَّاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ (٢)

وبعده . . . خطرت خطرة على القلب من ذكر رآك وهنا فما استطعت مضيا

قلت ليك إذ دطاني لك الشوق وللحادين حنا المطايا

وبلاكت - بالفتح وكسر الكاف وبالتاء المثلثة - قال محمد بن حبيب . بلاكت وبرمة عرض من المدينة عظيم وبلاكت قريب من برمة وقال يعقوب . بلاكت قارة عظيمة فوق ذي المروة بينه وبين ذي خشب بيطن اضم وبرمة بين خيبر ووادي القرى وهي عيون ونخل لقريش . . والاستشهاد بالبيت في قوله «بينما» حيث دخلت «ما» على «بين» وبين اسم من الظروف التي تستحق الاضافة الى ما بعدهما من الأسماء فلما دخلت ما عليها كفتها عن ذلك وجوزت أن تقع بعدها الجملة الاسمية وذلك ظاهر إن شاء الله

(١) نسب سيديوه هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة . ونسبه الاعلم للعرار الفقعسي . . قال سيديوه . «ويحملون قبج الكلام حتى يضموه في غير موضعه لانه مستقيم ليس فيه نقص فمن ذلك قول عمر بن أبي ربيعة

* صَدَدَتْ فَأَطَوَلَتِ الصُّدُودُ . . (البيت) * وأما الكلام قل ما يدوم وصال . . . وقال الاعلم . «اراد قلما يدوم وصال فقدم وأخر مضطرا لاقامة الوزن . والوصال على هذا التقدير فاعل مقدم والفاعل لا يتقدم في الكلام إلا أن يبدأ به وهو من وضع الشيء في غير موضعه ونظيره قول الزباء «ما للجمال مشيها أو ثيدا» أي وثيدا مشيا فقدمت وأخرت ضرورة وفيه تقدير آخر وهو أن يرتفع بفعل مضمر يدل عليه الظاهر فكانه قال وقلما يدوم وصال يدوم . وهذا أسهل في الضرورة والاول أصح معنى وإن كان ابعد في اللفظ لأن قلما موضوعة للفعل خاصة بمنزلة ربما فلا يليها الاسم البتة . . وقديتجه إن تقدر «ما» في قلما زائدة مؤكدة فيرفع الوصال بقل وهو ضعيف لأن «ما» انما تراد في قل ورب لتليهما الأفعال وتفسير من الحروف المحترعة لها وأجرى أطول على الأصل ضرورة شبه بما استعمل في الكلام على أصله نحو استحوذ وأعيل المرأة وأخيلت السماء . . يقول إن العاشق الوصول إذا أديم هجرانه يشس فطابت نفسه بالقطيعة» اه
(٢) هذا البيت للعباس بن مرداس . . قال سيديوه . «ومن ذلك قول العرب أما أنت منطلقا انطلقت معك وأما زيد

قال سيديويه انما هي أن ضمت اليها ما للتوكيد ولزمت عوضا من ذهاب الفعل والاصل أن كنت منطلقا انطلقت معك أي لأن كنت فوضع أن نصب بانطقت لما سقطت اللام وصل الفعل فنصب وأما أن في البيت فموضعها أيضا نصب بفن مضمر دل عليه فان قومي لم تأكلهم الضبع ويفسره ولا يكون منصوبا يلم ياكلهم الضبع لأن ما بعد إن لا يعمل فيما قبلها.... وأما الضرب الثاني وهو أن تزداد لمجرد التأكيد غير لازمة للكلمة فهو كثير في التنزيل والشعر وسائر الكلام ومن ذلك قولهم « غضبت من غير ما جرم » فما زائدة والمراد من غير جرم وقول « جئت لأمرا » فما زائدة والمعنى على النفي والمراد ما جئت إلا لأمرا وهو شبيه بقولهم « شرأمر ذاتاب » أي ما أمره إلا شر كان شخصا جاء في غير المعتاد فقل له ذلك وقيل « إنما زيدا منطلق » فيجوز في أن الأعمال والالغاء فن ألغى ورفع وقال إنما زيد منطلق كانت ما كافة من قبيل الضرب الاول ولم تكن من هذا الضرب ومن أعلمها وقال إنما زيدا منطلق كانت ملغاة والمراد بها التأكيد ولذلك ذكرها هنا وقالوا « أينما تجلس أجلس » ومتى ما نقيم أقم فما فيها زائدة مؤكدة وذلك أن أين ومتى يجوز المجازاة بهما من غير زيادة ما فيها وذلك انهما ظرفان فأين من ظروف المكان وهو مشتمل على جميع الامكنة مبهم فيها ومتى مبهم في جميع الازمنة فلما كانا مبهمين ضارعا حروف المجازاة لأن الشرط إيهام فلذلك جازت المجازاة بهما لما فيها من الإيهام وإيسا مضافين الى ما بعدهما فتمتنع المجازاة بهما وإذا كانت المجازاة بهما من غير ما جائزة كان إلحاق ما بهما لنوا على سبيل التأكيد فلذلك عد أينما في هذا الضرب والذي يدل على صحة ما ذكرناه أن حيث وإذا كانا مضافين الى ما بعدهما من الجمل لم تجز المجازاة بهما إلا بعد دخول ما عليهما نحو قولك حيث ما تجلس أجلس وذلك من قبل أن حيث اسم وقد كان يضاف الى ما بعده كما يضاف بعد الى ما بعده فلما أريدت المجازاة بهما أزيلت الاضافة عنهما بأن كفت عنهما بما فعلا حينئذ في الفعل الواقع بعدهما الجزم والدليل على أنها كافة هنا وليست المؤكدة لزومها في الجزاء كما لزمت في الاسم لما صرف ما بعدها الى الابتداء وذلك أن حيث ظرف مكان مشبه بمعين من ظروف الزمان وكما أن حين مضاف الى الجملة كذلك أضيف حيث الى الجملة وإذا أضيفت الى الجملة صار موضع الجملة جوا بالاضافة فاذا وقع الفعل المضارع بعدها وقع موقع اسم مجرور والفعل متى وقع موقع اسم لم يجز فيه إلا الرفع فلو

ذاهبا ذهبت معه... قال العباس بن مرداس « بأخراسة... (البيت) بما فأنما هي « أن » ضمت اليها « ما » وهي ما للتوكيد ولزمت كراهية أن يحذفوا بها لتكون عوضا من ذهاب الفعل كما كانت الهاء والالف عوضا في الزنادقة واليائي... أه... قال الاعلم... « الشاهد في البيت حمل ذاته على اضممار كان والتقدير لأن كنت ذاته فحذفت كان وجعلت « ما » لازمة لأن عوضا من حذف الفعل بعدها ومعنى الكلام الشرط ولذلك دخلت الفاء جوابا لا ما... والضبع هنا السنة الشديدة أي أن كنت كثير القوم عزيزا فان قومي موفورون لم تهلكهم السنون... أه... وقال أبو سعيد السيرافي « قوله ما أنت منطلقا الخ اتفق الكوفيون والبصريون على وجوب حذف الفعل في هذا ونحوه... واختافوا في المعنى فالكوفيون يقولون هو بمعنى « أن » وان « أن » المفتوحة في هذا الكلام فيها معنى أن اتى المجازاة ويحذفون قوله تعالى (أن فضل إحداهما تذكرا إحداهما الاخرى) عليه... والبصريون يقولون إنه على معنى التعليل أي لأن كنت منطلقا انطلق معك وشبهوها باذ... ولاجل أن الثاني استحق بالاول جاز دخول الفاء في الجواب... باختصار

جوزى بحيث ولم ينضم اليها ما لم يجز لانك اذا جازيت بها جزمت وهذا موضع لا يكون الفعل فيه الا مرتفعاً لوقوعه موقع الاسم وكذلك اذ لا يجازى بها حتى تكف بها واذا امتنعت المجازاة بها ضم اليها ما الكافة فمنعها الاضافة كما انك لما ضمتها الى الحروف والامماء منعها الاضافة والجري قوله

• بعد • ما أفنان رأسك • وقوله تعالى (ربما يود الذين كفروا) فلذلك ذكر ما من أينما أنها صلة مؤكدة ولم يذكر حيث ما فاعرفه وقالوا « بين ما أرينك » فما مؤكدة والمراد بين أرينك وهو مثل يضرب في استعجال الرسول قال الغورى أى اعجل وكن كأنى أنظر اليك قال ابن كيسان ما لا موضع لها من الاحواب هنا يريد انها حرف زائد مؤكدة وفي التنزيل منه كثير فمن ذلك « قوله تعالى (فما تقضيم ميثاقهم ، وفما رحمة من الله لنت لهم) » فيعود الجار الى ما بعد ما وحمله فيه دال على انها ملغاة زائدة والمعنى على فبقضيم ميثاقهم وفبرحمة من الله اذ لا يسوغ حملها على ظاهر المعنى اذ يصير المعنى انك لنت لهم لابرحة من الله وكذلك بقية الآى من قوله تعالى (عما قليل) وقوله تعالى (أيما الاجلين قضيت) والمعنى من قليل وأي الاجلين قضيت فأما قوله تعالى (اذا ما أنزات سورة) فان ما معها زائدة لان الحكم بعد دخول ما على ما كان قبل وذلك انه لا يجازى بها الا فى ضرورة شاعر هذا مذهب أهل البصرة وذلك لانها لوقت معلوم والذاكر لها كالمعترف بأنها كائنة لا محالة وأصل الجزاء ان لا يكون معلوماً وقد جوزى بهما فى الشعر نحو قول الفرزدق

فقام أبو ليلى اليه ابن ظالم وكان اذا ما يسأل السيف يضرب (١)

وهو قليل قال سيديويه والجيد ما قال كعب بن زهير

واذا ما تشاء تبعت منها مغرب الشمس ناشطاً مدهوراً (٢)

(١) هذا البيت للفرزدق . . وقوله .

لمرى لقد أوفى وزاد وفاؤه على كل جار جار آل المهلب

كان أوفى أذيناى ابن ديس وصرفته كاللغم المتنهب

فقام ابولبي . . . (البيت) بومده .

وما كان جار غير دلو تعلقت بجلين فى مستحصد القدم كرب

والاستشهاد بالبيت على ان بعضهم قال يجازى « باذاما » فيعجزم الشرط والجزاء كما جزم « يسئل » وكسرة اللام لدفع التقاء الساكنين وقد جزم « يضرب » أيضاً وانما كسرة الباء للروى . . قال شارح اللباب . « قد نقل عن بعضهم انه جوز الجزم باذا مكفوفة بما وانشد للفرزدق . وكان إذا ما يسئل السيف يضرب . ومن منعه قال ان الرواية • وكان متى ما يسئل السيف يضرب • أه •

(٢) هذا البيت لكعب بن زهير والشاهد فيه رفع ما بعد اذا على ما يجب فيها . . وصف كعب ناقتة بالنشاط والسرعة بعد سير النهار كله فتشبهها فى انبعاثها . . سرعة بنشاط قد دغر من صائد او سبع . . والنشاط التوريج من بلد الى بلد فذلك اوحش له وأذعر . . قال سيديويه • وقد جازوا باذا مضطربين فى الشعر شبهوها بان حيث رأوها لما يستقبل وأنه لا بد لها من جواب . . . وهذا اضطرار وهو فى الكلام خطأ ؟ ولكن الجيد قول كعب بن زهير • واذا ما تشاء • (البيت) • أه •

الا ان المجازاة للضرورة مع ما أحسن قال أبو علي وكان القياس يوجب عندي على الشاعر اذا اضطر فجازى باذا أن يكفها عن الاضافة بما كف حيث واذا لما جوزى بهما الا ان الشاعر اذا ارتكب الضرورة استجاز كثيراً مما لا يجوز في الكلام وانما جازت المجازاة بها في الشعر لانها قد شاركت إن في الاستبهام اذ كان وقتها غير معلوم فشبّهت بجهالة وقتها ما لا يدري أيكون أم لا فاعرفه.. وأما قوله تعالى «مثل ما أنكم تنطقون» فقد قرأ حمزة والكسائي مثل بالرفع على الصفة لحق ونصب الباقيون وبمحمل النصب غير وجه أحدها أن يكون مبنياً لاضافته الى غير متمكن وهو أنكم وما زائدة للتوكيد ولو كانت ما غير انفو لما جاز الرفع لان ما كان مبنياً مع غيره على الفتح لا يرتفع نحو لا رجل في الدار وقال أبو عثمان المازني بني ما مع مثل فعملهما بمنزلة خمسة عشر قال وان كانت ما زائدة وأنشد أبو عثمان ونَدَاعِي مَنَعِرَاهُ بَدَمَ مِثْلَ مَا نَفَرَ حُمَا ضُ الْجَبَلِ (١)

قال ابو عثمان سيبويه والنحويون يقولون انما بنى مثل لانه اضيف الى غير معرب وهو أنكم وقال أبو عمر الجرمي هو حال من النكرة وهو حق والمذهب الاول وهو رأى سيبويه وما ذهب اليه الجرمي صحيح الا انه لا ينفك من ضعف لان الحال من النكرة ضعيف. وقال المبرد لا اختلاف في جواز ما قال يعني الجرمي وما قال أبو عثمان فضعيف أيضا اقله بناء الحرف مع الاسم فلما لا رجل في الدار فليس مما نحن فيه لان لا عامله غير زائدة وما في مثل ما أنكم تنطقون فيمن ذهب الى بنائها زائدة ولا يكون فيه حجة ويؤيد مذهب سيبويه في ان البناء ليس لتوكيد ما مع مثل أنك لو حذف ما لبقى البناء بحاله فهو مثل أنكم لاضافته الى غير متمكن ألا ترى الى قوله

لَمْ يَنْعَمَ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ حَمَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالِ (٢)

(١) انشده شاهدا على ان «مثل» مبنى لاضافته إلى غير متمكن وما مصدرية وهي مع ما بعدها في تاويل مصدر مضاف اليه فان قلت كيف زعمتم ان «مثل» مضافة في الآية والبيت الى غير متمكن مع ان هذا المضاف اليه في تقدير معرب أليست ترى أن قوله تعالى (أنكم تنطقون) في قوة قولك نطقكم وكذا قوله وما أنمر في قوة قولك إعمار فانت لم تضيف الى المعرب في الحقيقة. فالجواب ان المعرب هو الاسم الذي يؤول به واما الحرف المصدرية وصلته فبنى الاتراهم يقولون المجموع في محل كذا واعلم ان الاسم يكتسب البناء بسبب الاضافة في ثلاثة ابواب (أحدها) ان يكون المضاف مبنيًا وذلك كثير ومثل ودون (الثاني) ان يكون المضاف زمانا مبنيًا والمضاف اليه «اذ» نحو (ومن خزي يومئذ) (الثالث) ان يكون المضاف مبنيًا زمانا والمضاف اليه فعل مبني سواء اكان بناء الفعل اصليا كالماضي نحو «على حين عاتبت المشيب» ام كان بناؤه عارضا كالمضارع المتصل بالنون نحو «على حين يستعين كل حليم»

(٢) هذا البيت لرجل من كنانة وقيل لابي قيس بن الاسلت والشاهد فيه بناء «غير» على الفتح لاضافتها الى غير متمكن وان كانت في موضع رفع وذلك أن «أن» حرف توصل بالفعل وانما تؤلت اسماء ما بعدها من صلتها لانه ادلت على المصدر ونابت منابه في المعنى فلما اضيفت «غير» اليها مع لزومها للاضافة بنيت معها واعرابها على الاصل جائز حسن ونظير بنائها بناء اسماء الزمان اذا اضيفت الى الجمل والافعال كقولك عييت من يوم قام زيد ومن يوم زيد قائم لان حق الاضافة ان تقع على الاسماء المفردة دون الافعال والجمل فلما خرجت هنا عن اصلها بنى الاسم.. يقول لم يمنعنا من التعرّيج على الماء الاصوت حمامة ذكرتنا من نحب فبهجتنا واحتنا على السير والاول قال الاطال ومنه التوقل في الجبل وهو الصعود

وقوله على حين عاتبت المشيب على الصبي وقلت ألكما أصح والمشيب وأزع (١)
 ونحو ذلك من الاسماء التي بنيت لاضافتها الى غير متمكن في الاسمية فاعرفه ،
 ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقال الله تعالى (لئلا يعلم أهل الكتاب) اي يعلم وقال (فلا أقسم
 بمواقع النجوم) وقال العجاج * في بحر لاحور سرى وما شعر * ومنه ما جاءني زيد ولا عمرور قال الله
 تعالى (لم يكن الله لينفر لهم ولا ليهديهم) وقال (ولا تستوى الحسنة ولا السيئة) ، ﴿
 قال الشارح : وقد تزداد مؤكدة ملذاة كما كانت ما كذلك لانها أخنها في النفي كلاهما يعمل عمل
 ليس قال الله تعالى (لئلا يعلم أهل الكتاب ألا يقدرن على شيء من فضل الله) فلا زائدة مؤكدة والمعنى
 ليعلم ألا ترى انه لولا ذلك لانعكس المعنى : وقوله تعالى (فلا أقسم بمواقع النجوم . ولا أقسم برب المشارق
 والمغارب) انما هو فأقسم وعلى ذلك قوله تعالى (وانه أقسم لوتعلمون عظيم) ولذلك قال المفسرون في
 قوله تعالى (لا أقسم بيوم القيامة) ان لا زائدة مؤكدة والمراد والله أعلم أقسم وقد استبعد بعضهم زيادة
 لاهنا وأنكر أن يقع الحرف مزيدا للتأكيد أولا واستنقبه قال لان حكم التأكيد ينبغي أن يكون بعد
 المؤكد ومنع من جوازه ثعلب وجعل لاردا لكلام قبلها وعلى هذا يقف عليها ويتبدى أقسم بيوم القيامة
 والمعنى على زيادتها وأما كونها أولا فلان القرآن كالجمل الواحد نزل دفعة واحدة الى السماء الدنيا ثم نزل
 بعد ذلك على النبي ﷺ في نيف وعشرين سنة قال أبو العباس قليل ان الزائد من هذا الضرب انما
 يقع بين كلامين أو بعد كلام فكان من جوابهم ان مجاز القرآن كله مجاز واحد بعد ابتداءه وأن بعضه
 يتصل ببعض فأنما جاز أن تكون حروف النفي صلة على طريق التأكيد لانه بمنزلة نفي النقيض في نحو
 قولك ما جاءني الازيد فهو إثبات قد نفي فيه النقيض وحقق الحجة لزيد فكانه قيل لا أقسم الا بيوم القيمة
 ولا بمنع القسم بيوم القيمة وكذلك كان في معناه ومن ذلك قول العجاج
 * في بحر لاحور سرى وما شعر * (٢) المراد في بحر حور ولا مزيدة هكذا فسر أبو عبيدة والحور

فيه .. قال سيويه : « هذا باب ما تكون فيه أن وأز مع صلتها بمنزلة غير هامن الاسماء .. وذلك قولك ما أتاني الا أنهم قالوا
 كذا وكذا فان في موضع اسم مرفوع كانه قال ما أتاني الا قولهم كذا وكذا . ومثل ذلك قولهم ما منعتي الا ان يغضب على
 فلان . والحجة على ان هذا في موضع رفع ان ابا الخطاب حدثنا انه سمع من العرب الموثوق بهم من يشهد هذا البيت
 رفعا لم يمنع العرب ... (البيت) وزعموا ان ناسا من العرب ينصبون هذا الذي في موضع الرفع فقال الخليل هذا كنصب
 بعضهم يومئذ في كل موضع فكذلك غير أن نطقنا اه

(١) البيت للناطقة الدنيا ، والشاهد فيه إضافة « حين » الى الفعل وبناء هامة على الفتح للملة التي ذكرناها في الشاهد
 الذي قبله . وإعرابها على الأصل جائز كما أسلفت .. وصفاته بـي على الديار في حين مشييه ومعابته لنفسه على صباه
 وطربه . والوازع الناهي . وأوقع الفعل على المشيب انساها والمعنى عاتبت نفسي على الصبا لمكان شيبي
 (٢) أنشده شاهدا على أن « لا » زائدة بين المضاف وهو « بشر » والمضاف اليه وهو « حور » و« لا » هنا زائدة في
 اللفظ والمعنى جميعا فاما كونها زائدة في اللفظ فلان ما بعدها معمول لما قبلها وامانتها مزيدة في المعنى ايضا فلان معناها
 وهو النفي لا يجوز ان يراد هنا . واما « لا » في نحو جئت بلا زاد وغضبت من لاشي فانها في بعض الوجوه — زائدة
 في اللفظ دون المعنى . ومن أمثلة زيادة « لا » لجرد التأكيد قوله سبحانه وتعالى (وما يستوى الاحياء ولا الاموات)

الهلكة أى فى بئر هلكة سرى وما شعر فالجار متعلق بسرى وقالوا ماجاءنى زيد ولا عمرو قتلوا وهى التى جمعت بين الثانى والاول فى نفي الجيء ولا حققت المنفى وأكده ألا ترى انك لو استطعت لانتقلت ماجاءنى زيد وعمرو لم يختلف المعنى وذهب الرماني فى شرح الاصول الى انك اذا قلت ماجاءنى زيد وعمرو احتمل أن تكون انما نفيت ان يكونا اجتماعا فى الجيء فهذا الفرق بين المحققة والصلة فالمحققة تقتصر الى تقدم نفي والصلة لا تقتصر الى ذلك فنال الاول قوله تعالى (لم يكن الله لينفر لهم ولا ليهديهم) ولا ههنا المحققة وقال (ولا تستوى الحسنة ولا السيئة) ولا فيه المؤكدة والمعنى لا تستوى الحسنة والسيئة لان استوى من الافعال التى لا تكتفى بفاعل واحد كقولنا اختهم واصطلم وفي الجملة لا تزاد الا فى موضع لا يلبس فيه فاعرفه

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتزاد من عند سبويه فى النفي خاصة لنا كيد وعمومه وذلك نحو قوله تعالى (ما جاءنا من بشير ولا نذير) والاستفهام كالنفي قال تعالى (هل من مزيد) وقال (هل من خالق غير الله وعن الاخفش زيادته فى الايجاب)﴾ (١)

قال الشارح : اعلم ان من قد تزاد مؤكدة وهو أحد وجوها وان كان عملها باتيا والمراد بقولنا زائدة انها لا تحدث معنى لم يكن قبل دخولها وذلك نحو قولك ماجاءنى من أحد فانه لا فرق بين قولك ماجاءنى من أحد وبين قولك ماجاءنى أحد وذلك ان أحدا يفيد العموم كديار وعريب ومن كذلك فاذا أدخلت عليها صارت بمنزلة تكرار الاعم نحو أحد أحد فأما قولك ماجاءنى من رجل فذهب سبويه الى أن من تكون فيه زائدة مؤكدة قال ألا ترى انك اذا أخرجت من كان الكلام حسنا ولكنه أكد بمن لان هذا موضع تبعض فإراد انه لم يأت به بعض الرجال وقد رد ذلك أبو العباس فقال اذا قلنا ماجاءنى رجل احتمل أن يكون واحدا وأن يكون الجنس فاذا دخلت من صارت للجنس لا غير وهذا لا يلزم لانه اذا قال ماجاءنى رجل جاز أن ينفى الجنس بهذا اللفظ كما ينفى فى قولك ماجاءنى أحد فاذا أدخل من لم تحدث مالم يكن وانما تأتى تو كيدا واعلم أن ابن السراج قال حق للمنى هندی أن لا يكون عاملا ولا معولا فيه حتى يلغى من الجميع ويكون دخوله كخروجه لا يحدث معنى غير التوكيد واستغرب أن تكون هذه الحروف زائدة لانها عامة قال ودخلت لمان غير التأكيد وفى الجملة الالتئام على ثلاثة أوجه : إلتئام فى المعنى فقط، وإلتئام فى الاعمال فقط، وإلتئام فىهما جميعا فالإلتئام فى المعنى نحو حروف الجر كقولك ما زيد بقائم وما جاءنى من أحد، وأما ما ألتئى فى العمل فنحو زيد منطلق ظننت وما كان أحسن زيدا، وأما الإلتئام فى المعنى واللفظ فنحو ما ولا وان. واعلم أن سبويه لا يميز زيادة من الاعم النفي على ما تقدم من قولنا ماجاءنى من أحد (وما جاءنا من بشير ولا نذير) ألا ترى ان المعنى زيادتها اذ ليس المقصود نفي بشير واحد ولا نذير واحد وانما المراد الجنس وكذلك الاستفهام نحو قوله تعالى (هل من خالق غير الله) اذ ليس المراد جواز

وكذا اذا قيل لا يستوى زيد ولا عمرو لانه لا يتوهم ان المعنى وما يستوى احدهما دون الآخر اذ الاستواء لا يكون إلا بين متعدد وانما المعنى لا يقع الاستواء بينهما سواء اذكرت «لا» أم لم تذكرها
(١) انظر (ص ٩٧) وما يمداه من هذا الجزء

التقدير على خالق واحد والجامع بين الاستفهام والنفي انهما غير واجبين وذهب أبو الحسن الاخفش الى جوار زيادتها في الواجب وقد تقدم الكلام على ذلك مستوفى في فصل حروف الاضافة ،
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وزيادة الباء لتأكيد النفي في نحو ما زيد بقائم وقالوا بحسبك زيد وكفى بالله ﴾

قال الشارح : قد زيدت الباء في أما كن ومعنى قولنا زيدت اي انها دخلت لمجرد التأكيد من غير إحداث معنى كما كانت ماوان ونحوها كذلك في قوله تعالى (فبما رحمة من الله لنت لهم) وقوله ﴿ فما إن طئنا جبن ﴾ (١) وزيادتها قد جاءت في موضعين (أحدهما) ان تزداد مع الفضلة وأعني بالفضلة المفعول وما أشبهه ودو الغالب عليها (والآخر) ان تزداد مع أحد جزئي الجملة التي لا تنمقد مستقلة الابه فأما زيادتها مع المفعول فنحو قوله تعالى (ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة) والمراد بأيديكم ألا ترى أن الفاعل يعتمد بنفسه يدل على ذلك قوله تعالى (وألقى في الارض رصاصي أن تميد بكم) (وسنلقى في قلوب الذين كفروا الرعب) ومن ذلك قوله تعالى (ألم يعلم بان الله يرى) والمراد ألم يعلم أن الله يرى يدل على ذلك قوله تعالى (ويعلمون أن الله هو الحق المبين) ومن ذلك قوله تعالى (تنبت بالدهن) والمراد تنبت الدهن ألا ترى انه من أنبت فالهمزة فيه للنقل واذا كانت كذلك فلا يجمع بينها وبين الباء فانه لا يجوز أن يقال أذهبت يزيد لان أحدهما ينفي عن الآخر وقد ذهب قوم الى ان الباء هنا ليست زائدة وإنما في موضع الحال والمفعول محذوف والمعني تنبت ما تنبت ودهنه فيه كما يقال خرج زيد بشيابه أي وثيابه عليه وركب بسيفه ومنه قول الشاعر
وَمُسْتَنَّةٌ كاسْتِنَانٍ لِّلرُّوْ فِي قَدْ قَطَعَ الْحَبْلَ بِالْمَرْوِدِ (٢)

أي ومروده فيه... وأما المشابه للمفعول فقد زيدت في خبر ليس وما لتأكيد النفي قالوا ليس زيد بقائم أي قائما قال الله تعالى (أنيس الله بكاف عبده) أي كافيا عبده وقال (ألسنت بربكم) أي ربكم وقال (وما أنا بطارد المؤمنين) أي طارد المؤمنين وقال (وما أنت بمؤمن لنا) أي مؤمن لنا . وأما زيادتها مع أحد جزئي الجملة ففي ثلاثة مواضع (أحدها) مع الفاعل قال ﴿ كفى بالله ﴾ فالباء وما عملت فيه في موضع مرفوع بفعله على حد ما جاءني من أحد والمراد كفى الله قال الله تعالى (وكفى بالله شيذاً ، وكفى بنا حاسبين) والمراد كفى الله وكفينا قال الشاعر ﴿ كفى الشيب والاسلام المرء ناهيا ﴾ (٣) لما حذف الباء رفع وقالوا في التعجب أكرم يزيد وأحسن بكر قال الله تعالى (أسمع بهم وأبصر) فالباء ههنا زائدة وما بعدها في موضع مرفوع بفعله ولا ضمير في الفعل وقد تقدم الكلام عليه في التعجب

(١) هذه قطعة من بيت وهو بيتاه ،

فما إن طئنا جبن ولكن منايانا ودولة آخرنا

وقدمضى تفسيره ونسبته فارجم اليه (ص ١١٣ و ١٣٠) من هذا الجزء

(٢) انظر (ص ٢٢ - ٢٣) من هذا الجزء

(٣) هذا عجز بيت لسحيم عبد بن الحساس وصدره ﴿ حميرة ودع ان تجيزت خاديا ﴾ وقد سبق شرحه مرارا

فارجم اليه (ج ٧ ص ٨٤ و ج ٨ ص ٢٤) وفي غير هذه المواضع أيضا

(الثاني) زيادتها مع المبتدأ وذلك في موضع واحد قالوا بحسبك زيد أن تفعل والمراد حسبك قال الشاعر
بَحْسَبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَمْلُؤُوا بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنَى مُغْنٍ (١)

ولا يعلم مبتدأ دخل عليه حرف الجر في الإيجاب إلا هذا فأما في غير الإيجاب فقد دخل عليه
الظانض غير الباء قالوا هل من رجل عندك فموضع الجرور رفع بأنه فاعل قال الله تعالى (هل من خالق
غير الله) وقال تعالى (هل لنا من شفعاء) فموضع الجرور رفع بالابتداء وقد زادوها في خبر لكن
تشبيها له بالفاعل قال الشاعر

وَلَكِنْ أَجْرًا لَوْ فَعَلْتَ بِهِنَّ وَهَلْ يَنْكَرُ الْمَعْرُوفُ فِي النَّاسِ وَالْأَجْرُ (٢)
(وأما الثالث) فقد زادوها مع خبر المبتدأ في قوله تعالى (والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها)
قال أبو الحسن الباء زائدة وتقديرها جزاء سيئة مثلها فاعرفه •

— ومن أصناف الحرف حرفا التفسير —

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهما أى وأن تقول في نحو قوله عز وجل (واختار موسى قومه)
أى من قومه كأنك قلت تفسيره من قومه أو معناه من قومه قال الشاعر

(٢) سبق (ص ٢٣) من هذا الجزء — شرح هذا الشاهد وقد استشهد به الشارح هناك لمثل ما هنا فارجع إليه
(٣) لم أقف على نسبة هذا الشاهد ومحل الاستشهاد بقوله «بهن» حيث زاد الباء في خبر لكن وذلك نادر .. قال في
التوضيح وشرحه: «وتراد الباء بندور في خبر إن المكسورة ولكن وليت كقول امرئ القيس:
فإن تنأ عنها حقبة لا تلتافها فأنت مما أحدثت بالحرب
فزاد الباء في الحرب وهو خبر إن وتنأ من التأي وهو البعد والمساء في عنها عائدة على أم جندب وهي زوج امرئ
القيس التي تغزل في أول القصيدة بها وحقبة بكسر الحاء المهملة — نصب على الظرفية بمعنى السنة وجمعها حقب. وتلتافها
مجزوم لانه بدل من تنأ. والحرب — بكسر الراء — من التجربة وهو الاختبار .. وكفوله
• ولكن أجرا لو فعلت ... (البيت) • فزاد الباء في هين وهو خبر لكن المشددة. ولو فعلت شرط معرض بين
اسم لكن وخبرها وجوابه محذوف كما حذف مفعول فعلت والاصل ولكن أجرا هين لو فعلته أصبت ... وكقول الفرزدق
يهاجوجريرا وكليبارهما ويرميهم أتيان الأيمن.

يقول إذا أقولى عليها وأفردت أليت ذا العيش اللذيذ بدائم
فزاد الباء في دائم وهو خبر ليت. وذا اسمها. والعيش عطف بيان على ذا أو نعمت له. واللذيذ نعمت العيش. وأقولى
— بالقاف — أرفنع. وأفردت — بالقاف والراء المهملة — سكنت وفلت. والمقول أيضا الراكب على التى العالى
عليه ... وإنما دخلت الباء في خبر أن المفتوحة في قوله تعالى (أولم يروا أن الله الذى خلق السموات والأرض ولم
يخلقهن بقادر) إما كان أولم يروا أن الله في معنى أوليس الله بقادر بدليل أنه جاء مصرحا به في موضع آخر كقوله تعالى
(أوليس الذى خلق السموات والأرض بقادر) فإني متناول لمسامع ما في خبرها فليست حينئذ من النوادر وهي
نظير ما أجازته الزجاج من قولك ما ظننت أن أحدا بقائم إما كذا في معنى ليس في ظنى أحد بقائم • أهو وهو نفيس
فلا تغفل عنه

وَرَمَيْتَنِي بِالطَّرْفِ أَيِ أَنْتَ مَذْنِبٌ وَتَقْلَمْنِي لَكُنْ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي

قال الشارح : بن الحروف حرف التنكير ويقال لها حرفا العبارة فاما أي فتكون تفسيراً لما قبلها وعبارة عنه وشرطها أن يكون ما قبلها جملة تامة مستغنية بنفسها يقع بعدها جملة أخرى تامة ايضاً تكون الثانية هي الاولى في المعنى مفسرة لها فتقع اي بين جملتين وذلك قولك ركب بسيفه اي وسيفه معه وخرج بثيابه اي وثيابه عليه فقواك وسيفه معه هو في المعنى بسيفه وكذلك خرج بثيابه هو في المعنى وثيابه عليه لا بد ان تكون الجملة الثانية في المعنى الاولى والا فلا تكون تفسيراً لها وتقول رميته من يدي اي ألقيته فقواك ألقيته بمعنى رميته من يدي وكذلك قوله تعالى (واختار موسى قومه سبعين رجلاً) أي من قومه ، فحصلت الجملة الثانية مفسرة للاولى والمخالفة بينهما من حيث إن في الثانية من وهي مرادة في الاولى وليست في لفظها ولذلك صح أن تكون تفسيراً لها وقد ذهب قوم إلى أن أي هنا اسم من أسماء الافعال ومسماه عوا وافهموا كصه ومه وليس الامر على ما ظن هؤلاء لان صه ومه يدلان على معنى في أنفسهما إذا أفردا وهو اسكت واكفف وايس كذلك أي لانها لا يفهم لها معنى حتي تضاف الى ما بعدها فاما قوله • ورميتني بالطرف الخ • (١) الشاهد فيه قوله «أي أنت مذنب» جملة تفسيراً لقوله ترميتني بالطرف اذ كان معني ترميتني بالطرف اي تنظر الى نظر مضرب ولا يكون ذلك الا عن ذنب فلذلك قل «اي انت مذنب» والقلى البغض ومنه قوله تعالى (ماودعك ربك وما قلى) وقوله «لكن إياك» لكن بمعنى الشأن والحديث والماء منوية وإياك مفعول أقلى قدم عليه والمراد لكنه اي لكن الامر والشأن لا أقليك فلما تقدم الكاف أن بالضمير المنفصل وقوله ورميتني الياء

(١) هذا البيت من شواهد المنفى والرضى وكثير من النحاة ، ومع هذا فلم نقف على نسبه ولا رأينا من ذكر له سابقاً أو لاحقاً ، ومعنى «ترميتني» تشيرين إلى ، والطرف البصر ، وتقليتني بتفضيتني يقال قلاء يقلبه قلى ويقال في لغة طي «قلاء يقله» ، وقوله «لكن إياك» قال الزحشرى أصله لكن أنا بسكان نون لكن لحذف همزة أنا تخفيفاً لالتقاء النونان فأدغم ، وإما مفعول أقلى قدم عليه لرعاية التافية والمعنى ولكن أنا لا أقليك .. قال بعضهم ، «فان قلت إياك ضمير نصب فهل يجوز أن يكون اسم لكن ، قلت لا يجوز لانه لو كان اسماً لوجب حينئذ أن يقال ولكنك فأنت ، قد علم أنه معني أسكن اتصال الضمير لا يمدل إلى انفصاله .. اللهم إلا أن يدعى فصله لضرورة الشعر» أم ومراده أن يكون إياك اسم لكن وانفصاله لضرورة الشعر ويكون جملة «لا أقلى» خبراً في محل رفع . بقى أن الجملة حينئذ خالية من العائد على الاسم فأن ادعيت تقديره ، وكان أصل الكلام ولكنك لا أقليك فانت متعسف قد ارتكبت شططاً ، وجاوزت الحد ، وزدت على ما يمكن احتماله لك ، والاحتشاد بهذا البيت على أن «أي» فيه حرف تفسير وما بعدها يبان معنى الجملة التي قبلها أي أشارت إلى بطرفها إشارة ، فزاعها في مذنب في حقها : واعلم ان «اي» تفسر الجملة وغيرها وهي أعم من «ان» الفسرة لانها يه سربها المفرد والجملة والقول الصريح وغيره تقول رأيت غضنفرأى أسداً وامرت زيدا اي اضرب ، وقلت له قولاً أي عبدالله منطلق وخرج زيد بسيفه اي خرج وسيفه معه فلما «أن» فهي انما تقع بعد جملة فيها معنى القول دون لفظه . وانما يحتاج الى التفسير اذا كان في الكلام غرابية أو إيهام او حذف شيء وما بعد «اي» عطية يبان على ما قبلها او بدل منه وفي الكلام تفصيل وخلاف بين العلماء اطلبه في مظانه

هي الفاعلة والنون الاولى علامة الرفع لا تحذف الا في الجزم والنصب والثانية وقاية كائى في ضربى وخاطبني فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واما أن المفسرة فلا تأتي الا بعد فعل في معنى القول كقولك ناديت أن قم وأمرته أن اقم وكبت اليه أن ارجع وبذلك فسر قوله تعالى (وانطلق الملائ منهم أن امشوا) وقوله (وناديتاه أن يا ابراهيم) ﴾

قال الشارح : وقد تكون أن بمعنى أى للعبارة والتفسير وذلك أحد أفساهما نحو قوله تعالى « وانطلق الملائ منهم أن امشوا » معناه أى امشوا لان انطلقهم قام مقام قولهم امشوا ولهذا فسر به وقد اختلفوا في معنى المشى في الآية فقال قوم المراد بالمشى التمشى والكثرة كما قال الخطيئة

فَمَا مِنْ سَطْلَةٍ مِنْهُمْ وَبِقِيَمٍ فِيهِمْ وَيَمْشِي إِنْ أُرِيدَ بِهِ الْمَشَاءُ (١)

والذى عليه الاكثر ان المراد بالمشى الحركة السريعة لئلا يسمعوا القرآن وكلام النبي ﷺ وبما ينو براحمته والذى يدل على ذلك قوله تعالى (واذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولوا على آذانهم نفورا)

(١) هذا البيت للخطيئة من كلامه مدح بها بقضا .. ورواية ابن حبيب عن ابن الاعرابى وابى عمرو والشيبانى هكذا :

فِيَنِي مَجْدُهُمْ وَيَقِيَمُ فِيهَا وَيَمْشِي إِنْ أُرِيدَ بِهِ الْمَشَاءُ

هذا ومطلع القصيدة

أَلَا بَلِّغْ بَنِي عَوْفِ بْنِ كَعْبٍ وَهَلْ قَوْمٌ عَلَى خَلْقٍ سِوَاهِ

وقبل البيت المستشهد به .

فَلَمْ أَشْتَمِ لَكُمْ نَسِيبًا وَلَكِنْ حَدُوتُ بِحَيْثُ يَسْتَمِعُ الْحَدَاءُ

فَوَلَا وَأَيُّكَ مَا ظَلَمْتَ فَرِيحَ بَانَ يُؤَرِّى الْمَكَارِمَ حَيْثُ نَادَاوَا

بَشْرَةَ حَارِهِمْ أَنْ يَجْبُرُوها فَيَغْبِرُ حَوْلَهُ نَعَمَ وَشَاءَ

فِيَنِي مَجْدُهُمْ ... (البيت) وبنده .

وإن الجار مثل الضيف يغدو لوجهته وإن طال الزواء

واراد بنى عوف بن كعب بنى عوف بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن بهدلة وعطارد وفريخ وبرنيق وهم الجذاع سمو بذلك لان اخوتهم من امهم يقال لهم الاحمال جماعة هل فسمى هؤلاء الجذاع قال الخليل .

تمنى حصين ان يفوت جذاعه فامسى حصين قد اذل واقهرا

وقوله « وهل قوم على خلق سواه » معناه هل يستوى اخلاق الحسنين والمسيئين .. وقوله « فَيَنِي مَجْدُهُمْ الْحُجَّةُ اراد ان جارهم يقيم بينهم فَيَنِي لهم مجدنا فيما نحن ثناء ويمشى معناه تنسل ماشيته يقال مشى المال اذا نسل وكثروا مشيت الرجل إذا اعطيت ماشية وحكى عمارة انه اعطى ابنه ماشية نافعة من ابله فامشت وانشد .

لَا تَأْمُرِينَا بِنَاتِ اسْفَعَ مَتْلَى لَا يَحْسَنُ قِيْلًا فَمَعَمُ وَالشَّاءُ لَا تَمْشِي مَعَ الْحَمْلِ مَع

وهذا الرجز لرجل امرته امرته ان يبيع ابله وأن يتخذ بدلسا عنها .. والاسفع خل الغنم . والقمة تزجر الغنم يريد لأحسن رعى الغنم . والمطلع الذئب واراد بقوله « لَا تَمْشِي مَعَ الْحَمْلِ » انه لا تكثر مع الذئب وقيل تمشى أى

يكثر نسلها

وكذلك قوله تعالى (ما قلت لهم الا ما أمرتني به أن اعبدوا الله) فإن بمعنى أى وهو تفسير ما أمرتني به لان الامر فى معنى للقول ولان هذه اذا كانت تفسيراً ثلاث شرائط .. (أولها) أن يكون الفعل الذى تفسره وتظهر منه فيه معنى القول .. وليس بقول ، (الثانى) أن لا يتصل بأن شئ من صلة الفعل الذى تفسره لانه اذا اتصل بها شئ من ذلك صارت من جملته ولم تكن تفسيراً له وذلك نحو قولك أوهزت اليه بأن قم وكتبت اليه بأن قم لان الباء ههنا متعلقة بالفعل واذا كانت متعلقة به صارت من جملته والتفسير اتسماً يكون بجمله غير الاولى ، (والثالث) أن يكون ما قبلها كلاماً تاماً لما ذكرناه من أنها وما بعدها جملة مفسرة جملة قبلها ولذلك قالوا فى قوله تعالى (أن الحمد لله رب العالمين) إن أن فيه مخففة من الثقيلة والمعنى أنه الحمد لله ولا تكون تفسيراً لانه ليس قبلها جملة تامة ألا ترى انك لو وقفت على قوله (وآخر دعوانى) لم يكن كلاماً وأما قوله « ونادينه أن يا إبراهيم » أن فيه بمعنى أى لان النداء قول ونادينه كلام تام •

— ومن أصناف الحرف الحرفان المصدريان —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهما ما وأن فى قولك أعجبني ما صنعت وما تصنع أى صنيعك وقل الله تعالى (وضاعت عليهم الارض بما رحبت) أى برحبها وقد فسر به قوله تعالى (والسما والارض) وقال الشاعر

يَسْرُ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي وَكَانَ ذَهَابُهَا لَهُ ذَهَاباً

وتقول بلنى أن جاء عمرو وأريد ان تفعل وإنه أهل أن يفعل وقال الله تعالى (فما كان جواب قومه إلا أن قالوا) ﴿

قال الشارح : ومن الحروف حرفان يكون كل واحد منهما وما بعده مصدراً يحكم على محله بالاهراب ويقع فاعلاً ومفعولاً ومجروراً وهما ما وأن فأما ما اذا كانت والفعل مصدراً ففيها خلاف بين اصحابنا فسيبويه كان يقول انها حرف كأن الا انها لا تعمل عملها فيقول فى أعجبني ما صنعت إنه بمنزلة أعجبني أن قمت ويلزمه على هذا أن يقول أعجبني ما ضربت زيداً كما تقول أن ضربت زيداً قال المبرد وكان يقوله والاخش كان يرى انها فى هذه المواضع لا تكون الا اسماً فان كانت معرفة فهى بمنزلة الذى عنده والفعل فى صلتها كما يكون فى صلة الذى ويرفع كما يرتفع الفعل اذا كان فى صلة الذى وتكون نكرة فى تقدير شئ ويكون للفعل بعدها صفة لها وفى كلا الحالين لا بد من عائد يعود عنده اليها فيجوز أعجبني ما صنعت والمعنى صنعت لان الفعل متعد فجاز أن تقدر ضميراً يكون مفعولاً ولا يجوز عنده أعجبني ما قمت لان الفعل غير متعد فلا يصح تقدير ضمير فيه ولذلك لا يجوز عنده أعجبني ما ضربت زيداً لان الفعل قد استوفى مفعوله ولا يصح فيه تقدير ضمير مفعول آخر ومما يؤيد مذهب سيبويه قوله تعالى (وما رزقناهم ينفقون) فلو كانت ما هنا اسماً للزم ان يكون فى الجملة بعدها ضمير ولا ضمير فيها ولا يصح تقدير ضمير لان الفعل قد استوفى مفعوله « فان قيل » فأنت تقول أعجبني ما صنعت ومعرنى

مالبست ويكون ثم عائد على معنى صنعته ولبسته ولا يعود الضمير الا الى اسم قبل مني اعتقدت عود الضمير الى ما كانت اسما لا محالة ومنى لم تعتقد ذلك فهي حرف فاما قوله تعالى (وضاعت عليهم الارض بما رحبت) ففيه أيضا دلالة على ان ما حرف وليست اسما لانه ليس في صلتها عائد والفعل لازم ولا يتعدي ولا يصح تقدير الحاق الضمير به وقوله تعالى (والسماء وما بناها) ففيه قولان (احدهما) ان ما فيه بمعنى من والمراد والسماء ومن بناها . والقول الثاني ان ما مع الفعل بمعنى المصدر والمراد وبناؤها فالقسم اذا بالسماء وبناها أقسم الله تعالى بهما تفخيلا لأمرهما وعليه أكثر المفسرين ومثله قول الشاعر

• يسر المرء الخ • قال شاهد فيه قوله ما ذهب الليالي وذلك انه جعل مامع ما بعدها من الفعل في موضع المصدر المرفوع بأنه فاعل ولا عائد في اللفظ ولا مقدر لان الفعل لازم والمراد بسر المرء ذهاب الليالي إما ليتناول وظيفته وإما رجاء تبدل حال وهو في الحقيقة من عمره بحسب « وأما أن » فهي حرف بلا خلاف وهي تدخل على الفعل الماضي والمضارع فإذا وقع بعدها المضارع خلصته الاستقبال كاسين وسوف وتصير أن في تأويل مصدر لا يقع في الحال انما تكون لما لم يقع كما كان المضارع بعدها كذلك والماضي ان وقعت على ماض والفرق بينها وبين ما أن . ما تدخل على الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر وأن مختصة بالفعل ولذلك كانت عاملة فيه ولعدم اختصاص ما لم تعمل شيئا وذلك قولك في الفعل يعجبني ما تصنع أي صنيعك ودخولها على الاسم قولك يعجبني ما أنت صانع أي صنيعك وتقول بليني أن جاء زيد أي مجيئه فيكون المصدر بمعنى الماضي لأن أن دخلت على فعل ماض وتقول أريد أن تفعل أي فذلك فيكون المصدر لما لم يقع لأن أن دخلت على فعل مستقبل وقوله تعالى (فما كان جواب قومه إلا أن قالوا) يروى برفع الجواب ونصبه فمن رفعه كان الخبر أن والفعل على تقدير فما كان جواب قومه إلا قولهم ومن نصبه كان خبرا مقدما وأن قالوا في موضع الاسم •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبعض العرب يرفع الفعل بعد أن تشبها بما قال

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مِنْ السَّلَامِ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا

وعن مجاهد (أن يتم الرضاة) بالرفع ﴿

قال الشارح : قال ابن جني قرأت على محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى قول الشاعر

بأصاحبي فذت نفسي نفوسكم وحيثما كنتم لاقيتما رشدا

أن تحملا حاجة لي خف تحملا وتصنعا بعمّة عندي بها وبدا

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مِنْ السَّلَامِ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا (١)

فقال في تفسير أن تقرأ وعلّة رفعه أنه « شبه أن بما فلم يعملها في صلتها » ومثله الآية وهو رأي السبрани ولعل صاحب هذا الكتاب نقله من الشرح وقواه أن تحملا حاجة في موضع نصب بفعل

(١) انظر (ج ٧ ص ٩ و ١٥) فقد شرحنا هناك هذا الشاهد وقرضنا لعبارة ابن جني - التي ساقها الشارح

مضمر دل عليه ما تضمنه البيت الاول من النداء والدعاء والمعنى أسألكما أن تحملا وهو رأى البغداديين ولا يراه البصريون وصحة محل البيت عندهم على انها الخفيفة من الثقيلة أى أنكما تقرأن وأن وما بعدها فى موضع البدل من قوله حاجة لان حاجته قراءة السلام عليها وقد استبعدوا تشبيهه أن بما لان ما مصدر معناه الحال وأن وما بعدها مصدر إما ماض وإما مستقبل على حسب الفعل الواقع بعدها فلذلك لا يصح حل احدهما على الاخرى فاعرفه •

— ومن أصناف الحروف حروف التحضيض —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب وهو لولا ولوما وهلا وألا تقول لولا فعلت كذا ولوما ضربت زيدا وهلا مرت به وألا قلت تريد استبطاء وحشة على للفعل ولا تدخل الا على فعل ماض او مستقبل قال الله تعالى (لولا أخرتني الى أجل قريب) وقال (لوما تأتينا باللائكة) وقال (فلو لا ان كنتم غير مدينين ترجعونها) وان وقع بعدها اسم منصوب أو مرفوع كان باضمار رافع أو ناصب كقولك لمن ضرب قوما لولا زيدا أى لولا ضربته قل صيويه وتقول لولا خيرا من ذلك وهلا خيرا من ذلك أى هلا تفعل خيرا قل ويجوز رفعه على معنى هلا كان منك خير من ذلك قل جرير

تعدون عقر التيب أفضل مجدكم بنى ضوطرى لولا الكمي المنعاه

قل للشارح : أعلام ان هذه الحروف مركبة تدل مفرداتها على معنى وبالضم والتركيب تدل على معنى آخر لم يكن لها قبل التركيب وهو التحضيض والتحضيض الحث على الشئ يقال حضضته على فعله اذا حشنته عليه والاسم الحضيضى « فلو لا » التى للتحضيض مركبة من لو ولا فلو معناها امتناع الشئ لا امتنع غيره ومعنى لا النفي والتحضيض ليس واحداً منهما وكذلك « لوما » مركبة من لو وما « وهلا » مركبة من هل ولا « وألا » فى معناها مركبة من أن ولا ومعناها كلها التحضيض والحث واذا وليهن المستقبل كن تحضيضاً واذا وليهن الماضى كن لوماً وتوبيخاً فيما تركه المخاطب أو يقدر فيه الترك نحو قول القائل أكرمت زيدا فتقول هلا خالداً كأنك تصرفه الى اكرام خالد وتحمله عليه أو تلوه على ترك اكرامه وحيث حصل فيها معنى التحضيض وهو الحث على ايجاد الفعل وطلبه جرت مجرى حروف الشرط فى اقتضاها الإفعال فلا يقع بعدها مبتدأ ولا غيره من الاسماء ولذلك قال « لا تدخل الا على فعل ماض أو مستقبل » فأما « قوله تعالى لولا أخرتني الى أجل قريب » فقد وليه الماضى الا ان الماضى هنا فى تأويل المستقبل كما يكون بعد حرف الشرط كذلك لانه فى معناه والتقدير ان أخرتني أصدق ولذلك جزم وأكن بالمطف على موضع فأصدق.. قوله « لوما تأتينا باللائكة » فتشاهد على ايلائه الفعل المستقبل والمراد إيقنا بها.. وقوله « فلو لا ان كنتم غير مدينين ترجعونها » وليه الجملة للشرطية وهى فى معنى الفعل اذا كانت مخنصة بالافعال ولا يقع بعدها الاسم فان وقع بعدها اسم كان فى نية التأخير نحو قولك هلا زيدا ضربت والمراد هلا ضربت زيدا أو على تقدير فعل محذوف نحو قولك افعلى الاكرام هلا زيدا أى هلا أكرمت زيدا ولذلك قل « اذا وقع بعدها اسم مرفوع أو منصوب كان باضمار رافع أو ناصب » أى

من الافعال « قل صديويه تقول لولا خبرا من ذلك وهلا خبرا من ذلك » والمراد هلا تفعل خبرا من ذلك ولورفعه على تقدير هلا كن منك خبر من ذلك لجاز ومنه البيت الذي أنشده

• تمدون عقر النيب الخ • (١) البيت لجري وقيل لأشهب بن رميلة والشاهد فيه أنه أضمر فعلا نصب الكى المقنما ومنه ان هؤلاء بنى ضوطرى والضوطرى الضخم الذي لا غناء عنده بمشون بالأطعام والضيافة ويعملون الكرم أكبر مجدهم فقال تمدون عقر النيب وهو جمع ناب وهى المسنة من الابل ونحوها للاضياف أكبر مجدهم يابى ضوطرى لولا الكى المقنم والكى الشجاع المتكى فى سلاحه أى المستتر والمقنم الذى عليه البيضة كأنه ينسبهم الى الفشل وهم الشجاعة •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والولا ولو ما معنى آخر وهو امتناع الشيء لوجود غيره وهما فى هذا الوجه داخلان على اسم مبتدا كقولك لولا هلى لهلك عمر »

قال الشارح : جملة الامر ان لولا ولو ما على وجهين أحدهما هذا والثانى « ان تكونا لامتناع الشيء لوجود غيره ويقم بعدها المبتدأ وتختصان بذلك ويكون جوابهما سادا مسد خبر المبتدأ اطوله وذلك نحو قولك لولا زيد لأكرمك ولو ما خالد لزررتك فقد امتنع الاكرام والزيارة لوجود زيد وخالد فقد صارا فى هذا الوجه يدخلان على جملتين ابتدائية وفعلية لربط الجملة الثانية بالاولى فالجملة الابتدائية هى التى تليها والجملة الفعلية هى الجواب فقولك لولا زيد لأكرمك معناه لولا زيد مانع لأكرمك والاصل

(١) هذا البيت لجري ، وقد اخطأ ابن الشجرى حيث نسبته فى اماليه الى الاشهب بن رميلة فانه لا خلاف بين الرواة فى ان القصيدة التى منها هذا البيت لجري وهى جواب عن قصيدة قالها الفرزدق فى حياء جري ، ولولا تخافة الاطالة لذكرنا لك القصيدتين وسبب ذكرهما ولشرحناهما . . . وبهذا البيت الشاهد :

وقد علم الاقوام ان سيوفنا عجم حديد البيض حتى تصدعا
ألارب حبار عليه مهابة سقيناه كاس الموت حتى تضلعا
وتمدون فعل اختاف فى تمديته الى مفعول آخر فنه قوم واثبته آخرون واستشهدوا بهذا البيت بقول الآخر .
لأعدا لاقتار عدما ولكن فقدم قدرزيتى الاعدام
وقول الشاعر .

فلا تعدد المولى شريك فى الفنى ولكنما المولى شريك فى العدم
وعقر النيب مسألة مشهورة فى التاريخ تخص فى أن غالبا أبا الفرزدق كان قد فاخر سحيم بن وثيل الرياحى ايام مجاعة فى نحر الابل ففاز غالب بالقبلة فكان الفرزدق يفخر بذلك . . . وقوله « بنى ضوطرى » الضوطرى هو الرجل الضخم اللثيم الذى لا غناء عنده ومثله الضوطر والضيطر وقيل الضوطر المرأة الحفاه . . . والكى الشجاع المتكى فى سلاحه أى المستتر . والمقنم — بصيغة اسم المفعول — الذى على رأسه البيضة والمقنم . . . والاستشهاد بالبيت على ان الفعل قد حذف بعد لولا ولا مفسر له — أى لولا لا تقدر على الكى . قال البرد . لولا هذه لا يلبها الا الفعل لانها للامر والتحضير مظهرا او مضمرا كما قال • تمدون عقر النيب . . . (البيت) • أى هلا تمدون الكى المقنما اه
وقال ابن الشجرى « اراد لولا تمدون الكى . أى ليس فيكم كى فتعدروا » اه وقال ابو على . « فالنائب للكى هو الفعل المراد بمد لولا وتقديره لولا تلفون الكى او تبارزون او نحو ذلك أى ان الفعل حذف بعده . . . لالتقاء عليه » اه

ألفاظ الحروف المفردة واختلفت معانيها كذلك هذه الحروف المركبة فأعرفه ،

ومن أصناف الحرف حرف التقريب

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو قد يقرب الماضي من الحال اذا قلت قد فعل ومنه قول المؤذن قد قامت الصلاة ولا بد فيه من معنى التوقع قال سيديويه وأما قد فجواب هل فعل وقال أيضا فجواب لما يفعل وقال الخليل هذا الكلام تقوم ينتظرون الخبر ، ﴾

قال الشارح : قد حرف معناه التقريب وذلك انك تقول قام زيد فتخبر بقيامه فيما مضى من الزمن إلا أن ذلك الزمان قد يكون بعيدا وقد يكون قريبا من الزمان الذي أنت فيه فاذا قربته بقدر قد قد قربته مما أنت فيه ولذلك قال المؤذن قد قامت الصلاة أي قد حان وقتها في هذا الزمان ولذلك يحسن وقوع الماضي بموضع الحال اذا كان معه نحو قواك رأيت زيدا قد عزم على الخروج أي عازما وفيها معنى التوقع يعني لا يقال قد فعل إلا لمن ينتظر الفعل أو يسأل عنه ولذلك قال سيديويه وأما قد فجواب هل فعل لأن السائل ينتظر الجواب وقال أيضا وأما قد فجواب لقوله لما يفعل فتقول قد فعل وذلك أن الخبر إذا أراد أن ينفي والمحدث ينتظر الجواب قال لما يفعل وجوابه في طرف الانبات قد فعل لأنه لإيجاب لما فاه وقول الخليل هذا الكلام تقوم ينتظرون الخبر يريد أن الانسان إذا سأل عن فعل أو علم أنه متوقع أن يخبر به قيل قد فعل واذا كان الخبر مبتدئا قال فعل كذا وكذا فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويكون للتقليل بمنزلة ربما اذا دخل على المضارع كقولهم إن الكذوب قد يصدق ، ﴾

قال الشارح : قد تستعمل قد للتقليل مع المضارع فهي لتقليل المضارع وتقريب الماضي فهي تجري مع المضارع مجري ربما تقول قد يصدق الكذوب وقد يعثر الجواد تريد ان ذلك قد يكون منه على قلة ونسبة كما تقول ربما صدق الكذوب وعثر الجواد وذلك لما بين التقليل والتقريب من المناسبة وذلك أن كل قريب قليل لان فيه تقليل المسافة قال الهذلي

قد أترك القرن مضرا أنامله كأن أنوآبه سجت بفريصاد (١)

(١) نسب الشارح العلامة هذا البيت للهذلي ونسبه أبو غسان رفيع بن سلمة في قصيدة لعبيد بن الأبرص قال سألت عنها الاسمى وكنت أراها مصنوعة فقال هي صحيحة .. وقد ذكرها الأصمعي في الأصمعيات .. ومطلع هذه الكلمة .

طاف الخيال علينا ليلة الوادي من آل اسماء لم يلحم لمعاد

وقبل البيت المستشهد به .

أذهب اليك قننى من بنى أسد أهل القباب وأهل الجود والنادى

قد أترك القرن (البيت) وبمده .

أرجرت ونواصى الخليل معلنة سمراء عاملها من خلفها بادية

وقد بمعنى رب أى ان ذلك قليل . ومضرا أنامله أى خرجت روحه فأسفرت أصابعه فهو كناية عن الموت . وسجت صبت والفرصاد ماء التوت نفسه . وقوله « اذهب اليك » أى اذهب الى قومك بدليل قوله « قننى من

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجوز الفعل بينه وبين الفعل بالقسم كقوائك قد والله أحسنت وقد لعمري بت ساهرا ويجوز طرح الفعل بعدما إذا فهم كقوله

أفد الترحل غير أن ركابنا لما قزل برحالنا وكان قبيح

قال الشارح : اعلم أن قد من الحروف المختصة بالأفعال ولا يحسن إيلاء الاسم إياه وهو في ذلك كالسين وسوف ومنزلة هذه الحروف من الفعل منزلة الألف واللام من الاسم لأن السين وسوف يقصران الفعل على زمان دون زمان وهي بمنزلة الألف واللام التي للتعريف وقد توجب أن يكون الفعل متوقفاً وهو يشبه التعريف أيضاً فكأن الألف واللام اللتين للتعريف لا يفصل بينهما وبين التعريف أيضاً كان هذا مثله الآن قد اتسمت العرب فيها لأنها لتوقع فعل وهي متفصلة مما بعدها « فيجوز الفصل بينها وبين الفعل بالقسم » لأن القسم لا يفيد معنى زائداً وإنما هو لكيد معني الجملة فكان كأحد حروفها وقال « قد والله أحسنت وقد لعمري بت ساهرا » هكذا الرواية أحسنت بفتح التاء وبت بهم التاء فأما قوله • أفد الترحل الخ (٢) قاليت للناطقة والشاهد فيه طرح الفعل بعد قد لدلالة ما تقدم عليه ومثله لما في جواز الاكتفاء بها وقد تقدم قبل فاعرفه •

— ﴿ ومن أصناف الحرف حروف الاستقبال ﴾ —

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي سوف والسين وأن ولا وإن قال الخليل أن سيفعل جواب لن يفعل كما أن ليفعل جواب لا يفعل لما في لا يفعل من انقضاء القسم وفي سوف دلالة على زيادة تنفيس ومنه سوفته كما قيل من آمين آمن ويقال سف أفعل.. وأن تدخل على المضارع والماضى فيكونان معه في تأويل المصدر وإذا دخل على المضارع لم يكن الاستقبال كقوائك أريد أن يخرج ومن ثم لم يكن منها بد في خبر عسى ولما انحرف الشاعر في قوله

عسى طيبي من طيبي بعد هذه ستطفي غلات الكلى والجوارح

عما عليه الاستعمال جاء بالسين التي هي نظيرة أن ﴿

قال الشارح : هذه الحروف موضوعة للاستقبال أي أنها نفي الاستقبال وتقصر الفعل بعدها عليه فمن ذلك « السين وسوف ومعناها التنفيس في الزمان » فإذا دخل على فعل مضارع خالصه للاستقبال وأزالا عنه الشيع الذي كان فيه كما يفعل الألف واللام بالاسم إلا أن سوف أشد تراخياً في الاستقبال من السين وأبلغ تنفيساً وقد ذهب قوم إلى أن السين منقصة من سوف حذفوا الواو والغاء منها لكثرة الاستعمال وهو رأي الكوفيين وحكوا فيها لغات قالوا سوف أفعل بحذف الغاء وحدها وقالوا سف أفعل بحذف الواو وحدها والذي عليه أصحابنا أنها كلمتان مختلفتا الأصل وإن توافقا في بعض حروفيهما ولذلك تختلف

بنى أسد

(٢) سبق شرح هذا الشاهد مثل ما هنا فانظره في (ص ١٩٠) من هذا الجزء

دلائلها فسوف أكثر تنفيسا من السين ولذلك يقال سوفته إذا أطأت الميعاد كأنك اشتقت من لفظ سوف فعلا كما اشتقت من لفظ آمين فعلا فقلت أمنت على دعائه ولو كان أصلا واحدا لكان معناها واحدا مع أن القياس يأبى الحذف في الحروف وأما سوف أفعل وسوف أفعل لحكاية يفرد بها بعض الكوفيين مع قلما ومن ذلك لا وهي مختصة بنفي المستقبل فهي نفي بفعل إذا أريد به الاستقبال وقوله يفعل جواب لا يفعل يريد أن لا يفعل يريد أن لا يفعل يتلقى به القسم في النفي إذا أريد المستقبل كما أنك تتلقى القسم في طرف الإيجاب بقوله يفعل لأن النون تؤكدونصرف الفعل إلى المستقبل كلا وأما لن فنفي المستقبل أيضا وهي أبلغ من لا وهي جواب سيفعل وأما أن فاذا دخلت على الأفعال المضارعة خاصتها للاستقبال وعمات فيها النصب ولذلك اختصت بالدخول في خبر عسى لأن معناها اللطم والرجاء وذلك إنما يكون بما يستقبل من الزمان ولما لم يمكن الشاعر أن يأتي بأن في خبرها عدل إلى نظيرتها وهي السين فقال • عسى طيها الخ • (١) والمعنى عسى طيها تقص من طيها أي بمضموم يقص من بعض فتبرد غلات الكلبي أي حر غلات الحقد والنيظ وقد تقدم الكلام على ذلك كما فاعرفه ،

(فصل) قال صاحب الكتاب (وهي مع فعلها ماضيا أو مضارعا بمنزلة أن مع ماضي خبرها ،) قال الشارح : يريد أن الخفيفة ينسبك منها ومن الفعل الذي بعدها مصدر فيكون في موضع رفع بأنه فاعل أو مبتدأ أو في موضع نصب بأنه مفعول أو في موضع مجرور بالإضافة فمثال كونها فاعلة قولك أعجبنى أن قمت والمراد قيامك وزمان ذلك المصدر المضي لان فعله الذي انسبك منه كان ماضيا وكذلك لو كان فعله مضارعا نحو قولك يسرن أن تحسن والمراد إحسانك فهو مصدر زمانه المستقبل أو الحال كما كان الفعل كذلك وتقول في المفعول كرهت أن قمت أي قيامك وأكره أن تقوم وتقول في المجرور عجبت من أن قمت ومن أن تقوم ومجرى أن في ذلك مجرى أن المشددة إذ كانت أن مع اسمها وخبرها في تأويل مصدر مشتق من لفظ خبرها وتجرى بوجوه الأعراب على ما ذكرنا في أن الخفيفة نحو قولك أعجبنى أن تحسن أي إحسانك وقوله أن وما في خبرها يريد ما هو بعدها من تمامها مأخوذ من حيز الدار وهو ما يتعلق بهامن الحقوق والمرافق فاعرفه ،

(فصل) قال صاحب الكتاب (وتميم وأسد يحولون همزتها عينا فينشدون بيت ذي الرمة • أن ترسمت من خرقاء منزلة • أعن ترسمت وهي عنمنة بنى تميم... وقدم الكلام في لا ولن ،) قال الشارح : هذه لغة تميم وأسد يبدلون من همزة المفتوحة عينا وذلك في أن وأن خاصة بإثارة التخفيف الكثيرة استمالهما وطولها بإصلة قالوا أشهد عن محمد رسول الله ولا يجوز مثل ذلك في المكسورة وأنشدوا بيت ذي الرمة • أعن ترسمت الخ • (٢) والمر أن رأبدات عينا وذلك لقربها منها

(١) قدمضي شرح هذا البيت شرحا وافيا (ج ٧ ص ١١٨) فارجع إليه هناك

(٢) هذا صدر بيت لذي الرمة . وعجزه • ماء العبابة من عيذك مسجوم • وقدم شرحه مرارا . والاستشهاد به من أعلى أن «عن» أصلها «أن» فقلب بنو تميم وبنو أسد همزتها عينا قال بعضهم . «وأنما فلبوها إلى العين كراهية اجتماع متاين . وقلبها إلى الحاء . أكثر من قلبها إلى العين» أم ولا يسلم له ذلك التعليل لأن العرب لم يلتزموا استعمال

وهي أخف منها لارتفاعها الى وسط الحلق يقال ترست الدار والمنزل اذا تأملت رسمها وخرقاء صاحبة ذى الرمة وهي من بني عامر بن ربيعة بن صمصمة والصبابة رقة الشوق ومسجوم مصبوب يقال سجم الدمع وسجمت العين دمعها فهو مسجوم وأنشدوا أيضا في إبدال الهمزة عينا

أعن تَفَنَّتْ على ساقٍ مُطَوِّقَةٌ ورَقَّاهُ تدعو هَدِيلاً فوق أعْوَادٍ (٢)

وحكي عن الأصمعي قال ارتفعت قريش عن عننة تميم وكشكشة ربيعة وقد تقدم ذلك وإنما أعدناه هنا حيث عرض به ، ،

— ومن أصناف الحرف حرف الاستفهام —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهما الهمزة وهل في نحو قواك أزيد قائم وأقام زيد وهل عمرو خارج وهل خرج عمرو والهمزة أعم تصرفاً في بابها من أختها تقول أزيد هنالك أم عمرو وأزيداً ضربت وأنضرب زيداً وهو أخوك وتقول لمن قال لك مررت بزيد أبزيد وتوقعها قبل الواو والغاء وثم قال الله تعالى (أو كلما عاهدوا عهداً) وقال (أفمن كان على بينة) وقال (أنم اذا ما وقع) ولا يقع هل في هذه المواقع ﴾

قال الشارح: الاستفهام والاستعلام والاستخبار بمعنى واحد فالاستفهام مصدر استفهمت أى طلبت الفهم وهذه السبب تفيد الطلب وكذلك الاستعلام والاستخبار مصدران استعلمت واستخبرت ولما كان الاستفهام معنى من المعاني لم يكن بد من أدوات تدل عليه اذ الحروف هي الموضوعات لافادة المعاني « وحروفه ثلاثة : الهمزة وهل وأم » ولم يذكر الشيخ أم هنا لانه قد تقدم ذكرها في حروف العطف لانها لا تخلص للاستفهام اذ كانت عاطفة مع ما فيها من الاستفهام فلذلك اقتصر على الهمزة وهل وهذان الحرفان يدخلان تارة على الاسماء وتارة على الافعال وذلك قولك في الاسم أزيد قائم وفي الفعل أقام زيد وتقول في هل هل زيد قائم وهل قام زيد ولدخلوا على الاسماء والافعال وعدم اختصاصهما

همزة الاستفهام مع أن وأن حتى يدعى أن علة القلب الفرار من اجتماع المتماثلين فتدبر ذلك والله يرشدك قال ثعلب . « ارتفعت قريش في الفصاحة عن عننة تميم وكشكشة ربيعة . وكشكشة هوازن . ونضجع قيس . وعجرفية ضبة فاما عننة تميم فان تميماتقول عن عبد الله قائم وسمعت ذا الرمة ينشد عبد الملك * أعن ترست من خرقاء .. (البيت) * وسمعت ابن هرمة ينشد هرون وكان ابن هرمة تربي في ديار تميم * أعن تفتت على ساق . . . (البيت) * « أم (١) البيت لابن هرمة كاناخذ من كلام ثعلب الذي نقلناه لك في الشاهد السابق . وابن هرمة مختلف في الاحتجاج بكلامه والارجح عدم جواز له لعل الشارح العلامة لم يذكر هذا البيت شاهداً وإنما ذكره للاستئناس به على ما ورد عن العرب . وذلك كما يذكر الرضي في شرحه شواهد كثيرة لابي تمام والمنتبي والبحري وأضرابهم . ومحل الاستشهاد بالبيت في قوله « أعن » فانه يريد « أن » فقلب الهمزة عينا والمعنى أمن أن أى لان تفتت الخ . والمطوقة الحماة . والمهدبل ذكر الحما . وقيل الحما الوحشى كالمبارى وقيل المهدبل صوت الحما . وقيل المهدبل فرنج زعم الاعراب أنه كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جرح من جوارح الطير فليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه .

بأحدهما لم يجوز أن يعملا في لفظ أحد القبيلين بل إذا دخلا على جملة خبرية غيرها معناها إلى الاستفهام ونقلها عن الخبر فلهمة أم هذا الباب والغالبة عليه وقد يشترك الحرفان ويكون أحدهما أقوى في ذلك المعنى وأكثر تصرفاً من الآخر فلذلك قل في الهمزة « والهمزة أم تصرفاً في بابها من أختها » وذلك إذ كانت يلزمها الاستفهام وتقع . واقع لا تقع أختها فيها ألا نرى أنك تقول أزيد عندك أم عمرو والمراد أيها عندك فأم ههنا معادلة لهمزة الاستفهام ولا تعادل أم في هذا الموضع بنير الهمزة على ما سبق ولا يقال في هذا المعنى هل زيد عندك أم عمرو « وتقول أزيداً ضربت » فتقدم المفعول وتفصل به بين همزة الاستفهام والفعل ولا يجوز ذلك في غيرها مما تستفهم به فلا تقول هل زيداً ضربت ولا متي زيداً ضربت وقد تقدم ذكر ذلك وتقرر بالهمزة فتقول « أتضرب زيداً وهو أخوك » فهذا تقرير على صيبل الأنكار ولا يستعمل غير الهمزة في هذا ومنه قوله تعالى (أأنت ربكم) وقوله (أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله) وكذلك إذا قيل لك رأيت زيداً وأردت أن تستثبت ذلك قلت أزيدنيه أو أزيداً وكذلك لو قال مررت بزيد قلت مستثباتاً أزيدنيه أو أزيد فتحكي الكلام ولا يجوز مثل ذلك بهل ونحوها مما يستفهم به ولقونها وغلبتها وعموم تصرفها « جاز دخولها على الواو والفاء وثم » من حروف العطف فلو أن نحو قوله تعالى (أو كلما عادوا عهداً نبذه فريق منهم) والفاء نحو قوله تعالى (أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا) وقوله (أفؤمنون ببعض الكتاب) وقوله (أفمن كان على بينة من ربه) وثم نحو قوله (أنتم إذا ما وقع آمنتم به) ولا يتقدم شيء من حروف الاستفهام وأسمائه غير الهمزة على حروف العطف بل حروف العطف تدخل عليهن كقولك وهل زيد قائم وقوله تعالى (فهل أنتم مسلمون) وقل الشاعر

لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تُمْ هَلْ آتَيْنَهُمْ أَوْ يَحُولَنَّ دُونَ ذَلِكَ حَامِي (١)

وقد احتج السيرافي لذلك أن هذه الحروف العاطفة لبعض الجملة المطفوف عليها لأنها تربط ما بعدها بما قبلها والهمزة قد تدخل على الكلام وينقطع بها بعض الجملة نحو قوله في الاستثبات لن قال مررت

(١) هذا البيت للكاتب بن زيد الأسدي من قصيدة مطلها .

من لصب منيم مستهام غير ماصبوة ولا أحلام
وقدمت بعض آيات هذه القصيدة (ج ٥ ص ٢٣) وهي إحدى قصائده الهاشميات . وقبل البيت المستشهد به .

لم أبع ديني المساوم بالود س ولا مغنياً من السوام
أخاص القلى هواي فداء رق نزا ولا تطيش سهامى
ولمت نفسي الطروب اليهم ولها حال دون طعم الطعام

ليت شعري (البيت) وبعده .

إن تشيع نى المذكرة الوج ناء تنفى لغامها بلغامى
عتريس شملة ذات لوث هو جل ميلع كتوم البنام
تصل السهب بالسهب اليهم وصل خرقاء رمة فى رمام

يزيد أبزید فيدخلها على الجار والمجرور وهو بعض الجملة وتقول كم غلامك أثلثة أم أربعة فتبدل من كم وحدها وتقول أمقيا وقد رحل الناس ولا يكون مثل ذلك في هل ولا غيرها وإذا كانت كذلك جاز أن ندخل على حروف العطف لأنها كبعض ما قبلها *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وعند سيبويه أن هل بمعنى قد إلا أنهم تركوا الألف قبلها لأنها لا تقع الألف في الاستفهام وقد جاء دخولها عليها في قوله

سائل فوَارِسَ يَرْبُوعَ بِشَدَّتِنَا أَهْلُ رَأَوْنا بِسَفْحِ القَاعِ ذِي الْأَ كَمْ ﴾

قال الشارح : هذا هو الظاهر من كلام سيبويه وذلك أنه قل عقيب الكلام على من وبنى وما وكذلك « هل إنما هي بمنزلة قد واكنهم تركوا الألف إذ كانت هل إنما تقع في الاستفهام » كأنه يريد أن أصل هل أن تكون بمعنى قد والاستفهام فيها بتقدير أف الاستفهام كما كان كذلك في من ومتى وأما الأصل أمن وأمتى وأما ولما كثر استعمالها في الاستفهام حذفت الألف للعلم بكانتها قل السيراني وأما هل فانها حرف دخلت لاستقبال الاستفهام ومنعت بعض ما يجوز في الألف وهو اقتطاعها بعض الجملة وجواز التمديل والمساواة بها فلما دخلت مانعة لشيء ومجبرة لشيء صارت كأنها ليست بالاستفهام المطلق فقال لذلك سيبويه إنما بمعنى قد والذي يؤيد أنها الاستفهام بطريق الأصل أنه لا يجوز أن تدخل عليها همزة الاستفهام إذ من المحال اجتماع حرفين بمعنى واحد « فان قيل » فقد تدخل عليها أم وهي استفهام نحو قوله

وقوله « لم أبع ديني الخ » المساوم الذي يسوم الشيء للشراء « ولا غلبا » أي ولا الذي يزيد في الثمن ويفرط وإنما نصب المساوم ومغلبا كما تنصب المصادر أي لم أبعه ببيع المساوم بالكس ولا ببيع الذي يعلى . وقوله « أخلص الله لي هواي الخ » أغرق أي استوفى مد القوس . والتزع مد القوس أي جذب رترها وقدر ووا ان السكبت انشدها محمد الباقر بن زين العابدين فلما وصل هذا البيت قال له : من لم يفرق النزاع لم يبلغ غايته ولكن لو قلت « فقد أغرق » وقوله « ولهمت نفسي الخ » وله يوله - من باب نصب - إذا ذهب عقله من فرح أو حزن ويقال ولهان . وقوله « ليت شمري الخ » رواه الشارح بأول التي لاحد الشيعين ورواه غيره بأول المتصلة التي بمعنى همزة الاستفهام . والحمام - بزة كتاب - الموت . وقوله « ان تشيع الخ » تشيع أي تجدد في السير . والمذكرة الناقصة التي تشبه الفعول في الخلق والخلق . والوجناء الشديدة . وتنق أي تدفع . واللغام الزبد الذي يخرج من فها وقت التعب من شدة السير أو من النشاط . وقوله « عتريس شملة الخ » العتريس الناقصة الفليضة الشديدة . والشملة - بكسر تين مشددة اللام - السريمة . وذات لوث أي ذات قوة . والهو جل السريمة وكذا المياع . وبغمت الناقصة بغاما وبغوما - بضم الباء فيهما - إذا قطعت الحزين ولم تمده . وقوله « نعل السهب بالسهب الخ » السهب الفلاة الواسع وسهب الفلاة تواجبها التي لا مملك فيها . والخرقاء التي إذا عملت شيئا لم ترفق فيه . والرمة - بضم الراء وتكسر - قطعة من جبل والاستشهاد بالبيت في قوله « ثم هل » حيث قدم حرف العطف على حرف الاستفهام والأصل أن يتقدم حرف الاستفهام كما في قوله تعالى (ولم يسيرو .. أولم يأن للذين آمنوا .. أفانتم تجمعونهم .. أفانتم تذكروهم ..) ثم إذا ما وقع وقد استشهد ابن أم القاسم بالبيت الشاهد على التاكيد اللفظي بتكرار « هل » مع الفصل بينهما بحرف العطف وهو « ثم »

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِكِي لَمْ يَقْضِ حَبْرَتَهُ لَمْ تَرَ الْأَحْبَرَ يَوْمَ الْبَيِّنِ مَشْكُومٌ (١)

ونحو قوله • أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْحَمٍ • (٢) قِيلَ أَمْ فِيهَا مَعْنِيَانِ أَحَدُهُمَا الِاسْتِفْهَامُ وَالْآخَرُ الْعُطْفُ فَلَمَّا احْتِيجَ إِلَى مَعْنَى الْعُطْفِ فِيهَا مَعَ هَلْ خَلَعَ مِنْهَا دَلَالَةُ الِاسْتِفْهَامِ وَبَقِيَ الْعُطْفُ بِمَعْنَى بَلْ لِلتَّرْكِ وَلِذَلِكَ قِيلَ صَيَّبُوهُ إِنْ أَمْ نَجِيءٌ بِمَنْزِلَةٍ لَا بَلْ لِلتَّحْوِيلِ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ وَلَيْسَ كَذَلِكَ الْهَمْزَةُ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهَا إِلَّا دَلَالَةٌ وَاحِدَةٌ وَقَدْ أَجَازَ الْمُبَرِّدُ: دُخُولَ هَمْزَةِ الِاسْتِفْهَامِ عَلَى هَلْ وَعَلَى سَائِرِ أَسْمَاءِ الِاسْتِفْهَامِ وَأَنشَدَ • سَائِلُ فَوَارِسٍ يَرْبُوعٌ خَلَجٌ • (٣) وَهُوَ قَلِيلٌ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ وَوَجْهٌ ذَلِكَ أَنَّهُ جُمِلَ هَلْ بِمَنْزِلَةِ قَدْ مِنْ

(١) هَذَا الْبَيْتُ لِلْمَلْقَةِ بْنِ عَبْدِ الْفَحْلِ وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُهُ • وَالِاسْتِفْهَامُ بِهِ هُنَا عَلَى أَنَّهُ يَحْوِزَانِ تَأْتِي هَلْ بَعْدَ أَمْ • وَظَاهِرُ الْأَمْرِ أَنَّ فِيهِ جَمَاعَتَيْنِ اسْتِفْهَامِيَيْنِ • وَقَدْ بَيَّنَّ الشَّارِحُ الْعَلَامَاتَانِ «أَمْ» فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ مُنْخَلَعَةً مِنَ الِاسْتِفْهَامِ بِمَجْرَدِ عَنْهُ • قَالَ ابْنُ حَنِيٍّ «وَمِنْ ذَلِكَ قِرَاءَةُ النَّاسِ (أَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاعُونَ) وَقِرَاءَةُ جَاهِدٍ (بَلْ هُمْ) وَهَذَا هُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقُولُ الْمُحَافِظَانِ: إِنْ أَمْ الْمُنْقَطَعَةُ بِمَعْنَى بَلْ لِلتَّرْكِ وَالتَّحْوِيلِ إِلَّا أَنَّ مَا يَمُودُ بَلْ مُتَيْقِنٌ وَمَا يَمُودُ مَشْكُوكٌ فِيهِ مَسْتَوْثِلٌ عَنْ ذَلِكَ كَقَوْلِ عُلُقَمَةَ بْنِ عَبْدِ •

هَلْ مَا عَلِمْتُ وَمَا اسْتَوْدَعْتُ مَكْتُومٌ أَمْ حَبْلُهَا إِذَا نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ
كَأَنَّهُ قَالَ بَلْ حَبْلُهَا إِذَا نَأَتْكَ مَصْرُومٌ وَيُؤَكِّدُهُ قَوْلُهُ بَعْدَهُ • أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِكِي • • • • (الْبَيْت) • الْآخِرُ إِلَى ظُهُورِ حَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ وَهُوَ «هَلْ» فِي قَوْلِهِ «أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِكِي» حَتَّى كَأَنَّهُ قَالَ بَلْ هُوَ كَبِيرٌ • تَرَكَ الْكَلَامَ الْأَوَّلَ وَاخْتَفَى اسْتِفْهَامُ مُسْتَانَفٍ • أَهْ وَقَالَ ابْنُ عَصْفُورٍ • «نَقْدَمُ كَبِيرٌ عَلَى بَكِي ضَرُورَةٌ وَإِذَا وَقَعْنَا بَعْدَ ادِّوَاتِ الِاسْتِفْهَامِ - مَا عَادَ الْهَمْزَةُ - اسْمٌ وَفِعْلٌ فَانْتَكَ نَقْدَمُ الْفِعْلُ عَلَى الْاسْمِ فِي سَمَةِ الْكَلَامِ وَلَا يَحْوِزُ تَقْدِيمُ الْاسْمِ عَلَى الْفِعْلِ إِلَّا فِي ضَرُورَةٍ شَعَرَ كَالْبَيْتِ وَلَوْلَا الضَّرُورَةُ لَقَالَ أَمْ هَلْ بِكِي كَبِيرٌ • أَهْ وَتَدْبُرُ وَاقِعٌ بِصَمَكٍ • •
(٢) هَذَا عَجْزِيَّةٌ لِمُتَرَّةَ بْنِ شَدَادٍ الْعَبْسِيِّ • وَصَدْرُهُ • هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مَتَرْدِمٍ • وَهَذَا الْبَيْتُ مَطْلَعٌ قَصِيدَتِهِ الْمَلْفُتَةُ • وَبَعْدَهُ •

أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمْ حَتَّى تَتَكَلَّمَ كَالْأَصَمِّ الْأَعْجَمِ
وَلَقَدْ حَبَسْتَ بِهَا طَوِيلًا نَاقِي أَشْكُو إِلَى شَفْعٍ رَوَا كَدَجْتُمْ

وَالْمَتَرْدِمُ مِنْ قَوْلِكَ رَدِمَتْ الشَّيْءُ إِذَا صَاحَتْ وَهَمَاءُ هَلْ بَقِيَ الشُّعْرَاءُ لِأَحَدٍ مَعْنَى الْأَوْقَدِ سَبَقُوا إِلَيْهِ وَهَلْ يَنْتَهِي لِأَحَدٍ أَنْ يَأْتِيَ بِمَعْنَى لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهِ • وَيُرْوَى «مَنْ مَتَرْنِمٌ» وَالتَّرْنِيمُ صَوْتُ خَنِيٍّ تَرْجُمُهُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ نَفْسِكَ • وَالشُّعْرَاءُ جَمْعُ شَاعِرٍ وَأَمَّا يَكُونُ فَمَلَأَ جَمْعُ فَعِيلٍ كَطَرِيفٍ وَظَرْفَاءٍ إِلَّا أَنْ فَعِيلًا أَمَّا يَقَعُ لَنْ قَدْ كَلَّ مَا هُوَ فِيهِ فَلَمَّا كَانَ شَاعِرًا أَمَّا يَقَالُ لَنْ قَدْ عَرَفَ بِالشُّعْرِ شَبِيهَ فَعِيلٍ وَدَخَلَتْهُ الْفَتْحُ الثَّانِيَّةُ لثَانِيَةِ الْجَمَاعَةِ كَأَنَّهُ دَخَلَ الْمَاءُ فِي قَوْلِكَ صَيَاقِلَةٌ وَمَا شَبَّهَهُ • وَقَوْلُهُ «أَمْ هَلْ» أَمَّا إِذَا دَخَلَتْ أَمْ عَلَى هَلْ وَهِيَ حَرْفُ الِاسْتِفْهَامِ لِأَنَّ هَلْ ضَمِعَتْ فِي حُرُوفِ الِاسْتِفْهَامِ فَادْخَلَتْ عَلَيْهَا - أَمْ كَأَنَّ لَكِنْ ضَعُفَتْ فِي حُرُوفِ الْعُطْفِ لِأَنَّهُ تَكُونُ مُثْقَلَةً وَمُخَفَّفَةً مِنَ التَّمِيلَةِ وَطَائِلَةٌ فَلَمَّا تَقَوَّى حُرُوفُ الْعُطْفِ ادْخَلَتْ عَلَيْهَا الْوَاوُ كَمَا قَالَ الْخَطِيبُ الْبَرْزِيُّ وَلَا يَنْبَغُ عَنْكَ • كَتَبْنَا فِي شَرْحِ الشَّاهِدِ السَّابِقِ مِنْ أَنَّ «أَمْ» هِيَ الَّتِي زَالَتْ عَنْهَا مَعْنَى الِاسْتِفْهَامِ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ • وَقَالَ الزُّوزَنِيُّ • «وَأَمْ هُنَا مَعْنَاهُ بَلْ أَعْرِفْتُ • وَقَدْ تَكُونُ أَمْ بِمَعْنَى بَلْ مَعَ هَمْزَةِ الِاسْتِفْهَامِ • وَيَحْوِزَانِ تَكُونُ هَلْ هُنَا بِمَعْنَى قَدْ • أَهْ وَالْبَيْتَانِ اللَّذَانِ رَوَيْنَاهُمَا بِإِسْنَادِ الْمُطَّلَعِ سَاقِطَانِ مِنْ رِوَايَةِ الْخَطِيبِ وَالزُّوزَنِيِّ وَرَوَاهُمَا الْأَعْلَمُ • •

(٣) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لُؤَيْدِ الْخَيْرِ • • وَيَرْبُوعٌ أَبُو حَنِيٍّ مِنْ تَمِيمٍ وَقَوْلُهُ «بَشْدَتْنَا» يَرَوْنَ بِفَتْحِ الشَّيْنِ أَيْ بِحَمَلَتْنَا وَيُرْوَى بِكَسْرِ الشَّيْنِ أَيْ بِقُوَّتِنَا وَالْبَاءُ بِمَعْنَى عَنْ • وَسَفَّحَ الْجَبَلَ اسْفَلَ حَيْثُ يَسْفَحُ فِيهِ الْمَاءُ مِنَ الْجَبَلِ • وَالْقَاعُ الْمُسْتَوِيُّ مِنَ

قوله (هل أتى على الانسان حين من الدهر ، وهل أتاك حديث الناشئة) فلرواية شدتنا بفتح الشين والشددة الحلة الواحدة فاهرنه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتحذف همزة اذا دل عليها الدليل قل
أَعْمَرَكَ مَا أَدْرَى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا بِسَبْعٍ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ بِشَمَانٍ﴾
قال الشارح : «يجوز حذف همزة الاستفهام في ضرورة الشعر وذلك اذا كان في اللفظ ما يدل عليه ومنه قول عمر بن أبي ربيعة

بَدَأَ لِي مِنْهَا مَعْصَمٌ يَوْمَ جَبَّرْتُ وَكَفَّ خَضِيبٌ زَيْنَتُ بَدَنَانِ
فَلَمَّا التَّقِينَا بِالثَّنِيَةِ سَلَمْتُ وَنَارَ عَنِي اللَّبْلُ الْعَيْنُ عِنَانِ
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا بِسَبْعٍ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ بِشَمَانِ (١)

الارض والا كم جمع اكة وهي التل يقول سائل هذه القبيلة عن حال شدتنا ا كانت قوية جلبت لنا العز والفخار ام كانت دون ذلك فجلبت علينا الفل والخوان والاستفهام بالبيت في قوله «اهل» حيث ادخل الهمزة على هل فدل ذلك على ان «هل» في الاصل بمعنى قدوا فاما تدل على الاستفهام بهمزته وقد حذفت هذه الهمزة من «هل» لكثرة الاستعمال وهذا المذهب احد مذاهب اربعة فهل عند مؤلف الكتاب ابدا بمعنى قدوا الاستفهام لانما هو مستفاد من همزة مقدرة ويروى البيت ام هل رأونا . الخ • فلا شاهد فيه حينئذ وهو من باب الشاهدين السابقين . والمذهب الثاني ان هل بمعنى قد دون استفهام مقدر وهو مذهب الفراء والكسائي والمبرد وعندهم انها تأتي للاستفهام ايضا . . . والمذهب الثالث انها تعين معنى قد ان دخلت عليها همزة الاستفهام فان لم تدخل فربما كانت بمعنى قد وربما كانت للاستفهام وهذا مذهب ابن مالك . والمذهب الرابع انها لا تكون بمعنى قدوا لانما هي للاستفهام البتة وهذا مذهب جماعة منهم ابو حيان ورأى أن هل في قوله تعالى (هل أتى على الانسان) باقية على معنى الاستفهام

(١) هذه الايات لعمر بن ابي ربيعة المخزومي يقولها في طائفة بنت طلحة بن عبيد الله . . وقبلها :

لقد عرضت لي بالمحصب من منى مع الحج شمس سترت يمان
بدالى منها معصم (الايات الثلاثة) وبعدها .

فقلت لها وحي فقد كان منزلي خصب لكم ناه عن الحدان

فجنا فحاجت ساعة فتكلمت فظلت لها العينان تبتردان

وقوله «لقد عرضت لي الخ» عرضت ظهرت . والمحصب - بالحاء المهملة وتشديد الصاد مفتوحة - موضع رمى الجمار بمضى . واراد بالحج الجماعة الذين قصدوا مكة لاداء النسك وستر - بالبناء المعجول - يروى بالبناء المتناة من فوق وهذه اجود الروايات واليمان على هذا ثوب ينسب الى اليمن . ويروى سيرت بالياء المتناة التحية واراد انها سيرت نحو اليمن بخلاف الشمس الحقيقية فانها تسير نحو المغرب وفي هذا تكاف . وحرفه بعضهم فرواء «شبهت» وهو خطأ . وقوله «بدالى منها معصم الخ» بدا - بغير همز - اى ظهر . والمعصم - بكسر الميم - موضع السوار من الساعد . وجرى - بالجيم وتشديد الميم - اى رمت الجمار . والبنان اطراف الاصابع وقوله «فوالله ما أدري الخ» فان «إن» في قوله «إن كنت داريا» يحتمل أن تكون نافية أى وما كنت داريا فاجلته تا كيد لجلته «ما أدري» ويحتمل أن تكون مخففة من الثقيلة اى وانى كنت قبل هذا داريا فطأ ظهرت لى بجاهى عليه من الملاحه والجال ضاع لى

والمراد أبسبغ دل على ذلك قوله أم بنان وأم عديلة الهمزة ولم يرد المنقطعة لان المعنى على ما أدري أيهما كان منها فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والاستفهام صدر الكلام لا يجوز تقديم شيء مما في حيزه عليه لا نقول ضربت أزيدا وما أشبه ذلك﴾

قال الشارح : قد تقدم ان « الاستفهام له صدر الكلام » من قبل أنه حرف دخل على جملة تامة خبرية فنقلها من الخبر الى الاستخبار فوجب أن يكون متقدماً عليها ليفيد ذلك المعنى فيها كما كانت ما النافية كذلك حيث دخلت على جملة إيجابية فنقلت معناها الى السلب فكما لا يتقدم على ما ما كان من جملة المنفى كذلك لا يتقدم على الهمزة شيء من الجملة المستفهم عنها « فلا نقول ضربت أزيدا » هكذا مثله صاحب الكتاب والجيد أن نقول زيدا أضربت فتقدم المفعول على الهمزة لانك اذا قدمت شيئاً من الجملة خرج عن حكم الاستفهام ومن تمام الجملة وقوله « ما كان في حيزها » يريد ما كان متعلقاً بالاستفهام ومن تمام الجملة ومنه قولهم حيز الدار وهو ما يضم اليها من مراقبها فاعرفه •

— ومن أصناف الحرف حرفا الشرط —

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهما إن ولو تسفلان على جملتين فتجعلان الاولى شرطا والثانية جزاء كقولك إن تضربني أضربك ولو جئتني لأكرمك خلا أن إن تجعل الفعل للاستقبال وإن كان ماضياً ولو تجعله للضى وإن كان مستقبلاً كقوله تعالى (لويطيعكم في كثير من الامر لعنتم) وزعم الفراء ان لو تستعمل في الاستقبال كان﴾

قال الشارح : سيبويه رحمه الله انما ذكر إن واذا ما وعد اذا ما في حيز الحروف ولم يذكر لو لان لو معناها المضى والشرط انما يكون بالمستقبل لان معنى تعليق الشيء على شرط انما هو وقوف دخوله في الوجود على دخول غيره في الوجود ولا يكون هذا المعنى فيما مضى وانما يذكرها من يذكرها في حروف الشرط لانها كانت شرطا فيما مضى اذ كان وجود الثاني موقوفاً على وجود الاول وقد فرق سيبويه بين اذا ما وحينما لان اذا ما تقع موقع ان ولم يعم دليل على اسميتها ألا ترى انه لا يبعد من الجزاء بعدها اليها ضمير كما يكون ذلك مع حيث اذا قلت حينما تكن أكن فيه والفرقان بينهما ان اذ ظرف زمان معناه الماضي فلما ضمت اليها ماوركت معها وجوزي بها خرجت عن معنى المضى الى الاستقبال والشيثان اذا ركباً قد يحدث لهما بالجمع والتركيب معنى ثالث ويخرجان عن حكم ما لكل واحد منهما الى معنى مفرد كما قلنا في لولا وهلا ونظائر ذلك كثيرة وليست حينما كذلك بل هي للكان ولم تزل

وفقدت صوابي وقوله « بسبع » هو على تقدير همزة الاستفهام أى أبسبغ وقوله « رمين » من رواه بالنون فهو ضمير النسوة عائد على البنان او على المرأة المتنزل فيها وصوابها • ومن رواه بالتاء المشاء فهو ضمير المتكلم وهذه الرواية الاخيرة اصح معنى واقرب مما يذكره المتفزلون في كلامهم ولونازع في ذلك بعض الذين لا دراية لهم بالمعاني الشعرية فكتب لهذا ذنبه دقيق والله تعالى يرشدك • وقوله « فقلت لها عوجى النع » فان الرواية هكذا برفع خصب وتاء ولا يبعد عليك توجيه ذلك بمد ما ذكرناه لك في باب كان واخواتها فقد كروا لله يلهمك

عن معناها بدخول ما عليهم اوليست مافي حينها واذا لقوا على حدها في أيها ومتى ما وانما هي كافة لها عن الاضافة بمنزلة
 إنما وكأنما وأعلم ان إن أم هذا الباب للزومها هذا المعنى وعدم خروجها عنه الى غيره ولذلك اتسم فيها
 وفصل بينها وبين مجزومها بالاسم نحو قولهم ان الله أمكنني من فلان فمات وقد يقتصر عليها ويوقف
 عندها نحو قولك صل خلف فلان وان أي وان كان قاصدا ولا يكون مثل ذلك في غيرها مما يجازى به
 وتدخل على جملتين قتربط احدهما بالآخرى وتصيرها كالجملة نحو قولك إن تأتني آتاك والاصل تأتيني
 آتيك فلما دخلت إن عقدت احدها بالآخرى حتى لو قلت ان تأتني وسكت لا يكون كلاما حتى تأتي
 بالجملة الاخرى فهو نظير المبتدأ الذي لا بد له من الخبر ولا يفيد أحدهما الا مع الآخر فالجملة الاولى
 كالمتبدا والجملة الثانية كالخبر فهو من التام الذي لا يزداد عليه فيصير ناقصا نحو قام زيد فهذا كلام تام
 فاذا زدت عليه ان وقلت ان قام زيد صار ناقصا لا يتم الا بجواب ومثله المبتدأ والخبر نحو قولك زيد قائم
 فاذا زدت عليه أن المفتوحة وقلت أن زيدا قائم استحال الكلام الى معنى الافراد بعد أن كان جملة ولا
 ينعقد كلاما الا بضميمة اليه نحو قولك بلغني أن زيدا قائم فبضميمة بلغني اليه صار كلاما وحق ان
 الجزائية ان يليها المستقبل من الافعال لانك تشترط فيما يأتي أن يقع شيء لوقوع غيره فان وليها فعل
 ماض أحوط معناه الى الاستقبال وذلك قولك ان قمت قمت والمراد ان قمت اقم « فان قيل » فاتهم
 يقولون ان كنت زرتني أسى أكرمك اليوم وقد وقع بعد إن الفعل ومعناه المضى ومنه قوله تعالى (ان
 كنت قلته فقد علمته) قيل قد أجاب عن ذلك المبرد وقال انما ساء ذلك في كان لقوة دلالتها على
 المضى وانما أصل الافعال وعبارتها فجاز لذلك أن تقلب في الدلالة ان ولذلك لا يقع شيء من الافعال غير
 كان بعد إن الا ومعناه المضارع وقال ابن السراج هو على تأويل ان أكن كنت قلته وكذلك ما كان مثله
 « وأما لو » فمعناها الشرط أيضا لان الثاني يوقف وجوده على وجود الاول فالاول سبب وعلة للثاني
 كما كان كذلك في إن الا ان الفرقان بينهما ان لو يوقف وجود الثاني بهما على وجود الاول ولم يوجد الشرط
 ولا المشروط فكأنه امتنع وجود الثاني لعدم وجود الاول فالمتنع لا امتناع غيره هو الثاني امتنع لا امتناع
 وجود الاول وإن يتوقف بها وجود الثاني على وجود الاول ولم يتحقق الامتناع ولا الوجود فان اذا
 وقع بعدها الماضي أحوط معناه الى الاستقبال ولو اذا وقع بعدها المستقبل أحوط معناه الى المضى
 نحو قوله تعالى « لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم » أي لو أطاعكم فهي خلاف ان في الزمان وان
 كانت مثلها من جهة كون الاول شرطا للثاني ولذلك قال صاحب الكتاب فيهما « إنهما يدخلان على جملتين
 فجمعان الاول شرطا والثانية جزاء كقوالك إن تضربني أضربك ولو جئتني لا كرمك » فيتوقف وجود
 الضرب الثاني على وجود الضرب الاول كما يتوقف الاكرام على وجود الهوى « وزعم الفراء أن لو قد
 تستعمل للاستقبال بمعنى ان »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يدخلو الفعلان في باب الزمن أن يكونا مضارعين أو ماضيين أو
 أحدهما مضارعا والآخر ماضيا فاذا كانا مضارعين فليس فيهما الا الجزم وكذلك في أحدهما اذا وقع شرطا
 فاذا وقع جزاء ففيه الجزم والرفع قال زهير

وإن أناه خليلٌ يومَ مسئلةٍ يقول لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ *
 قال الشارح : قد تقدم القول أن إن الشرطية تدخل على جملتين فملق أحدهما بالآخرى
 وتربط كل واحدة منهما بصاحبها حتى لا تنفرد أحدهما عن الأخرى وإنما وجب أن تكون الجملتان
 فطنتين من قبل أن الشرط إنما يكون بما ليس في الوجود ويحتمل أن يوجد وأن لا يوجد والاسماء
 ثابتة موجودة لا يصح تعليق وجود غيرها على وجودها ولا يخلو هذان الفعلان من أن يكونا مضارعين
 أو ماضيين أو أحدهما ماضيا والآخر مضارعا فإن كانا مضارعين كانا مجزومين * وظهر الجزم فيهما
 كقولك ان تقم أقم وإن كانا ماضيين كانا مثبتين على حالهما وكان الجزم فيهما مقدرا نحو قولك ان قمت
 قمت والمعنى ان تقم أقم * فإن كان الاول ماضيا والثاني مضارعا * فيكون الاول في موضع مجزوم والثاني
 معربا نحو قولك ان قمت أقم ولا يحسن عكس هذا الوجه بأن يكون الاول مضارعا معربا والثاني ماضيا
 مبنيًا نحو قولك ان تقم قمت وذلك لأمري (أحدهما) ان الشرط اذا كان مجزوما لزم أن يكون جوابه
 كذلك لانك اذا أعمته في الاول كذت قد أرفقته للعمل غاية الارهاق فترك إعماله في الثاني تراجع عما
 اعتزمه وصار بمنزلة زيد قائم ظننت ظنانا لأن تأكيد الفعل ارهاق وعناية بالفعل والقائه اهمال وإطراح وذا ذلك
 معنيان متدافعا (الثاني) ان اذا جازمت اقتضت مجزوما بعدها لانها مجزومة ما بعدها يظهر انها مجزومة
 وجزمها يتعلق بملين واذا لم يظهر جزمها صارت بمنزلة حرف جازم لا يؤني له مجزوم فأما قوله تعالى (وان
 لم تنفروا لنكونن من الخاسرين) فان جزم ينفر لنا بل لا بان الأثرى الي قوله تعالى (ولا تنفروا
 وزحى أكن من الخاسرين) لما كانت ان هي الجازمة لينفروا جزم الجواب وقد يجزم الجواب وان كان
 الشرط غير مجزوم وأحسن ذلك أن يكون الشرط بكان لقوة كان في باب المجازاة وقول صاحب الكتاب
 « واذا وقع جزاء » يعنى المضارع « ففيه الجزم والرفع » فأما قوله * وان أناه خليل الخ * (١) فالشاهد

(١) هذا البيت لزهير بن أبي سلمى المزني من قصيدته مدح فيها هرم بن سنان . ومطلعها .

قف بالديار التي لم ينفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم
 لا الدار غير هابدى الانيس ولا بالدار لو كنت ذا حاجة صمم

وقبل البيت المستشهد به .

ان البخيل ملوم حيث كانوا كن الجواد على علاته هرم
 هو الجواد الذي يملك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم

وان أناه خليل . . (البيت) وبعده .

القائد الخليل منكوبا دوابرا منها الشنون ومنها الزاهق الزهر

وقوله « قف بالديار الخ » فان معنى لم ينفها القدم لم يدرسها ولم يبح آثارها تقادم عهدا ثم قال « بلى وغيرها » والمعنى
 ان بعضها قد عفا وبعضها لم ينف رسمها فذلك استدرك بلى . ومثل هذا قول امرئ القيس
 * فتوضح فأنقرا لم ينف رسمها * ثم يقول في موضع آخر من هذه القصيدة * وهل عند رسم دارس من معول *
 وقال أبو عبيدة ا كذب نفسه قال « لم ينفها » ثم قال « بلى » والارواح جمع ريح . والديم الامطار الدائم مع - يكون . وقوله
 « لا الدار غيرها الخ » أى لم ينزلها بعدى انيس فيغير واما يرف منها ولا بها صمم عن تحبتي لاني قد تكلمت بقدر ما تسمع

فيه رفع يقول وهو الجواب أما الجزم فصحيح هل ما ذكرناه وأما الرفع فتبحيح والذي جاء منه في الشعر متناول من قبيل الضرورة لقوله «يقول لا غالب مالي ولا حرم» فسيبويه يتأوله على إرادة التقديم كان المعنى يقول ان أتاه خليل وقد استضعف والجيد أن يكون على إرادة الغاء فكأنه قال فيقول والفاء قد تحذف في الشعر نحو قوله • من يفعل الحسنات الله يشكرها • ومثله قوله

يا أفرعُ بنَ حابسٍ يا أفرعُ إلكَ إن يصرعَ أخوكَ تصرعُ (١)

والمعنى انك تصرع ان يصرع أخوك أو على تقدير الغاء ومثله قول الآخر

قلْتُ نَحْمَلُ فَوْقَ طَوِّكَ إِنَّمَا مُطَبَّعَةٌ مَن يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا (٢)

فرفع على إرادة التقديم أو إرادة الغاء فاعرفه ،

بعمونة الله قد تم طبع الجزء الثامن من شرح المفصل لابن سبويه ، وبليته الجزء التاسع ، ومطلعه قول صاحب الكتاب : (وان كان الجزء أمرأونياً أو ماضياً صحيحاً أو مبتدأ أو خبراً فلا بد من الغاء) نسأل الله أن يوفقنا لإكمالها ، إنه ولي الإجابة

ولكنها لم تكلمني ولأردت جوابي وقوله «ولكن الجواد على علته» أي على ما ينوبه من قلة ذات يد وعوز . وقوله «هو الجواد الذي ألغى» فان عفوا معناه أنه يعطيك ما سألته - بهلا بلا مطول ولا تمب وقوله «ويظلم أحيانا» أي يطلب منه في غير موضع الطلب وفي غير وقته فيحتمل ذلك بكرمه وجوده وأصل الظلم بضع الشيء في غير موضعه وقوله «فيظلم» أي يحتمل الظلم وأصله بظلم بقتل من الظلم فقلت التاء طاء لوقوعها بعد الظاء . ثم ادغم فنههم من يقلب الظاء طاء ثم يدغم فيقول فيظلم بطاء مهلة مشددة ومنهم من يقلب الظاء طاء فيقول فيظلم بظاء معجمة مشددة والاول القيس . وقوله «وإن أتاه خليل الخ» الخليل الفقير ذو الخلعة يقال اختل الرجل إذا افتقر واحتاج وقوله «لا غالب مالي ولا حرم» أي لا يستدبرني ماله ولا يحرم سائله . والحرم الممنوع

(١) البيت لجري بن عبد الله البجلي والشاهد فيه - على مذهب سيبويه - تقديم تصرع في التية ولهذا رفعه بلا فاء وهو مع هذا متضمن الجواب في المعنى والتقدير انك تصرع ان يصرع أخوك . وهذا من ضرورة الشعر لان حرف الشرط قد جزم الاول فحكمه ان يحزم الثاني . وهذا عند المبرد على حذف الفاء . وأفرع بن حابس من بني تميم . قال سيبويه . «وقد تقول ان أتيتني آتيك أي أتيتني قال زهير» وان أتاه خليل . . (البيت) هو ولا يحسن ان تأتي آتيك من قبل أن يأتي هي العاملة وقد جاء في الشعر قال جري بن عبد الله البجلي * يا أفرع بن حابس . . . (البيت) * أي انك تصرع ان يصرع أخوك ومثل ذلك قوله * هذا سراق فلقرآن يدرسه * والمرء عند الرشا إن يلقيها ذيب * أي المرء ذئب ان يلقى الرشا قال الاصمعي هو قديم انشدني ابو عمرو وقال ذوارمة * واني متى اشرف على الجانب الذي * به انت من بين الجوانب ناظر * أي ناظر متى اشرف لجأز هذا في الشعر وشبهه بالجزء اذا كان جوابه منجزا لان المعنى واحد اه

(٢) البيت لابي ذؤيب الهذلي والشاهد فيه رفع ضمير هاء على نية التقديم - في مذهب سيبويه - كما حلف في البيت الذي قبله والتقدير لا يضير هامن ياتها وهذا عند المبرد على إرادة الغاء لان ضمير اذا قد دلت على من ارتفعت به وبطل الجزء . فيها لان حرف الشرط لا يسم في ما قبله والحجة لسبويه أنه يقدر الضمير في ضمير هاء على ما هو عليه في التأخير ومن مبتدأة على أصلها . . قال سيبويه . «فأذا قلت آتي من اتاني فانت بالخيار ان شئت كانت اتاني صلة وان شئت كانت بمنزلة اني . وقد يجوز في الشعر آتي من ياتي قال الهذلي * فقلت نحمّل فوق طوقك . . . (البيت) * هكذا انشدناه يونس كانه قال لا تضير هامن ياتها كما كان «واني متى اشرف» على القلب ولو اريد به حذف الفاء جاز ، اه وصاف ابو ذؤيب قرية كثيرة الطعام من اثمار منها وحل فوق طاقتها لم ينقصها . والطوق الطاقة . . المطعمة الله . ملكته طمع علماء

فهرست

الجزء الثامن من شرح المفصل لابن يعيش

| صحيحة | صحيحة |
|---|--|
| ٤٢ اليكاف للتشبيه .. وتجيء اسما | ٢ القسم الثالث في الحروف |
| ٤٤ مذ ومنذ حرفان لابتداء الغاية . ويكونان | ٠ معنى الحرف |
| اصمين | ٥ يحذف الفعل ويبقى الحرف وحده والقائمة |
| ٤٧ (حاشا) حرف عند سيبويه وعند المبرد | بتقدير المحذوف |
| يكون فعلا | ٧ حروف الاضافة (الجر) |
| ٤٩ عدا وخلا | وجه تسميتها ، معناها ، قائمتها |
| ٠٠ (كي) حرف بمعنى اللام يدل على العلة والفرض | ١٠ حروف الجر على ثلاثة أقسام |
| ٥٠ حذف الجار ونصب الاسم بمباشرة الفعل | ٠٠ (من) معناها ابتداء الغاية |
| ٥٢ حذف الجار وبقاء الاسم مجروراً | ١٤ (إلى) تدل على انتهاء الغاية |
| ٥٤ الحروف المشبهة بالفعل | ١٥ (حي) معناها منتهى ابتداء الغاية |
| ٠٠ بيان شبهها للفعل لفظاً ومعنى | ٢٠ (في) تدل على الظرفية والوعاء |
| ٥٩ إن وأن لتأكيد مضمون الجملة وتحقيقه . وبيان | ٢٢ الباء للاتصاق .. وتكون زائدة |
| الفرق بينهما | ٢٥ اللام للاختصاص |
| ٦٠ الضابط الذي يميز موقع كل واحد منهما | ٢٦ (رب) للتقليل ولا تدخل إلا على نكرة |
| ٦١ من المواضع ما يحتملها معاً | ٢٨ تدخل (رب) على المضمر فيفسر بنكرة |
| ٦٢ إن المؤكدة بعد حتي بأقسامها الثلاثة | ٢٩ يجب أن يكون الفعل العامل في (رُبّ) |
| ٠٠ لام الابتداء لا تجتمع إلا إن المكسورة . | ماضياً إلا إذا لحقتها (ما) |
| وبيان ما في ذلك من الخلاف . والعلة فيه | ٣٢ واو القسم ، وبأوه ، وتأوه |
| ٦٥ لام الابتداء مع إن ثلاثة مدخل | ٣٥ القول في (أبى الله) واختلاف العلماء فيه |
| ٦٦ لام الابتداء تملق العامل مؤخره ومقدمة | ٣٧ (على) للاستعلاء .. وقد تكون اسما |
| ٠٠ العطف على اسم (إن) بالنصب والرفع بعد الخبر | ٣٩ (عن) المجاوزة .. وربما جاءت اسما |

| صحيفة | صحيفة |
|---|--|
| ١١١ (إن) لتأكيد ما تعطيه لامن نفي المستقبل | ٦٧ (لكن) مثل (إن) في مسألة المطف دون سائر أخواتها |
| ١١٢ (إن) بمنزلة (ما) في نفي الحال | ٦٩ اختلاف في رفع نعت اسم إن والمطوف عليه قبل الظير |
| ١١٣ حروف التنبيه : (ها ، أما ، ألا) | ٧٠ لا يجوز دخول إن المكسورة على أن المفتوحة |
| ١١٥ أكثر ما تدخل (ها) على أسماء الإشارة والضمير | ما لم يفصل بينهما |
| ١١٨ حروف النداء | ٧١ تخفف إن وأن فيبطل عملها ومن العرب من يسلها. وتفصيل ذلك |
| ١٢١ التصديق والايجاب | ٧٧ يجب أن يكون الفعل الذي تنفي عليه أن المفتوحة من أفعال العلم واليقين ونحوهما |
| ١٢٦ الاستثناء | ٧٨ تأتي إن المكسورة حرف جواب |
| حرفا الخطاب | ٧٩ (لكن) للاستدراك |
| ١٢٨ حروف الصلة (الزيادة) | ٨٠ تخفف (لكن) فيبطل عملها |
| ١٢٩ زيادة (إن) ومواضعها | ٨١ (كان) لتشبيه |
| ١٣٠ (أن) د | ٨٣ (ليت) للتنفي . وخلاف العلماء في جواز نصبها للاسم والظير |
| ١٣١ (ما) د | ٨٥ (لعل) لتوقع مرجوا وخوف |
| ١٣٢ (لا) د | ٨٨ حروف المطف |
| ١٣٧ (من) وموضعها | ٩٠ الواو لمطلق الجمع |
| ١٣٨ الباء د | ٩٤ الفاء وهموحي تقتضي الترتيب . والفرق بينهما |
| ١٣٩ حرفا للتفسير : (أي ، أن) | ٩٧ أو وإما وأم لتطبيق الحكم بأحد المذكورين . والفرق بينهما |
| ١٤٢ الحرفان المصدريان : (ما ، أن) | ١٠٣ لم يعد الفارسي (إما) في حروف المطف |
| ١٤٣ بيان مجاز أن بعض العرب ترفع المضارع بعد أن المصدرية | ١٠٤ لا رويل ولكن يكون ما بعدها مخالفا لما قبلها |
| ١٤٤ حروف التحضيض | ١٠٧ حروف النفي : (ما) لنفي الحال |
| ١٤٥ لولا ولوما على وجهين | ١٠٨ (لا) لنفي المستقبل |
| ١٤٧ حرف التقريب : (قد) | ١٠٩ (لم ولما) لنفي الماضي ويختصان بالدخول |
| ١٤٨ حروف الاستقبال | |
| ١٥٠ حرفا الاستفهام : (هل ، الهمة) | |
| ١٥٥ حرفا الشرط | |